

浅谈京剧琴师的综合修养

□史崇胜

内容摘要：京剧琴师的综合修养，是京胡演奏的“软实力”，即智力支撑与动力系统。而这种艺术修养又是内涵十分丰富的一项复杂系统工程。本文从京剧琴师的文化修养、京剧琴师的艺术修养、京剧琴师的戏曲修养三大理论层面，对京剧琴师的综合修养进行了全方位、系列化、深层次的研究与论述。力求对于京剧琴师综合修养的全面提升，提供理性思辨与具体实践的双重参照系。

关键词：京剧 琴师 综合 修养 文化 艺术 戏曲

京剧琴师的综合修养，是京胡演奏艺术的“软实力”，即智力支撑与动力系统，其重要性是不言而喻的。

然而，京剧琴师的综合修养，又是一项全方位、系列化、深层次、高水准的复杂系统工程，其中最为主要的，是三方面修养，我们分别进行研究与解读。

一、京剧琴师的文化修养

京剧琴师综合修养中的第一修养，是文化修养。

“文化”是一个内涵十分丰富的大概念，“广义指人类在社会实践过程中所获得的物质、精神的生产能力和创造的物质、精神财富的总和。狭义指精神生产能力和精神产品，包括一切社会意识形式：自然科学、技术科学、社会意识形态。有时又专指教育、科学、文学、艺术、卫生、体育等方面的知识与设施。”^[1]文化包括各种内隐与外显的行为模式、价值观，通过传播媒介的运用使人们习得并传递，构成了人类群体的显著成就。文化的基本核心是历史上经过选择的价值体系，它既是人类活动的产物，又是限制人类进一步活动的因素。

“知识经济”的21世纪，全球各国家、各领域都兴起了一股“文化热”，文化已成为一个大主题，已与经济、政治一起，共同构成综合国力的三大要素。因此，文化修养也理所当然地成为京剧琴师综合修养中的基础修养。“艺术的竞争说到底乃是文化的竞争”这句话，同样适用于京剧琴师，也就是说，文化修养的高低，直接决定着京胡演奏艺术水平的高低。

在这方面，有许多成功的范例。例如著名京剧琴师徐兰沅，就有极高的文化造诣，不仅是“六场通透”（兼擅表演和音乐）的多面手。显示出其博学多才的文化根底，而且具有很高的文化水平，著有《徐兰沅操琴生活》一书，具有极高的史学价值与艺术学价值。

由此可见，文化修养作为基础修养，是京剧琴师所必须具备的修养。

二、京剧琴师的艺术修养

京剧琴师综合修养中的第二大修养，是艺术修养。

所谓“艺术”，是指“人类以情感和想像为特性的把握世界的一种特殊方式。即通过审美创造活动再现现实和表现情感理想，在想像中实现审美主体和审美客体的互相对象化。具体说，它是人们现实生活和精神世界的形象反映，也是艺

术家知觉、情感、理想、意念等综合心理活动的有机产物。”^[2]

京剧琴师应当是名副其实的艺术家的，艺术修养是其综合修养中的题中应有之义。这些艺术修养，包括文学（语言艺术）修养、音乐修养、舞蹈修养、绘画修养、书法修养、摄影修养、雕塑修养、戏剧（舞剧、歌剧、话剧、音乐剧、皮影剧、木偶剧、广播剧）修养、曲艺（相声、二人转、大鼓、评弹等）修养、杂技修养、魔术修养等等。

在这方面，也有许多成功的范例。例如著名京剧琴师宋士芳，文学修养与音乐修养极高，不仅著有《宋士芳演奏京剧曲谱集》一书，而且创作出许多京胡独奏曲与协奏曲。

由此可见，艺术修养也是京剧琴师必须具备的修养，是其综合修养中的不可或缺的修养。

三、京剧琴师的戏曲修养

京剧琴师综合修养中的第三大修养，是戏曲修养，这是京剧琴师的中心修养与主体修养。

京剧是中国戏曲中的“老大哥”，以梅兰芳为代表的中国戏曲表演体系与前苏联的“斯坦尼斯拉夫斯基体系”、德国的“布莱希特体系”，并称“世界三大表演体系”。因此，京剧琴师必需具有较高的戏曲修养。从剧本到导演、表演、再到音乐、舞美，都应当无所不精。

在这方面，更有许多成功的范例。例如著名京剧琴师李慕良，是京剧名丑李赶三之子。李慕良幼年习京剧老生表演，14岁拜马连良为师。后为马操琴，精通京剧艺术各门类，不仅京胡演奏艺术超群，而且创造出许多新腔，曾在京剧《赤壁之战》、《赵氏孤儿》、《海瑞罢官》、《沙家浜》、《智取威虎山》等剧目中参与唱腔设计。曾与裘盛戎合作，在《赵氏孤儿》一剧中创造出“汉调二黄”，至今仍是广为流传的花脸新腔。

由此可见，戏曲修养更是京剧琴师综合修养中的必备修养。

参考文献：

[1] 辞海[M] 缩印本. 上海：上海辞书出版社 2000. P1858.

[2] 同上.P674.

作者单位：沈阳师范大学戏剧艺术学院戏曲系

责任编辑 李红梅