

京胡演奏艺术论

□史崇胜

内容摘要：京胡是京剧乐队的主奏乐器，在整个京剧艺术中占有十分重要的地位，起着十分重要的作用。而京剧演奏艺术本身，又是一项全方位、系列化、深层次、高水准的复杂系统工程。本文以京胡演奏艺术的重要性、京胡演奏艺术的复杂性、京胡演奏艺术的风格性为三大理论层面，对京胡演奏艺术进行了全面系统、深入细致的研究与论述。

关键词：京胡 演奏 重要 复杂 流派

京胡是我国民族乐器中的一种拉弦乐器，因其主要用于京剧的伴奏故而得名。其形似二胡但较小，琴筒竹制，直径大约5厘米，一端蒙以蛇皮（现今有蒙化学纤维织品的），张弦两根，按五度关系定弦。演奏时持马尾弓擦音而发音。其音色嘹亮、清脆、刚劲，具有独特的艺术韵味。

京胡在京剧与整个京剧艺术中占有十分重要的地位，起着十分重要的作用。而京胡演奏艺术又是一项全方位、系列化、深层次、高水准的复杂系统工程。具体而言，京胡演奏艺术可以分解为以下三大主要层面进行系统化解读。

一、京胡演奏艺术的重要性

京胡演奏艺术十分重要，这种重要性又表现在以下几个方面。

（一）乐队的主奏乐器

京胡是京剧乐队的主奏乐器，就像西洋交响乐队中的首席小提琴一样，它也是京剧乐队的首席乐器，并且与大三弦（又称“京三弦”、“弦子”）、月琴并称京剧乐队的“三大件”，组成主奏乐器组，其中仍以京胡为“领衔乐器”。

（二）名角的左膀右臂

京剧琴师与鼓师，素有京剧名角“左膀右臂”之誉。例如京剧琴师梅雨田与鼓师李奎林（李五），就是京剧名家谭鑫培的“左辅右弼”；京剧琴师李佩卿与鼓师杭子和，也是京剧名家余叔岩的“左右手”。而京剧琴师徐兰沅、王少卿、姜凤山等，均先后为洋剧艺术大师梅兰芳操琴。

可以说，京剧琴师手下的京胡演奏艺术，在整个京剧艺术中，的确功不可没。

（三）演员的指导老师

京胡演奏艺术还是京剧演员吊嗓、唱腔演唱乃至整个表演的指导老师。例如姜凤山就曾经为梅兰芳吊嗓，而京剧青年演员于兰、姜亦珊等，也都拜姜凤山老先生为师，学习“梅派”表演艺术。

（四）流派创造的参与者

京剧琴师以其出众的京胡演奏艺术，成为京剧流派创造的重要参与者。例如徐兰沅就以独特精美的“过门”、“托腔”、“垫头”等演奏技巧，为“梅派”唱腔艺术的创造做出重要贡献。京剧琴师李慕良也以其擅创新腔而为“马（连良）派”唱腔的创造与发展做出许多贡献。京剧琴师杨宝忠，也为“杨（宝

森）派”唱腔的创造做出突出贡献……如此等等，不胜枚举。

二、京胡演奏艺术的复杂性

京胡演奏艺术本身，是一项复杂的系统工程，其中又可以再细分为以下两个方面。

（一）“软系统”

京胡演奏艺术的“软系统”，指的是智力支撑系统与动力保证系统，具体又包括对剧目题材、情节、主题、风格、意蕴等的理解与表现，对人物的思想、感情、性格等的理解与表现，对流派的理解与表现等等。其重中之重，是表现剧中人物特定情境中的特定情感，“以情带声，声情并茂”地演奏，引起观众的情感共鸣，收到“以情动情”的演奏效果。

（二）“硬系统”

京胡演奏艺术的“硬系统”，指的是技术技巧系统，这也是一个实体工程系统。具体又包括两个小的方面：

1、指法系统。指法指的是左手手指的演奏运用方法，包括揉弦、压弦、滑弦、抠弦、压揉、滑音、打音、换把等。

2、弓法系统。弓法指的是右手运弓的方法，包括长弓、分弓、连弓、快弓、换弓、组合弓、抖弓等。

三、京胡演奏艺术的风格

京胡演奏艺术以风格性为亮点与精髓，其中主要有四个方面。

（一）表现剧种风格。京胡演奏艺术要在总体上表现京剧剧种博大精深的艺术风格。

（二）表现剧目风格。京胡演奏艺术要表现不同剧目的不同艺术风格，如历史题材剧目的古朴风格、现代题材剧目的现代风格、悲剧的悲剧风格、喜剧的喜剧风格等等。

（三）表现流派风格。京胡演奏艺术要表现不同艺术流派的不同艺术风格。如“梅派”的中正平和、端庄典雅的风格、“程（砚秋）派”若断若续、如泣如诉的风格等等。风格是艺术成熟的重要标志之一。

（四）表现演奏风格。不同京胡演奏艺术家，也形成不同的艺术风格，如“南尤（继舜）北燕（守平）关外宋（士芳）”，就具有京胡演奏艺术的三大不同的艺术风格。

作者单位：沈阳师范大学戏剧艺术学院戏曲系

责任编辑 王庆斌