京剧老生教学创新谈

□沈志良

内容摘要: 创新是京剧老生教学的生命,也是一项复杂系统工程。本文以教学思想的创新、教学内容的创新、教学方法的创新为三大理论视角,对京剧老生教学创新这一重要课题,进行了全面系统、深入细致的研究与论述。 关键词: 京剧 老生 教学 创新 思想 内容 方法

创新是京剧老生教学的生命,也是一项复杂的系统工程。研究探讨京剧老生教学的创新,是京剧老生教学中的一个十分重要的课题,既具有理论启示作用,又具有实践导向作用。为此,本文结合笔者个人多年来京剧老生教学过程中对创新问题的具体实践与理性思辨,对这一重要课题谈几点拙见,以与同行共同讨论。具体而言,京剧老生教学的创新,可以分解为以下三大层面进行解读。

一、教学思想的创新

京剧老生教学的创新,首先是教学思想的创新,因为思想创新是教学作为创新的指导。无论何时,我们都应当坚持思想对于行为的决定性指导作用。我国的改革,就是首先由思想创新即观念更新开始的,这也是不争的事实。

创新已经成为全球各国家、各领域的大主题,我国已把创新作为国家重要的发展战略之一,并提出了"建设创新型国家"的战略目标。早在 2006 年,《中共中央、国务院关于实施科技规划纲要增强自主创新能力的决定》就指出:"建设创新型国家,核心就是把增强自主创新能力作为发展科学技术的战略基点,走出中国特色自主创新道路,推动科学技术的跨越式发展……"[1]

京剧老生教学属于艺术教学范畴,而教学本身又属于教育科学范畴,因此京剧老生教学具有科学与艺术的双重属性。而"科学技术与文学艺术一样,都离不开创新。离开了创新,科学技术就不能发展;离开了创新,文学艺术就失去了生命。"[2]

所以,京剧老生教学中必须在全体师生中牢牢树立创新思想,以创新为生命与灵魂,不断强化创新意识、创新思维,以培养创新型人才为目标。

二、教学内容的创新

教学内容是京剧老生教学内部诸要素的总和,也是教学 创新的凭借与依托,更是载体与主体。因此,必须着力于教学 内容的创新。具体又包括三个层面:

(一)教学内容的创新性。京剧老生的教学剧目,要大力引进新的创新性剧目,避免"老演老戏,老戏老演"和"老教老戏,老戏老教"。除了传统的"三斩一碰)(《辕门斩子》、《斩黄袍》、《空城计·斩马谡》、《碰碑》)和各流派代表剧目(例如"余(叔岩)派"的《文昭关》、"杨(宝森)派"的《洪羊洞》等)以外,还应尽量选用当前有影响的老生新剧目,例如《孔繁森》、《成败萧何》、《曹操与杨修》等等。与此同时,还应组织本院系师生重新编创适合于本校具体情况的教学新剧目,增强新鲜感、吸引力。

(二)教学内容的多元性。京剧老生教学,除了以唱功为主、兼及念、做、打等"四功五法"以外,还应当根据多元化的新时代特点,引进新的艺术内容,例如通俗歌曲、现代舞、器乐演奏等,使老生学员成为"一专多能"的复合型创新人才。在这方面,许多著名的青年老生演员都堪称榜样,例如上海京剧院"余派"女老生王佩瑜,通俗歌曲京唱得很棒,而另一位"余派"新秀蓝天,小提琴也拉得极佳……如此等等,不胜枚举。

(三)教学内容的实践性。京剧老生教学,要面向京剧舞台演出实践,要避免"关门教学"、"封闭教学",而要"开门教学"、"开放教学"。教学剧目的选择,必须凸显实践性特点。例如排演有关参赛剧目,强化实习剧目,有条件时,应组织师生排演本校的原创剧目,既可以扩大本校的知名度,显示其艺术实力与教学实力,又可以培养学生的艺术创造精神与能力。

三、教学方法的创新

京剧老生教学方法的创新,是整个教学的保证系统。方法 虽然是一种手段,但对于教学目的的实现,具有重要乃至决定 性作用,马克思主义的两大支柱就是认识论与方法论。京剧老 生教学方法的创新、与教学内容的创新相辅相成、互保并进, 共同为落实教学思想的创新,实现培养创新型京剧人才的教 学目的服务。具体又有以下几种主要新的教学方法:

(一)人性教学法。要"以人为本",充分尊重学生的主体地位,教师要与学生手牵手、心连心,在情感交流与心灵互动中实现知识传递与能力传授。(二)因材施教法。要根据每位学生的具体情况,确定不同的培养目标,进行有针对性的教学。尤其是流派目标的选定,更要因材而定、因材施教。"杨派"创始人杨宝森,最初师从裘桂仙(裘盛戎之父)学花脸,后来在陈秀华、鲍吉祥先生的指导下才学习老生,终于大展其才。(三)模拟教学法。模拟教学法是改革开放后从西方引进的教学法,是一种"准真实"的教学法,例如组织学生进行"模拟京剧大赛"等等,会收到很好效果。

参考文献:

- [1] 《中共中央、国务院关于实施科技规划纲要增强自主创新能力的决定》,转引自《科学发展观重要论述摘编》,北京:中央文献出版社、党建读物出版社 2008 年版,第 18-19 页。
- [2] 彭吉象著:《艺术学概论》,北京:高等教育出版社 2002 年版,第 249-250 页。

作者单位:沈阳师范大学戏剧艺术学院戏曲系

责任编辑 王一亮