

我对京剧青衣的一些认识

□赵艳君

京剧中把女性统称为“旦”，其中按照人物的年龄、性格又可细分为许多行当，饰演大家闺秀和有身份的妇女称为“正旦”，正旦在京剧中俗称“青衣”，这就是因为正旦所扮演的角色常穿青色的长衫而得名。

京剧《窦娥冤》中的女主角窦娥就是典型的青衣角色。青衣的表演庄重娴静、秀雅柔婉，以唱功为主。一般说来，青衣的唱腔旋律优美，细腻婉转，青衣还有一个名词叫正旦。就是说在一个行当里，是中心的、主要的部分。按照传统戏曲来说，青衣在旦行里占着最主要的位置，所以叫正旦。青衣扮演的一般都是端庄、严肃、正派的人物，大多数是贤妻良母，或者旧社会的贞节烈女之类的人物。年龄一般都是由青年到中年，没有老年，老年就变成老旦了。

青衣表演上的特点是以唱功为主，动作幅度比较小，行动比较稳重。念白都是念韵白，一般不念京白，而且唱工相当繁重。典型的青衣戏例如《白蛇传》最后的一折《祭塔》，还有孙尚香听说刘备的死讯，到江边去哭祭的《祭江》，《二进宫》的李艳妃，《三娘教子》的王春娥，《春秋配》的姜秋莲，《贺后骂殿》的贺后等都是青衣扮演的。这些戏基本上都是坐着唱，没有什么繁重的表演，是比较典型的、标准的青衣戏。当然有些青衣戏也是唱、念、做并重的，比如像《宇宙锋》里的赵艳容，《三击掌》里的王宝钏，《汾河湾》里的柳迎春，《宝莲灯》里的王桂英等。从服装上看，青衣穿青褶子为多，所以青衣的另外一个名称也叫青衫，简称衫子。有的青衣，虽然也穿女蟒，或者穿官衣。但不管穿什么，除了蟒和官衣是固定的式样花色以外，一般的褶子，色彩都比较素雅。在京戏里，像《红鬃烈马》的王宝钏，《三娘教子》的王春娥，《汾河湾》的柳迎春，《六月雪》的窦娥，《五龙诈》（即《井台会》）的李三娘，《二进宫》和《大保国》的李艳妃，《铡美案》的秦香莲，《宇宙锋》的赵艳容，《别宫·祭江》的孙尚香，《春秋配》的姜秋莲，《骂殿》的贺后，

《法门寺》的宋巧姣，《浣纱记》的浣纱女等，都是属于青衣范畴的角色。在旧社会，妇女的行动很不自由，封建礼法要求妇女目不斜视，笑不露齿，甚至袖不露指，走路也不能快走，要稳重安祥，所以过去在舞台上表演妇女一般的正常姿态，不管坐着、站着或走路，都要求一只手横着，捂着胸口和肚子中间的一块，另一只手耷拉在身子旁边，而且永远要慢条斯理地，或坐，或走，经常要保持这样一种姿态。另外由于青衣扮演的人物有很多都是属于境遇不太好的，有的遭受遗弃，有的生活上很困苦，穿的服装也非常朴素，所以另外还有一个名称叫作苦条子旦角。

我曾在京剧《二进宫》中扮演李艳妃，这是一出大家都非常熟悉的剧目。李艳妃一个典型的京剧青衣，她在剧中是一个悲戚的角色，她的父亲篡位，她不希望父亲做出大逆不道、万劫不复的蠢事和祸事，她把徐延昭等忠臣召集在一起，齐心协力，平覆了自己父亲的叛乱。这个人物主要以大段唱腔为主，唱腔特点高亢、嘹亮而又不失温婉动人，充分展示了人物的性格特点和青衣唱工的基本要领。我在表演的时候，着力把技术的力度放在行腔的高低起伏的处理上，以此充分表现人物的性格特征和她在规定情境内的心理变化。特别是二簧慢板中的“竟把我孤儿寡母当做了马牛”这句唱，这是全折戏中我的最高腔，尤其能够展示李艳妃这一人物在大是大非面前深明大意、沉着冷静，在封建社会妇女地位低下、被视为玩物的特定历史条件下，以民族前途和国家利益为己任的高尚情操和坚韧性格。我在处理唱腔的时候也充分运用京剧青衣的演唱技巧，把该段唱腔特别是这句唱词处理得符合人物性格和规定情境，得到观众的一致认可。

以上是我对京剧青衣的一些简单的认识。

责任编辑 王庆斌