

京剧花脸流派艺术探微

□杨占坤

内容摘要：流派艺术是京剧花脸重要的审美特征之一，也是京剧花脸的一大亮点与看点。而京剧花脸流派艺术本身，又是一项全方位、系列化、深层次、高水准的复杂系统工程。本文以京剧花脸流派艺术的内涵与意义、分类与特征、继承与创新为三大视角，对京剧花脸流派艺术进行了系统化探讨，对于京剧花脸流派艺术的传承与发展，既具有重要的理论思考价值，又具有重要的实践参照作用。

关键词：京剧 花脸 流派 艺术 内涵 意义 分类 特征 继承 创新

京剧花脸又称“净行”，与生、旦、丑一起，共同构成京剧艺术的四大行当。

流派艺术是京剧艺术的重要审美特征之一，也是京剧艺术的亮点与看点，京剧花脸的流派艺术同样是京剧花脸的重要审美特征之一，也同样是京剧花脸的一大亮点与看点。

研究探讨京剧花脸的流派艺术，对于京剧花脸表演艺术美学品位的全面提升与京剧花脸流派艺术的传承与发展，既具有重要的理论思考价值，又具有重要的实践参考作用。

然而，京剧花脸流派艺术本身，又是一项全方位、系列化、深层次、高水准的复杂系统工程。限于篇幅与水平，笔者只能从以下三大理论视角与层面，对其进行系统化的探讨。

一、京剧花脸流派艺术的内涵与意义

首先必须了解京剧花脸流派艺术的内涵与意义，才能为京剧花脸流派艺术的总体把握奠定基础。

京剧花脸多扮演相貌、性格、品质有特异之点的男性人物。其面部化妆勾“脸谱”，故名。唱腔多用宽音与假声，动作幅度大，以凸显其性格、气度、声势。又根据所扮演人物的不同性格、不同身份，细分为几个支行。其一是大花脸（又称“大面”、“正净”，扮演地位较高、举止稳重的人物，重唱功；其二是铜锤花脸，又称“黑头”、“黑净”，有时也称“大花脸”，以唱功为主，勾黑脸，并以《二进宫》中徐延昭手持铜锤而得名；其三是二花脸，又称“副净”、“架子花脸”，扮演性格粗豪爽直的人物，重功架、念白、做功；其四是武花脸，又称“武净”，以武打为主；其五是“武二花”，又称“摔打花脸”，重摔打扑跌；其六是红净，专门扮演关羽、赵匡胤等。

而“流派”指的是“艺术流派”，是“在中外艺术发展的一定历史时期里，由一批思想倾向、美学主张、创作方法和表现风格方面相似或相近的艺术家所形成的艺术派别。”^[1]

京剧花脸的艺术流派，凸显出京剧花脸表演艺术的无穷魅力，象征着京剧花脸表演艺术的成熟，也成为京剧花脸表演艺术的高峰。京剧花脸各种流派艺术异彩纷呈，争奇斗艳，也成为京剧花脸表演艺术繁荣景象中的一道道亮丽的风景线。

正因为流派艺术具有重要的意义，所以大部分京剧演员到一定的时期，都要拜师宗派，师承适合自身特点的流派，形成了“无派不传，无人不派”的趋势。京剧花脸同样如此。中国

戏曲学院开办的“流派班”，也是基于此种考虑，因此受到许多京剧演员，尤其是青年京剧演员的欢迎。

二、京剧花脸流派艺术的分类与特征

要把握京剧花脸流派艺术，还必须掌握京剧花脸流派的分类与特征。

京剧花脸的艺术流派，有三大要素：一是以该流派创始人独有的艺术风格为核心标志，并以该流派创始人的姓氏命名。例如“裘（盛戎）派”、“袁（世海）派”等等；二是有流派的代表剧目；三是有该流派的传承人。因此，京剧花脸流派艺术的主要特征就是独特的艺术风格。风格是“作家、艺术家在创作中表现出来的创作个性和艺术特色。”^[2]

京剧花脸的主要艺术流派，有以下几种：一是“郝（寿臣）派”，架子花脸，风格特点是善于刻画人物，有“活曹操”之誉；二是“侯（喜瑞）派”，架子花脸，风格特点是身段边式、工架精美；三是“金（少山）派”，铜锤花脸，特点是融铜锤、架子花为一炉，嗓音宏亮浑厚，高中低音均能响堂，吐字、润腔、气口等技巧运用细腻；四是“裘（盛戎）派”，铜锤花脸，风格特点是韵味醇厚，节奏鲜明，刚柔并济。此外，还有“袁（世海）派”等等，可谓各显千秋。

三、京剧花脸流派艺术的继承与创新

京剧花脸流派艺术以继承为基础，以创新为生命，即在继承的基础上创新，在创新指导下继承。

许多花脸艺术流派，都代代相传。例如“裘派”，就有第二代传承人方荣翔、夏润龙、李长春、王正屏、李欣，第三代传人邓沐伟、孟广禄、宋昌林、安平、王越，第四代传人裘继戎、方旭等等。

而京剧花脸流派艺术的创新，当首推当代著名表演艺术家尚长荣先生，他融铜锤与架子花为一炉，博采众长，创造出重表现人物情感、唱腔富有新时代气息与韵味的独特艺术风格，称之为“尚派”，乃实至名归。

参考文献：

[1]彭吉象著.艺术学概论[M].北京：高等教育出版社 2002.P293.

[2]辞海[M]缩印本.上海：上海辞书出版社 2000.P1852.

作者单位：沈阳师范大学戏剧艺术学院戏曲系

责任编辑 王庆斌