

# 红色经典 魅力永存

□李 丹

今年的7月1日,是中国共产党建党90周年,为纪念这个伟大的日子,武汉市推出了多台专场文艺晚会,如武汉歌舞剧院的《待到山花烂漫时——红色经典情景歌剧舞剧片段专场文艺晚会》、武汉京剧院的《唱响红色经典——京剧现代戏名段欣赏专场演出》、武汉汉剧院的《汉调新曲献华诞——汉剧现代戏荟萃演唱会》等等。《洪湖赤卫队》、《小二黑结婚》、《江姐》、《红色娘子军》……一首首回味悠长的经典歌曲,一段段激越昂扬的红色旋律,唱响了共产党好、社会主义好、改革开放好、伟大祖国好的时代主旋律,营造出隆重热烈、欢乐祥和、团结奋进、科学发展的浓厚氛围,让人们重温了红色经典的魅力。

红色经典,主要是指那些以我党在民族解放革命斗争和社会主义建设中的红色历程为创作素材而形成的、广受人民大众喜爱的传承已久的经典文艺作品。它是中国共产党领导下的中国革命斗争史在文艺创作上的艺术结晶,它在创作主题上彰显着革命英雄主义,在创作追求上高扬着民族奋进精神。

红色经典是经受过历史考验和深受人们喜爱的优秀文艺,其描写的主要是光明与黑暗、正义与邪恶殊死抗争的社会生活与人民生存状态的时代主题,抒写军民的英雄气概和丰功伟绩,塑造不同的典型人物,再现革命征途的历史风貌。在艺术手法上往往采用观众熟悉的传统叙述方式,气势恢宏的场景、跌宕起伏的情节、生动丰富的人物,赢得了普遍的赞许和欢迎。红色经典的许多情节、台词、插曲,观众都烂熟于心,至今仍可脱口而出、背诵吟唱。

红色经典并没有随着时间的推移被人们所遗忘,也没有因思想原则、舆论的变迁而过时,它以经典的方式触及、思考和表达了人类生存的基本问题,展示出鲜明的时代精神,同时又具有超越而开放的人类文化品格,渗透着人类、民族和个人生存与命运的深层关系,揭示了人类精神探索的伟大历程。红色经典所展现的爱国精神、奋斗精神、奉献精神,正是我们今天

在建设繁荣富强国家需要继承和发扬的优良传统。红色经典感染、教育、影响了几代人。

红色经典的魅力为何经久不衰?笔者以为:

其一,红色经典在历史价值取向上,彰显着中华民族的精神魅力。

民族精神是从传统文化中提炼出来的优秀部分,是一个民族在创生中不断生发的精神世界,是维系一个民族生生不息的精神支柱。“天行健,君子以自强不息”,成为中华民族精神永恒性的烙印。红色经典中承载着中华优秀儿女自强不息、奋发图强的伟大民族精神。

崇尚道德、整体趋同,这种胸怀宽广、包容万物的民族精神在中国历史上成了团结、融合、凝聚各族人民的纽带和抵御外辱的内在动力。红色经典中展示的党领导全国各族人民取得抗战胜利、团结社会各界反对内战、争取和平、实施民主建国的革命历史,渗透着中华文化崇尚道德、强调整体思想和国家意识的民族精神。红色经典唤起了人们对民族精神的崇尚,对传统文化的追溯,对崇高理想和坚定信仰的渴望。它们的重现,决不仅仅是商家的炒作或简单的怀旧,而是彰显了民族精神的魅力。

其二,红色经典在审美价值取向上,体现着现实主义的文艺特色。

红色经典之所以具有感人的力量,与它们所塑造的真实而生动的现实生活形象及努力发掘真正震撼人心的情感力量,有着密不可分的逻辑关系。

自毛泽东同志的《在延安文艺座谈会上的讲话》发表以来,一批优秀的红色经典作品就诞生了,《小二黑结婚》、《白毛女》、《红色娘子军》、《江姐》、《洪湖赤卫队》等均从现实生活中取材,用现实主义的创作立场构思,塑造了众多生动的、有血有肉的人物形象。江姐、刘胡兰、韩英等一个个人物形象呼之欲出,鲜活灵动。

离休老干部于大爷特地带自己的孙子去看了《待到山花烂漫时》,观后他激动地说:“我们老一辈人都是

从那个时代走过来的,虽然现在生活好了,可是那个年代的生活情景始终是我记忆中最深刻的内容,尤其是红岩精神,真的值得现在的年轻人好好学习。这种形式很好,很亲切,少了很多口号,应该适合年轻人的口味,相信能够很好地传承革命先烈的忘我献身精神。”于大爷的小孙子也看得十分投入:“我特崇拜江姐,来看之前,爷爷特意给我讲了江姐的故事,她真的很勇敢、很伟大。”

