

浅谈新版评剧《拜月记》的艺术特点

□李国江

评剧是流传于我国北方的一个戏曲剧种。产生于河北省东部,系由流行于滦县、迁安、玉田、三河及宝坻(今属天津)一带农村的曲艺莲花落发展而成。早期评剧只有男、女角色之分,后发展为生、旦、丑的“三小戏”。以后又受梆子和京剧的影响,逐渐发展为青衣、花旦、彩旦、小生、小丑、老生、花脸等行当。其表演艺术虽吸收了梆子、京剧的身段、程式,一度出现京剧化的倾向,但仍保持着民间活泼、自由、生活气息浓郁的特点。

传统评剧《拜月记》,写金朝贞元年间,书生世隆,父母早亡,与妹瑞莲相依为命。时金朝丞相陀满海牙遭奸臣陷害,满门抄斩,惟儿子陀满兴福脱逃。为摆脱官兵的追捕,逃到世隆家,得世隆救助,两人结拜为兄弟。不久北方蒙古军队侵犯金朝,金朝无力抵抗,便迁都汴梁,世隆、瑞莲也随着难民逃往南方。时兵部尚书王镇出使蒙古,夫人与女儿瑞兰在家中无人照应,只好杂在难民的队伍中一起逃奔。途中世隆与瑞莲、瑞兰与母亲因逃避蒙古兵的追杀而失散。在互相寻呼中,世隆与瑞兰相遇,而瑞莲与王镇夫人相遇,被收为义女。世隆与瑞兰结伴而行,互相产生了爱慕之情,行至一旅店,店主人作媒,两人结为夫妇。不料世隆因路途劳顿,染病在身。瑞兰请来医生,细心调护。正在这时,王镇出使蒙古返回汴京,也来客店投宿。发现女儿也在此,并知道与世隆已结为夫妻,王镇大怒,便不顾世隆重病在身,便逼女儿撇下世隆随自己回去。临别前,世隆与瑞兰立下盟誓,决不重婚再嫁。回到家里,瑞兰日夜思念世隆,月夜,在花园中摆设香案,拜月祈祷,祈求能与世隆早日团圆。不料被在旁偷听的瑞莲听见,道出真情,两人遂更加亲密。而世隆自瑞兰走后,病体逐渐痊愈,后与陀满兴福相遇,两人便上京应试。世隆得中文状元,兴福则中武状元。王镇奉旨为瑞兰与瑞莲招亲,遣官媒去文武状元处递丝鞭。世隆不知对方是瑞兰,便信守盟誓,坚决拒绝。瑞兰也誓死不相从,坚守贞节。王镇便把世隆、兴福请到府中,在宴席上,世隆与瑞兰相见,于是夫妻兄妹团聚。

作为中国评剧院庆祝评剧百年的献礼剧目,新版《拜月记》一改传统的评剧路子,融合多种元素使舞台效果更具华丽,在吸收京昆等剧种的艺术特色同时,舞台上借用了电视晚会和流行音乐的元素来包装评剧,这种综合手段,既保留了优美的传统唱腔,又能体现出时代风格,符合现代审美,适应市场,贴近百姓,得到了广大观众的认可。

新版评剧《拜月记》从艺术上有几个特点:

首先,从表现形式上来看,丰富了艺术性。本剧并未突破悲喜转换的惯例,但巧妙安排的招商店老板夫妇这一角色,却为本剧增添了不少欢笑,尤其是其进步的思想观念,为本剧赢来阵阵掌声。全剧始终以月亮为中心,以月为证、以伞为

媒,见证了两地相思苦的一对恋人的悲欢离合。有人把它比作《月亮代表我的心》的评剧版。这种处理手法,在剧情演进中,让观众悲喜情绪得到了轻松切换,可谓是独具匠心,值得赞赏。场景中,一会儿月上树梢,孤树断肠泪;一会儿月缺月圆,悲喜交加人胖瘦;现实与梦想的交替变幻,把人间的悲欢离合演绎得淋漓尽致。唯美场景与凄美故事结合,完美地展现了情景交融的画面,大俗见大雅。随着剧情,观众的心情也跌宕起伏,悲喜交加。

其次,从服装、舞美上看,打破了传统性。新版《拜月记》与其他评剧剧目的最大区别就是看起来非常唯美,像昆曲一样,既传统又时尚,既体现其平民性,又再现其高雅性。主演刘惠欣、李金铭认为,传统戏必须得“激活”,现代戏曲要用综合手段,才能符合现代审美标准。所以此次复排,他们除了强调人物的个性外,舞台上还借用了电视晚会和流行音乐的元素来包装评剧。除了保留老观众外,更能吸引年轻观众,这也就是对雅俗共赏的最完美诠释,更是对评剧改革的一次大的尝试和探索,在继承的基础上有所创新。评剧没有创新,就失去了发展的灵魂。没有创新,就难以吸引年轻观众,没有年轻观众,没有评剧迷,评剧也就失去了存在的意义。

第三,从唱功上来看,突出了欣赏性。运用了各种艺术手段。唱功是评剧特色,饰瑞兰的刘惠欣以其深厚唱功,让我们看到了声情并茂的表演效果:清晰的吐词咬字,把精练戏文表达得情真意切,即便是低音处理也字字清楚,婉转入耳。本剧优雅的戏文很有艺术魅力,使观众似乎又感觉到了浓浓的生活气息,是那么朴实,那么亲切,不由自主地就入戏了。新版《拜月记》虽说吸收了京昆的成分,但是它仍然是评剧。不但主演刘惠欣、李金铭、王丽京等唱腔优美,婉转动听,最让我欣慰的是茹桂林的彩旦表演,有了他们夫妻二人的表演,让人觉得尽善尽美,因为总感觉评剧少了彩旦就缺点什么似的。

第四,从道具运用上看,突出了典型性。道具在舞台上不可或缺的工具。一把伞在一般人的眼里,也许就是个物件,但在本剧中却频繁出现,成为剧中的核心道具。在主角的手中,他是爱情的信物,是关心体贴的代言。“油纸伞下肩并肩,患难征途心连心”。那是多么浪漫的场景,寄托着世隆和瑞兰曲折恋情,此道具频繁展现,不无道理。

第五,从舞台风格上看,迎合了群众性。新版《拜月记》有点像贺岁剧,有演员自己串场当主持人并报幕,观众觉得很新鲜,他们快人快语,语言幽默诙谐,甚至把郭德纲的至理名言“你是愿意呢还是愿意呢”也给用上了,非常搞笑。本剧谢幕处理也是别具一格,堪称典范。不仅主次有别,而且情景有致,足见导演的高超技艺。

责任编辑 王庆斌