

宜昌京剧团：国韵大戏台

□ 吴聂保

国韵大戏台自 2012 年 6 月 19 日启动以来，已经演出 20 多场，参演人数达到六百多人次，观众达到三千多人次，不仅深受本市京剧票友喜爱，而且品牌活动已经辐射到上海、安徽、武汉、重庆、恩施、荆州等地，外地票友纷纷专程来宜粉墨登场。宜昌市委市政府对活动表示高度重视、充分肯定。2012 年 9 月 1 日晚，宜昌市委副书记、市长李乐成、市委常委、宣传部长廖达凤、副市长王应华等，陪同中国三峡集团公司顾问李永安同志兴致勃勃地和戏迷朋友一起观看演出，现场调研。李市长发表热情洋溢的讲话，对演出予以赞扬。李总上台操琴助演，三峡集团公司现场捐款二十万元予以支持。市委常委、宣传部长廖达凤说：“孙虎团长这个项目抓得好，他自己还带头登台演出，这样的精神要发扬。”新华网、人民网、中国新闻网、湖北日报、中国戏剧网、三峡日报、宜昌三峡电视台等多家媒体予以报道，认为《国韵大戏台月月演》项目是宜昌市京剧团在文化体制改革实践中的新探索、新突破。湖北省戏剧家协会认为此举在全省戏曲剧团改革中具有示范效应，要求认真总结。面对一片赞誉，《国韵大戏台月月演》项目出品人、市京剧团团长孙虎认为，这仅仅是开始，弘扬京剧艺术任重道远，要扎扎实实地抓好宜昌市京剧团的人才建设、剧目建设，让魅力无穷的国粹艺术在新时代焕发光彩。

你方唱罢我登台，一人唱戏，全家喝彩。票友是演员也是观众，大舞台上展风采。宜昌市京剧团搭建



宜昌市和三峡集团领导祝贺国韵大戏台演出成功

的“国韵大戏台”，场场演出爆满，场场演出精彩。台上台下，掌声笑声此起彼伏，琴声曲声不绝于耳；鲜花簇拥，笑脸相迎，着实让宜昌市的京剧票友，月月过足了戏瘾，真是快哉，爽哉！

原本，宜昌市京剧票友就是非常活跃的。其票友多，票房多，融入在社会的各个方面。在长期的活动中，取得过让人称道的佳绩。中国长江三峡集团公司京剧票友协会成立于 2001 年 10 月，会员有 30 多人。他们既是三峡工程的建设者，又是企业文化的参与者，更是让京剧走进企业的实践者。10 多年来，他们虚心学习、广交朋友，通过频繁的协会活动和舞台实践，展示了企业的文化特色和员工风貌。他们多次与京津沪汉众多的京剧名家联欢交流，并参加了第二届、第三届中国职工艺术节、中央电视台第四届全国京剧戏迷票友电视大赛、中央电视台“过把瘾”栏目的演出。2007 年 8 月，京剧表演唱《红梅赞》获第二届中国职工艺术节京剧比赛金奖。2011 年 12 月，京剧表演唱《红梅赞》获中央电视台第 4 届全国京剧戏迷票友电视大赛铜奖。2012 年 9 月，在中国第三届职工艺术节戏曲演唱活动中，京剧表演唱《梨花颂》获一等奖；京剧彩唱《杨门女将 - 巡营》获二等奖；京剧彩唱《春闺梦》获三等奖。

为了推动宜昌市京剧事业的发展，早在 2004 年，市戏剧家协会与市京剧团共同承办了“三峡水电工程杯”《首届三峡 - 宜昌京剧票友电视大赛》。大赛从筹备到结束为期半年时间，参赛人员多达 240 多人，年龄最大的 82 岁，年龄最小的 4 岁，共比赛、演出 11 场。三峡总公司、市委、市政府主要领导多次亲临大赛现场。大赛特邀请外地的京剧专家担任评委，并请省剧协对大赛进行指导。大赛评出了十佳票友奖、十优票友奖、优秀新苗奖、希望奖。此次活动，为弘扬民族文化，振兴京剧艺术起了到很大的推动作用。特别是中央电视台戏曲频道对本次大赛决赛和颁奖晚会进行了多次报道，有的演员还作了专题报道，在全国产生了很大的影响。

然而，像这样有组织，有经费，专业业余相结合开展起来的大型活动，多年难得一遇。所以，宜昌市上十个京剧票友协会或团体，长期以来分门立户，各



三峡集团公司陈丽娜



三峡建行刘家燕

自为阵。因此，不少的票友感叹：宜昌有这么热爱京剧的票友，也有这么多坚持活动多年的票房，但就是缺少一个共同交流、学习、展示的平台，特别是缺少专业团体的支撑。

宜昌市京剧团在大背景改革的

当下，谋求事业发展之路，搭建京剧票友之家。于是，“国韵大戏台”应运而生。全团上下形成共识：培养票友就是培养观众，就是培育京剧事业的未来。团长要求全体演职员对待票友要献真心、见真情、拿真货。

