

浅谈京剧表演的四功五法中腿功的重要性

□吴 钢

京剧表演的四功五法中，腿功占有重要位置，尤其是武生，扎实的腿功极大地有利于人物塑造。京剧表演讲究四功五法，即“唱念做打”、“手眼身法步”。这其中除了唱与念，便是形体表演。没有出色的形体表演，很难想象能塑造出活生生的人物形象来。扎实的形体基本功是演员创造形象必要的艺术手段。在形体功里，腿功又独见主要的作用。对于形体造型来说，腿是根基，离开腿的运动便无法实现一切形体造型。

演员没有腿功，出场就不像样，表演中的坐、站、行、跑、弯腰、转身、打斗、跌倒、开门、关门、上楼、下楼、骑马、行船、翻身、跟斗都离不开腿的基功。腿功即是一切形体造型的根基，当然文戏武戏的表演都离不开腿功，而对于武戏演员来说则腿功尤为重要。这里仅就武戏的腿功作一些简单介绍。

京剧长靠武生演员起霸，出场亮相，抬腿亮靴底，一云手一踢腿，一开始便给人以先声夺人的印象。开打时双方同时抓住对方的枪在锣鼓点的配合下，先同向左侧踢腿，再同向右侧踢腿三次，然后用力扯开。这几次踢腿就讲究要踢得漂亮，踢得雄姿英发，给人以美的享受。梁慧超老先生就是以腿功震撼京剧舞台的。在京剧舞台上长靠武生演员常以搬腿造型来充分体现英雄人物威武挺拔压倒一切的气质，如《螺丝峪》一剧主要角色大将徐鸣皋使用兵器为双锤，力杀四峪得胜后，双锤出手，调位左手两锤同时夹着，使一翻身探海技巧，口咬翎，右手把腿高高扳起，稳健亮住相，以干净利索的动作生动地表现了人物英勇搏杀的气概。演员身扎大靠，脚穿厚底，手拿双锤，在软地毯上完成这些高难度动作，这决不是一朝一夕所能取得的。再如《杀四门》枪花戏，演员在唱到“杀四门……”唱腔时抬左腿，枪同时在腿上旋转一圈，然后将枪抛向空中，360度转身，枪接住，在“仑仑仑”三声锣配合

(上接9页)构，那一句句台词就像是砖头，砖头的质量如何，直接关系到这座大厦的好坏。

这些小“浪花”或“砖头”采用的都是什么修辞手法呢？现在我不妨按顺序简释一下。

字(词)序颠倒法。把年龄“36”先说成是“63”，一个局促紧张的人物形象就跃然纸上了。

间断法。一个句子分成两次说。把“中国科技大学我连考三年没考上”分成两次说出来时，这戏剧效果就出来了。

下连踢三腿、踩泥亮住相。充分体现人物勇猛无敌，潇洒自如的英雄气概。边唱、边打、边耍之中让观众充分感受到京剧艺术高度的形式美。

谈到腿的基功，软度还相对容易练，但它的力度就很难了。它需要腰劲的配合，一个踩泥的稳劲，是要靠腰腿劲合理配合使用才能完成的。如《周瑜归天》一剧周瑜唱“口吐鲜血冒红光……”唱的同时抬起左腿把枪架在腿上，右手拿着马鞭，头上甩动着甩发，边唱边连续进行360度转身，然后又连跳起高叉，充分反映此时人物力不从心，马失前蹄不能自控的形态，同时表现了人物心胸狭窄，以至气绝身亡。这些都是在表演中利用腿上基功所展示的形体语言来刻画人物的性格和神态的。又如《长坂坡》中的赵云站在高坡上，四面八方都是曹兵呐喊：“赵云投降。”此时赵云威武不屈，勒马飞起展现特有技巧，从两张桌上飞岔落地，犹如战马飞跃山坳冲出重围。这里我们可以看到腿功对于刻画赵云这个人物浑身是胆，神勇威武起了很大的作用。以上是在马上展示长靠武生腿功的例证。同样在短打武生中腿功亦精彩迭出。如《三岔口》双方在斗打刨刀时撩挡骗腿，左腿高高抬起，双刀从挡撩上瞒头，砸险跟头踩子叉，一排旋子50个，犹如雄鹰展翅，一排扫膛腿50个，猛如大海的旋涡等，以一系列高难动作表现夜间格杀的惊险。又如《白水滩》中表现抱打不平的十一郎把扁担竖直脱手，腿从扁担上骗过然后接住，潇洒和豪爽气概都靠腿功的充分展示。京剧舞台上腿功运用不仅展现高难的技巧，关键是生动地刻画了人物。俗话说：“台上三秒钟，台下三年功，千锤百炼，才能出真功。”这里仅浅谈几例足以让我们领略到腿功在京剧艺术中精彩闪光之点。

责任编辑 李红梅

混用法。将相近或关联的词混用，造成误会。文中的“改造”和“培训”，“一丝不挂”和“一丝不苟”就是。

递进法。从“你出事了”到“你的手机出事了”再到“你的手机线路出事了”，可谓是层层递进，如果一上来，就说“你的手机线路出事了”，那“戏”就少了。

谐音法。“诈骗”和“查线”就是也。

顺水推舟或者叫随机应变法。从男朋友到男性朋友。

反向法或者叫唐突法。把“她被汽车撞坏(下转96页)