

# 借鉴是秦腔艺术发展的重要途径

□杨述宁

秦腔是我国古老的地方戏剧种,并以其独特的艺术风格在中国戏曲发展史上占据着重要的地位,深受西北人民群众的喜爱。由于种种原因,秦腔艺术的发展较之其他剧种如话剧、京剧、舞剧等显得相对缓慢与滞后,这种形势很是令人感到焦急与担忧。究其原因有多方面的,如整个戏曲艺术所面临的不景气发展的大气候,影视媒体艺术的冲击波,演出市场的萧条萎缩,爱好者与观众群体的趋减等等。但我认为,秦腔艺术的固步自封与保守维持是一条重要的与直接的原因,一个放不开手脚,打不开新思路的戏曲艺术家族的成员,怎么能谈得上进步?又如何去做到健康、稳步的发展呢?因此,我认为秦腔艺术若想取得发展与繁荣,除了要加强对自身个性精华的发扬外,还必须注重对姊妹艺术及相关艺术门类中一些优势与长处的借鉴;并求得丰富完善自身、不断进步发展。

秦腔的个性亦即独特的风格,也就是人们常说的“慷慨激昂与苍凉悲壮”。它是千百年来在西北这块独特的地域环境中形成与发展起来的,因而也成为秦腔的传统风格,并有着丰富的艺术内涵与独特的美学特征。但是,秦腔也存在一些难以克服的不足表现。如程式系统缺乏创新,剧目系列不甚丰富、音乐发展过于缓慢、表演手法更新不多等等。鉴于此,秦腔艺术的借鉴应在保持个性的基础上广开思路、不拘一格,并形成在借鉴方法上的多形式、多渠道、多方向。

秦腔的个性主要体现在它的传统剧目上。它所反映的题材内容基本上围绕着歌颂爱国主义、呼唤正义、惩恶扬善、扶正驱邪的主题思想,并以表现重大历史事件的宫廷戏为主,兼有家庭生活戏和神话戏。民间概括为“奸臣害忠良,妖婆毒先房,相公招姑娘,神仙斗魔王。”它所表现的人物基本上都帝王将相、烈士伟人、忠臣义士、孝子烈妇、才子佳人等有身份的、成年的、命运坎坷悲壮的人物。在角色行当上常以须生、花脸、正旦为主。它所表现的戏剧冲突也非常鲜明,其火爆激烈之势可以说居所有剧种之首,因而演出中常有惊心动魄、振聋发聩之功效。这些都是我们应该保持和发扬的。但是,秦腔剧目中大量的作品基本上都是生于斯、长于斯的“秦娃儿女”。受个性局限,秦腔剧目中多的是悲壮激烈,少的是清雅细腻;多的是古人的魂牵梦萦,少的是当代人的生活写照。大量传统剧中大多是反映正剧或悲剧题材的作品,充满着壮怀激烈的味道;整个剧目中传统居多而现代戏少,给人的感觉秦腔似乎是专演苦悲戏与传统剧的专业户与承包户,显得剧目不够丰富,并具有单调感。为了改善这种状况,许多专业及业务工作者努力尝试从其他剧种“嫁接移植”了许多好的剧目,如《火焰驹》、《蝴蝶杯》、《紫霞宫》三个名剧是从碗

碗腔原作中移植过来的;《屠夫状元》是从眉户剧中移植的;《劈棺惊梦》是根据黄梅戏同名剧改编的;《穆桂英休夫》是从楚剧中移植的;《西安事变》是根据话剧改编的。这些例子非常多,不胜枚举。通过对其他剧种中优秀剧目的借鉴,极大地丰富了秦腔自身的剧目构成,改善了原有剧目的风格特点。弥补了秦腔剧目中的缺陷与不足,并同时起到了很好的弥补作用。

秦腔的传统音乐是秦腔风格的重要因素。它属于板腔体系的梆子戏系统,以板胡鼓板为主奏乐器,声腔分为“欢音腔”和“苦音腔”两种。苦音腔是本剧种个性色彩很浓的一种声腔,深沉、浑厚、高亢、激越;长于表现悲哀、怀念、痛伤、凄凉的感情。这是秦腔传统音乐的特色,我们振兴秦腔就是要保持和发扬这种特色,使其不失去原滋原味。现在一些“行内人”有一种不正确的认识,即“秦腔音乐老腔老调,振兴秦腔就是要打破老腔老调;这就是改革,否则就是保守。”在此认识的指导下,所谓创新的唱腔严重脱离了秦腔的本体,脱离了秦腔的广大观众。我认为这是自毁秦腔,也是秦腔不景气来自内部的原因之一。戏曲大师张庚先生有一个观点我很赞成,他认为:“所有戏曲剧种的改革在导表演和舞台美术上步子都可以迈得大一点,但在音乐唱腔的改革上一定要非常慎重。”我觉得我们搞戏曲的同行们都应该把这种观点作为一个指导思想,并在心里牢牢把握。因为戏曲剧种的区别主要体现在音乐的的特色上。但是,慎重不等于不行动,保持和发扬自身特色不等拒绝对外的外来音乐的吸收兼并。秦腔音乐虽然极有特色,但它并不是十全十美的。如曲牌音乐格律僵化,场面音乐过于单调,音乐情绪豪放有余而细腻不足,音乐语汇素材单一等等。这些不足使得秦腔音乐与其他一些剧种如越剧、京剧、黄梅戏、豫剧、眉户剧等的音乐有着明显的差距。这其中既有秦腔音乐本身风格方面的缘故,也有形成历史太久而发展缓慢的因素。怎么办?我认为,仍要在保持和发扬风格特色的基础上开展广泛的借鉴,并把有价值的借鉴活动作为实现创新发展的重要手段。实际上,自解放以来一些优秀的秦腔音乐工作者就已经开展了大量的音乐借鉴工作,并取得了喜人的成就,极大地丰富和发展了秦腔音乐自身。如传统剧《火焰驹》、《周仁回府》,新编剧《狸猫换太子》,现代戏《三世仇》、《血泪仇》、《祝福》等。在这些作品的音乐中,作曲者不但借鉴汲取了其他剧中优美的旋律,而且还从民歌与民间音乐中汲取了大量的有益成分。

作者单位:宁夏回族自治区秦腔剧团

责任编辑 王庆斌