“国韵大戏台，想唱你就来”！这不仅仅是一句口号，更是一种鼓励、一种召唤。那份浓浓的情，深深的意，打动着广大的票友和观众。于是各个票友协会和团体集中起来了，于是京剧票友与专业老师们联手了，于是广大观众走进“国韵大戏台”了。梦想变成了现实，期盼得到了实现。大家为振兴京剧而同道，因京腔京韵而知音。从未上过台的人你可以精彩亮相，从未化过妆的人你可以粉墨登场。许多票友是第一次走正规的舞台，第一次上厚底靴，第一次戴上凤冠霞帔，第一次舞起水袖，第一次走身段，第一次人生的超越……那台上，一唱一演，彰显着大千世界的兴衰成败；那台下，一杯清茶，品味着戏剧人生的百般滋味……

从6月份“国韵大戏台”鸣锣开张，截止到现在，中国三峡集团公司票友协会有27人次的登台演出。陈丽娜一人就参加了11场。在今年的第三届中国职工艺术节戏曲演唱比赛中，中国三峡集团公司票友协会有三个节目分别获得金、银、铜奖，其中有两个节目就是在“国韵大戏台”上打磨出来的作品。评委老师高度赞扬：一看你们的节目就知道有专业团体做后盾，是下了功夫的！三峡建行的票友十分自豪的是她们的艺术生涯有三高：起步高、眼界高、赛台高。集团公司原任老总李永安是全国票界知名琴师，多年担

任湖北省戏剧家协会名誉主席和省京剧院名誉院长，具有深厚的京剧艺术功底，三峡票友点点滴滴的进步，得益于李总的引路、教诲。陈丽娜等票友学戏的启蒙老师就是李总，规整、正宗、严格。来三峡工地慰问演出的全国各地名家、名师，为三峡票友的腾飞插上了翅膀，她们在多次与著名表演艺术家的同台联欢演出中，一次一次地提升和超越自己。尚长荣、刘长瑜、孙毓敏、朱世惠、迟小秋、王蓉蓉、谭孝曾、袁慧琴、熊明霞等，都成为了三峡票友的知音。李总率领三峡票友转战南北，凯歌高奏：在北京、上海、武汉、成都，京剧旦角集体演唱的“梨花颂”、“红梅赞”成为享誉全国的经典，成为中国三峡集团重要的文化名片。为了让三峡票友有更多的实践机会，三峡集团特地为“国韵大戏台”项目赞助捐款二十万元，三峡票友十分珍惜、热爱这磨砺剑锋的演兵场。

三峡建行票友协会有16位票友登台彩唱，个个当上主角，个个有“拿手好戏”。领衔主演刘家燕是湖北省票界不可多得的张派大青衣，曾参加2007年9月第二届中国职工艺术节全国职工京剧展演，获得清唱组银奖；2011年12月第四届全国票友大赛荣获铜奖；2012年12月参加全国金融系统戏曲大赛荣获银奖第一名。在她的带动下，三峡建行成为宜昌票界后起之秀。李晓莉是程派青衣，每一周的单位晚间训练，每一月的大戏台演出，她一次不落，不到半年的时间，已经有了“六月雪”，“春闺梦”等四段彩唱的保留曲目。有一位学习青衣的票友，过去酷爱打麻将，经常通宵达旦。自从她“票”上了京戏之后，从此痴迷于西皮二黄之中，从此不粘麻将桌子。精神振奋了，人更漂亮了，“绝活”也多了。还有一个票友，以前学习一段时间的京剧，别人问她学习的怎么样，她回答说：入门了。可是当她登上了“国韵大舞台”，看到老师的表演后，她才认识到自己的才疏学浅远远没有入门，于是，便下工夫，虚心地向老师学习。通过半年的强化训练，三峡建行的票友在快速成长，今天12月，全国金融系统第二届戏曲大赛，建行有三个节目入选，比例大大高于其他省级行，并获得一银两铜的好成绩，为宜昌票友争添光彩。

宜昌市工人文化宫京剧团的票友朱丽萍老师，是宜昌市五中的教师。自打“国韵大戏台”唱起来后，她场场不落。她说，每个月的月末三天，就像是幸福的聚会令人期盼。剧团的专业老师为我们化妆、包头、穿服装，配上一流的灯光、音箱和乐队，真是一种快乐的享受。朋友们在一块喝茶、聊戏、喝彩、献花，台上台下欢声笑语，能让人忘却烦恼，愉悦身心，同时得到锻炼和提升。现在她学好戏学新戏的兴趣更浓

