

多看戏

□陈兴胜

中国的戏曲艺术历史悠久,京剧、昆曲及各个地方的戏曲剧种各有特色,真的是百花争艳,各显风姿,各具风采。几百上千年来,中国戏曲这朵艺术奇葩,历经风雨洗磨,在新的时代愈发呈现出了无穷的魅力。

戏曲舞台艺术的最终目的,是供人们欣赏的,并在欣赏过程中获得审美享受。业内人士当然也会欣赏,除了在欣赏过程中获得审美享受之外,也在其中获得新的感受,得到了学习与提高的机会。

我曾拜读过不少演员的舞台经验记录,从中发现了这么一点:演戏的如果不喜欢看别人的戏,就决演不好自己的戏。老前辈艺术家们关于这一点的意见是完全一致的。观摩不仅仅只是学习那么简单,也是新的艺术元素的滋生,同时又是艺德上的进修。不懂得尊敬前辈、同辈,不懂得尊重晚辈和尊重观众的人,决然成不了一名杰出的好演员。

琼剧老一辈已故艺术家红梅(1928~2000)曾经说过:“我认为多看旁人的演出,对丰富自己的艺术是有极大的帮助的。”她的这句话不仅给了我启示,更使我受益匪浅。当时,我除了注意观摩学习同台演出演员的唱演技艺之外,我在艺术上的每一点进步与提高,主要得益于多看戏。而且,令我收获最大的是,戏,是越看越上瘾,越看越有兴趣。戏看得多了,也许是潜移默化的结果吧,自己在演技方面,就不自觉地逐渐提高。慢慢地,每当我在舞台上创造角色时,一招一式,一哭一笑,都能信手拈来,而且还显得很合拍、很自然。这种实践中学习,学习中提高,看来真不失为演员求深造、求进步的好方法。后来,我总是在告诫自己要多看戏,并且看的范围要越广越好。比如学丑角的,不一定只看本工戏,其他各行当也要看,这样,不仅学到了很多表演技艺方面的东西,而且使自己的技能有所提高,使自己对人物的理解与把握有了更深层次的认识。

多年来,我曾看过陈华和王英蓉主演的琼剧电影《红叶题诗》,红梅和陈华主演的《梁山伯与祝英台》,王英蓉和梁家梁主演的《张文秀》以及《孟丽君》、《林攀桂》、《嵇文龙》等等。我想,那些老前辈之所以能够成为一代宗师,是同他们的谦虚好学,同他们的精益求精,同他们的敢于创新是分不开的。作为一名默默无闻的小字辈,面对老前辈的好学精神,我们能不感动吗?可见,多看戏不仅能使自己吸取别人的长处,避免别人的不足,更能不断地提高自己的演技。

“装龙像龙,装虎像虎”,这是中国戏曲界的一句行话。意思是说一个演员,对他自己所扮演的角色,要用自己的身心和真切感受,塑造出千姿百态、性格各异的人物形象,要“饰其衣冠、假其口吻、传其神情、肖其肌肤、乃其气质、神乎其

技”,才会博得观众的赞美和信赖。否则,将会成为千人一面匠艺式表演的俘虏。中国戏曲的虚拟性、程式化表演较之其他艺术门类具有很强的优势,这是值得骄傲和引以为荣的。只是,这个优势如果演员不能很好地驾驭和运用的话,势必会成为自身进步提高的障碍或包袱。

要想演好每一个角色,塑造出风格各异的人物形象,这就需要演员具有扎实的演唱功底,要有一定的文化素养底蕴,要能够理解并吃透剧本与人物,而这一切,都需要每一个演员,不断地学习、学习、再学习,要通过各种渠道、运用多种方法地去充实自己,提高自己的艺术修养。

老前辈红梅说过:“要唱好戏,非得勤学勤看不可,要学到人家的好处,必须仔细揣摩,好的就尽力地学习,吸为己用,一旦发现自己有不好的,则情愿割爱。”她还指出:要善于“取人家长处,补自己的短处”,更要下苦功夫,努力钻研别人家没有的东西,要勇于创造别人没有而仅我独有的艺术。而且,我们不仅仅只观摩名家,对于一些有精湛表演技艺但并不很出名的演员,同样要虚心向他们学习,“千万不要觉得他不是名演员而加以蔑视,因为这正是锻炼自己分析能力、鉴别能力的好机会……”。戏看多了,我也慢慢懂得了学习与观摩,理解与鉴赏,掌握与提高,是循序渐近的,是由表及里的。所谓厚积而薄发,正是学得多了,理解深了,才能恰如其分地加于运用。因此,作为一名演员,的确应多看看那些公认的优秀演员的戏。看完后更应该用心地、仔细地去想一想,去回味回味,自己究竟看懂了没有?一般公认的好的地方究竟看出来没有?即使说不出来,但只要看得心花怒放,那就说明看懂了;如果确实看不出来,不要自己骗自己,应当向比自己高明的人去求教。

艺术是来不得半点虚假、巧取和懒惰的。要成为一名好的演员、一名成熟的、优秀的演员,除了天份,更需要百倍、千倍的勤奋,一份耕耘才有一分收获。不思进取,不求甚解,永远都不能进步,不想学习,也不想探讨求索,最终只会被艺术淘汰。相反,只要我们肯学习、勤钻研、多思考,我们就不会原地踏步、停滞不前,我们就会进步、就会提高……

总而言之,多看戏,应是我们每一位年轻演员都应具有的良好习惯。只有通过多看戏,才能知道自己的不足,做到“取人之长,补己之短”,只有这样,才能使自己的表演艺术得以不断提高和升华。

当然,以上所谈只是一孔之见,今后,我还将进一步努力学习,学习前辈们的演唱长处,克服自己的短处,为地方琼剧的发展繁荣贡献力量。

责任编辑 王春来