

丰富多彩的二人转表演形式

□金佳蕊

对二人转稍有了解的人,都知道“宁舍一顿饭,不舍二人转”这句话。它听上去亲切,赶劲儿,实惠,过瘾,更重要的是,它道出了老百姓对二人转割舍不掉的情与爱。

二人转在东北有很深厚的文化基础,吸纳了东北民歌、东北大鼓、东北皮影、喇叭戏以及太平鼓、评剧、河北梆子、单鼓、吕剧及流行歌曲等不同门类艺术的音调和表演技巧,其表演艺术共分为唱、说、扮、舞、绝四门功夫。

一、唱功的讲究

唱腔的语句大致以七言、十言为主,还可以用民歌体的长短句充实整个唱腔。二人转唱腔极为丰富多彩,素有九腔十八调、七十二嗨嗨之说,其实“九腔十八调、七十二嗨嗨”不是一个确切的说法,如此表达,是说它丰富。

据二人转音乐专家那炳晨、杨修生介绍:二人转曲牌总计400余支,经常演唱的就有几十支。这里说的仅是曲牌总数,二人转音乐的丰富,细分起来,还有很多说道。主要曲牌有[红柳子]、[大救驾]、[文嗨嗨]、[武嗨嗨]、[四平调]、[影腔调]、[铜大缸]等,还有辅助调用于二人转的表演中,另外有一些民歌小调及专调在二人转的唱腔中也常被一些演员运用。

二人转的唱功有一定的讲究,它要求演员具备相当的功夫,除要求具有一般戏曲的“字正腔圆”、“声情并茂”等特点外,还要求演员的“字儿、味儿、腔儿、劲儿、板儿”,表现技能全部展现出来,具体说,“实惠嗑”要唱得朴实打人,“骨头话”要唱得深刻动人,“扎心段”要唱得扎心感人,“喜兴词”要唱得华彩乐人。从总体上说,唱功主要表达人物的思想感情,是叙述故事、刻画人物的主要艺术手段。

二、说功的诙谐

在二人转表演艺术中,丑角和丑的艺术起了决定性的作用。丑的艺术,应该是二人转的宝中之宝。因为二人转的幽默主要通过丑角表演来体现,要使二人转好看,就要在嘴皮子上较劲,说得比唱得好听,还要懂得火候,懂得把握节骨眼儿。有这样一句艺谚:“唱丑唱丑必得说口,若不说口,不算唱丑。”说口又分“套子口”、“疙瘩口”、“交流口”、“专口”、“评口”、“纂口”、“拗口”、“串口”等许多种。二人转的“包袱”和笑料,主要通过说口抖出。

二人转的说功是每一位演员须用心加以磨炼而成。因为它是二人转作品构成的两大要素之一,在二人转作品之中有最重要的地位。二人转的作品由唱词、说口两大要素构成。虽然在整段作品中占的比例大小各自不一,但它的作用不亚于

韵文的分量。在反映现实生活的二人转作品中,大多数都以唱词为主,也有少数的二人转作品是以说口和道白为主,如现代作品《傻子相亲》就是如此,它以说口和道白相结合表现作品中的主题。

说口在二人转中的地位,如同胭脂之于俊妇、作料之于美食、重锤之于悬钟一般的重要。假如场子不热,人气不旺,丑儿就要不动声色地插一科,或一段狂言,或几句谐语,既要在意料之外,又要在情理之中,追求一语惊人,一箭中的效果,博得哄堂,锦上添花,愉悦身心。

三、扮功

扮即扮相,地方戏表演中的“扮”除了包含戏曲的“扮相”(化妆与服装)外,还包含“卖相”,即表演,主要通过面部来表现,有时也通过形体动作来体现。“扮”主要是“使相”,又包括“丑相”、“怪相”、“傻相”、“愣相”、“哭相”、“喜相”、“蔫相”等等。如二人转《傻子相亲》中,表演者除了用面部表情表演出“傻相”外,还用面部动作和形体动作的配合,表演出傻子兄弟中的“扁扁嘴”、“歪歪腿”等各种人物的相貌特征。如魏三与何小影的二人转表演,魏三的嘴歪、腿瘸、手抽筋的傻相和残疾相,就是最鲜明的例证。演员通过夸张的,放大的扮相使人物性格和剧情得到渲染。

四、舞功的浪

二人转舞蹈的主要特征就是“活”和“稳”,即扭得活、欢、浪、美。活为演员运用扭动、定相、抖扇、翻身等动作来表演,稳则为身段稳健,脚步不碎。

二人转的舞蹈可分为情节舞和情绪舞两大类。情节舞是用于唱词中间,它有很强的针对性,紧密结合唱词的词义,为推动故事情节的发展,刻画人物性格服务。同时,还要做到以唱为主,以舞为辅,唱随舞出,舞从词生。情绪舞是不舞不唱,这种舞大都用在演唱的过门,甩腔或更换场景之处,而且要舞得连贯,恰当准确,情绪饱满,轻松愉快,给人以美的享受。当然,不论是情节舞还是情绪舞,它的好坏标准,就是要求演员要做到稳中求重,稳中求准,浪中有俏,浪而不飘,使二人转演员在舞台上达到一定水平。

总之,二人转,这个引人注目的我国北方独特的民间艺术形象,是熔铸民间文学、音乐、舞蹈、表演为一炉的地方艺术宝库,它表演手段的丰富性深受大江南北广大观众的欢迎。

责任编辑 李红梅