了，短短的几个月中她学演了《西施》《天女散花》《杜十娘》等多个新戏。她主动请缨，愿意成为“京剧进校园”的排头兵，把京剧的普及和教育带到所在的宜昌市第五中学，配合“国韵大戏台”为弘扬国粹做出更大的贡献。每场演出，朱丽萍的团长郑先杰都会来现场捧场，还带来文化宫京剧团的票友们担当拉拉队，团友张永秀也是资深的重量级票友，她的“谢瑶环”等选段，成为国韵大戏台的保留唱段。上述票社以及来自市老干部活动中心票社、宜昌市夕阳红票社、市残联票社、三峡大学教师等票社，共同成为国韵大戏台的中坚力量。其中佼佼者除上述票友之外，如杨红、彭巧玲、吴三元、刘葵莲、黄昌林、潘爱民、肖诗荣、费玲燕等，均成为宜昌票界领军人物。

更让人欣喜的是，宜昌市基建幼儿园的小朋友也登上了“国韵大舞台”。三位小学员把一曲《苏三起解》，表演的像模像样，博得了满堂喝彩。扮演崇公道和两个小苏三的演员只有五、六岁，他们稚气的小脸上勾画的三花脸；奶声奶气的叫板，让全场观众乐不可支。京剧的未来必须从娃娃抓起，宜昌市基建幼儿园是宜昌市戏剧家协会授牌的“幼儿戏剧教育基地”。幼儿园的老师都和娃娃们都有京戏的拿手好戏，坚持自编京剧教材培养幼儿，她们已走过十五年历程，培养出一批又一批的京剧艺术苗苗。她们编撰的幼儿戏剧教材，申报了三项国家及省重点课题，迄今为止在全省仍然是第一家。园长韩露说，今后还要组织更多的小朋友和老师到“国韵大舞台”上锻炼，将课堂与舞台相结合，将幼儿园与京剧团联手，定期邀请专家来园



宜昌市市基建幼儿园《苏三起解》
深入课堂，指导教学……

每个月来“京韵大戏台”，已成为广大票友心中的期盼，排戏、唱戏、演戏、看戏成为他（她们）生活中不可分割的重要部分。刘家燕在研讨会道出了大家的心声：“作为票友热爱京戏本来是个人爱好，大家都是抱着提高技艺的心情来国韵大戏台。半年下来，我们深深感到各级领导和社会各界的厚爱。6月份的启动仪式、9月份的捐赠仪式、11月的研讨会，李乐成市长、李永安顾问、廖达凤常委、王应华副市长等领导多次出席。省报、市报、电视台多次报道。极大提升了我们的荣誉感。大家觉得，来国韵大戏台唱戏不光是个人的兴趣爱好，是政府的号召、导向，是传承中华文化，是很光荣的事情。”难怪他（她）们演出完，卸下妆，兴奋地簇拥在一起，高声喊到：我们唱戏，我们快乐！

（作者系中国戏剧家协会会员、国家一级编剧）

全都因为爱

——外地票友眼中的宜昌《国韵大戏台》

□ 王 泉

2012年6月19日，这是一个平常的日子，但就是在这样一个寻常的周末的夜晚，在湖北宜昌一个叫致祥路的小巷子里，几乎是全国各地的京剧票友们，听到了一个不同寻常的传闻，在三峡大坝所在地，一个叫做《国韵大戏台》的舞台屹立在长江之滨，当铿锵的锣鼓敲起，悠扬的琴声响起，当“国韵大戏台月月演”项目启动仪式在这里隆重举行的时候，欣喜的票友们相信那个舞台不是一个秀场，而将是一个光大国粹的精神高地。

时至今日，国韵大戏台已经演出20多场，参演人数六百多人次，观众达三千多人，不仅吸引了本地京剧票友，更多的是来自上海、安徽、武汉、重庆、恩施、荆州等地，在他们的心中，国韵大戏台正在成

为一方圣地。

代英筠、女、58岁、戏龄10余年、上海市票友。

我最喜爱的曲目：《贵妃醉酒》、《金玉奴》、《穆桂英挂帅》

我就这么跟您说吧，为什么喜欢《国韵大戏台》？就是热爱，热爱到那种地步呢，可以用疯和痴来形容，我身边很多人都这么说我。我曾经在宜昌待过，非常了解宜昌的文化，也了解宜昌票友的水准，能走进那个地方走进那群人，我认为这是我的荣幸。当我听说宜昌要办这个大戏台的时候，我算是外地票友第一个发疯的人，他们是6月19日启动的，我6月29日就飞过去唱了一出《凤还巢》，激动得等不住呵，给我化装的勒头的都是宜昌京剧团国家一级演员，像李元元，