观众陈女士表示:“虽然我没有经历过那段艰苦的岁月,但是这场演出确实深深感染了我,那富有革命浪漫主义的节目,让我们接受了一场完美的革命传统教育,让我们对延安精神又有了更深的认识。”

其三,红色经典在艺术价值取向上,采取着精益求精的认真态度。

红色经典大都蕴藏着创作者对其付出的许多心血,以及创作者对其作品精益求精的态度。

当年,《红色娘子军》剧组专门奔赴海南岛,感受当地的风俗民情,理解娘子军一言一行的生活基础,访问健在的娘子军老战士,参观地主用以拷打女奴的刑具,以便更真实地感受当时海南妇女承受的巨大苦难。通过这种细致的深入生活的方式,大家对剧中人物的艺术想象逐渐丰富,创作灵感不断闪现。

后来芭蕾舞剧《红色娘子军》初步形成,请来部队领导观看审查,他们提出了建议:表演像“娘子”,还不够像“军”。这是指表演还不能够充分展现女兵战士的气质。怎么办?全体演员下连当兵!那可不是走走过场,而是真刀实枪地去“当兵”。部队战士经常要练的射击、刺杀、拉练、夜行军,剧组人员一个都不落下,就是为了能在舞台上的表演真正地体现出军人气质。

为了演好这部戏,也为了让这部戏能被观众所接受和热爱,剧组人员想尽了办法。有的演员常常跑到天桥去看人练武,从中吸取有用的元素,充实到舞蹈动作中。京剧元素更是被大量运用,如琼花与老四的那场双人舞,一个跑、一个抓,扭打的场面中就融入了摔叉、乌龙绞柱等动作元素。这种结合,使这台戏摆脱了芭蕾舞的固定程式,变得更加灵活、丰富。

正因为这种精益求精的艺术态度,芭蕾舞剧《红色娘子军》被选为中华民族20世纪音乐经典与舞蹈经典,也成为真正的红色经典。虽然它的主角琼花已经换了好几代演员,但其艺术魅力丝毫没有削减。经过岁月的洗练和沉淀,《红色娘子军》具有了超越时代的魅力。

其他红色经典也是如此。几代艺术家倾情投入,反复雕琢,让这些红色经典动人心魄、感人肺腑,也使

它们具有了深邃的穿透力,触动了观众的心弦,走进了观众的内心和记忆,成为真正经得起时间考验的精品力作。

其四,红色经典在文艺价值取向上,具有广取博收的伟大胸怀。

应该说,红色经典是一种富于诗意的艺术。这种诗意,来自传统文化的审美继承,也来自对于外来艺术形式和手法的神奇化用。

红色经典作品大多与党的命运紧密关联,与伟大的中华民族解放运动紧密关联,与中华人民共和国的建国历程和民族文化复兴紧密关联。这三种关联,让红色经典有了一个不容忽视的特点,即它带有明确的20世纪历史印记,既是历史的产物,又是历史的证明。

对传统民族民间艺术元素的选择和运用,使红色经典的许多剧目在数十年岁月中长演不衰。如诞生于我国民族歌剧黄金年代的《江姐》,在唱腔和音乐布局等方面都有着鲜明的民族民间烙印,今天我们仍能够在各种音乐会中听到《红梅赞》、《五洲人民齐欢笑》、《我为共产主义献青春》等经典唱段。歌剧《洪湖赤卫队》的音乐里也明显具有湖北天沔花鼓戏以及民间音乐、歌谣、三棒鼓等元素。《洪湖水,浪打浪》这一唱段,源于襄河谣的一段诉苦音乐,原本十分悲情,经过修改填入新词,最终成为一首轻快的抒情歌曲,并被发展成重唱、合唱等多种形式。《扛起红缨枪》运用三棒鼓元素,风格悲愤、激昂而铿锵;《看天下劳苦大众都解放》则在花鼓戏的基础上,融入了西洋歌剧的咏叹调。

广博的文化传统是红色经典取之不尽、用之不竭的源泉,它们赋予了红色经典以民族传统的魂魄、地方泥土的韵味,以及雅俗共赏的品质。

经典的意义并不只在一朝一夕,今天看红色经典,依然让我们激动。历史的长河中,我们看到的是革命的艰辛与胜利;艺术的风雅中,我们品到的是历史的悠久与辉煌。时光流逝,但我们对红色经典的观赏和理解依然在继续。伴随着它们对那段革命岁月的真实记载,对我国文化传统的热情拥抱,以及对时代思想制高点的努力攀登,也伴随着一代代观众的愿望和期待。

红色经典包含着一个时期的大众记忆,蕴藏着一种高尚的伦理标准,它们不仅是中老年观众的怀旧之作、重温之作,也成为吸引和培养青少年观众的励志之作、育人之作,成为传播不朽精神力量的艺术佳作。红色经典带给人们一种激励和鼓舞,更带给人们一种愉悦和享受,它们是中国文艺历史上的宝贵财富。