

京剧小品《低保风波》创作演出有感

□马宝振

京剧小品《低保风波》是反映鹤城某街道社区书记王志刚不徇私情、清正廉洁的故事。从剧场的观众效果来看,无论是成年人或者是中学生观众,都达到了良好的预期舞台效果。这种效果的呈现我想有几个因素:一是剧本的结构和思想性。各种戏剧形式尽管表现手段各不相同,但它们的特征是一致的,就是说都必须有戏剧冲突。

戏剧冲突的具体要求是“典型环境中的典型性格”。既然典型环境主要体现在人物关系中,那么,在一出戏中,周密精巧地组织安排人物之间错综复杂的关系,使之具有典型性,又富于戏剧性,就是十分重要的了。

典型化的原则和方法是人物之间的关系组织搭配,这种人物关系的搭配,首先是正面与反面人物的对立性格冲突,这是体现主题思想,推动剧情发展的关键。为了突出他们的对立性格,就必须使双方的思想差别越显著越好。就是在同一类型的人物中,也必须挖掘出他们性格之间的差异来,否则就无法构成戏剧冲突。

冲突的体现在语言上。要写出性格化的语言,就必须非常熟悉自己的人物,把握住人物性格的特点,从他的思想感情出发来寻找他在此时此地要说出的语言。《低保风波》中雪英的话,充分体现了雪英的性格化语言,同时又富于动作性。例如:“你才不讲理呢!我看你是没安好心眼,瞧你个大老爷们,净干那老娘们的事。一天是东家走来西家串,一个月挣不了半壶醋钱。我姐病了你不管,孩子发高烧又找不着你,你一天是上窜下跳净帮着别人瞎忙活。打住!(冷笑)我明白了,是不是有人在勾你的魂儿啊?”由此刻划了人物的性格特点。所以人物的语言富于行动性,富于行动性的戏剧语言应该具有两方面的作用。一方面是它既能表达人物自身的心理活动,又能引起强烈的外部形体动作;另一方面是它也能刺激对方,促使对方产生相应的语言和行动。这样,对话双方相互作用,相互促进,推动剧情不断发展。切实做好低保工作,对于更好地保障广大困难群众的基本生活,促进经济结构调整和各项改革深化,支持就业和再就业工作,维护社会政治稳定,具有重要意义。必须从讲政治的高度进一步提高对做好低保工作重要性的认识,增强做好低保工作的责任感和紧迫感。

《低保风波》中的王志刚是为民办实事,不利用手中的权力寻求私情,体现了一个共产党员的做人准则,也体现了一个最基层的党员干部上为政府解难,下为百姓解忧的光辉形象。

二是艺术形式的有机结合。京剧小品首先是京剧,京剧的体现形式首先是唱,唱要塑造人物又要贴近观众,唱腔的板式和唱腔的节奏都进行了精心的设计。第一段的西皮流水板高亢流畅,体现了欢快激昂人物情绪。第二段的二黄转反二黄是剧中的中心唱段,从唱腔设计和间奏上都体现了简洁、深情、委婉动听的风格。不仅使唱能在全剧中起到支撑作用,又能符合当今人们的欣赏节奏。第三段的西皮流水是结束唱段,前两句是王书记领唱,后两句是齐唱。这样既体现王书记的号召力又体现了大家的齐心协力,把整个气氛推向高潮。

首先是表演和念白的借鉴。京剧的表演和念白有它的规律和程式化,可《低保风波》是体现今天的生活,它的人物又是老百姓中最基层的人物。所以在舞台上的体现一定是真实可信,观众看了觉得就是发生在自己身边的事。要达到这一要求首先是念白的借鉴:京剧的念白要有一定的韵律和锣鼓经,如果此剧采用这种表演形式就会出现与观众的距离感。所以借鉴了话剧与小品的念白方式,但是在唱与念白的衔接中还是采取了京剧的念白方式,这样听起来就显得衔接得非常自然。京剧、话剧、小品的念白恰到好处地结合在一起需要导演、演员的共同努力才能达到最佳效果,观众看的是演出效果,而不是讨论你利用了什么艺术形式。

其次是表演动作。动作的表演也是根据剧情和艺术形式来呈现的,比如说采用话剧和小品念白时的动作就应该是生活化,唱的时候就应该是程式化加生活化。这样既能体现出京剧艺术的风格又能拉近与观众的距离,达到了生活气息浓、艺术品位高的效果。

总之,无论是京剧或者是京剧小品,只要能充分地体现剧情内容又能被观众所接受,它的艺术生命力永远是永恒的。

责任编辑 王庆斌