



儿童剧《古丢丢》的心理学意义

□李 丹

今年5月,在广州举行的第九届中国艺术节上,武汉人民艺术剧院创作演出的儿童剧《古丢丢》与湖北省歌剧舞剧院创排的大型民族舞剧《王昭君》、武汉京剧院创排的现代京剧《生活秀》一道,获得了文华大奖特别奖,为武汉市及湖北省争得了荣誉。

儿童剧《古丢丢》以一个经常被人忽视,但内心情感世界相当丰富的孩子为主角,他渴望得到周围人的关爱和理解,所以故意折断老师的一盒粉笔来引起大家对她的关注为主线,描述了在几个小学生身上发生的若干小故事,反映了当今小学生的精神面貌和生活状态。该剧告诉大家,世界上每一个人都需要关爱,呼唤孩子从小就要有爱心、有责任感、待人宽容、与人为善;呼唤多给予别人一点关爱。该剧自2008年元旦公演至今,已在北京、上海、深圳、洛阳、温州、宁波、杭州、海口、广州等大中型城市以及湖北武汉的13个城区演出600余场,票房近500万元,观众人数70余万人次。该剧以其独特的社会视角,打动了千万观众的心弦,无论是儿童,还是青少年,抑或成人观众,无不被剧中那被忽略的人性所深深感叹,无不被剧中主人公古丢丢那对爱的渴望所深深感动。正如解放军艺术学院王敏教授评价的:“它像一首诗,细细地流淌,给人的震撼却是巨大的,《古丢丢》是儿童剧的一个里程碑。”该剧曾荣获中宣部第十一届精神文明建设“五个一工程”奖、2008—2009年度国家舞台艺术精品工程资助剧目、第六届全国儿童剧优秀剧目展演一等奖、2009中国儿童戏剧演出季优秀演出奖、第七届上海优秀儿童剧展演活动最佳剧目奖等多种奖项。

儿童剧《古丢丢》的成功,很大程度上取决于剧作者对剧中人物心理描写与刻画的成功。因此,笔者认

为,该剧除了具有“爱”的主题意义外,同时也具有心理学意义。

《古丢丢》的心理学意义,笔者认为主要表现在以下三个方面:

一、深刻地揭示了“心理孤儿”现象

所谓“心理孤儿”现象是相对社会学意义上的孤儿而言的。是指学龄阶段的儿童、青少年在心理上的孤独感,虽然这类孩子不愁吃穿,但他们被游离于集体氛围之外,不受家长、老师和同龄人的关注,他们渴望融入社会生活,但又很难被社会所接纳。

《古丢丢》中的主人公古丢丢正是一个典型的“心理孤儿”,她有妈妈,却没人注意她生理的变化;她有妹妹,却在学校听不到“姐姐”的叫声;她有老师,却没人看她的周记;她有同学,却没人愿意和她玩耍;她过生日,却没人给她祝福,只能一个人在屋顶看月亮。她和同学一起玩,同学往往都忽视了她,教室外同学们热闹地追逐,教室里她一个人孤独冷清。古丢丢是那么得形只影单,就像沙漠里的一棵小草。古丢丢的孤独在内心,是一种看不见的痛。

《古丢丢》在上海戏剧学院演出时,剧场内强烈的反应令韩生院长发出感慨,他认为“这是一种现象,一种值得研究的现象”。这种“值得研究的现象”,其实就是“心理孤儿”现象。在当今社会,又有多少古丢丢这样的人呢?事实上这类人都被我们给忽略了,他们与古丢丢一样,需要社会的温暖,社会的关爱!哪怕只是一句轻声的问候,一个关心的手势,或是短暂的相处,这都将有可能改变他们的一生。然而,人们却不曾思考过这些,即使思考过,也不曾付诸行动,他们还是没有被大家接纳,他们是真正的“心理孤儿”。“心理孤儿”

实际已经成为一种普遍现象，不管是在幼儿园，还是在学校、工厂、公司……都有一些被冷漠、被忽视的人，都有一些“心理孤儿”存在，这些人内心的无助与孤苦使他们对理解与关爱有着一种强烈的渴望，内心深处有着一种被尊重和同情的奢求。儿童剧《古丢丢》通过古丢丢被社会冷漠、忽视的遭遇，深刻地揭示了“心理孤儿”这一还未被人们重视的现象，提醒人们每一个人都应平等地得到关爱。

二、艺术地诠释了“罗森塔尔效应”

“罗森塔尔效应”是心理学十大效应之一。1968年，美国心理学家罗森塔尔等人做了一个著名实验。他们到一所学校，在一至六年级各选三个班的儿童进行煞有介事的“预测未来发展的测验”，然后实验者将认为有“优异发展可能”的学生名单通知教师。其实，这个名单并不是根据测验结果确定的，而是随机抽取的。它是以“权威性的谎言”暗示教师，从而调动了教师对名单上的学生的某种期待心理。8个月后，罗森塔尔再次到这所学校进行智能测验，结果发现名单上的学生的成绩普遍提高，教师也给了他们良好的品行评语。这个实验取得了奇迹般的效果。罗森塔尔效应是一种通过教师对学生的期待和关注，使学生心理得到潜移默化的影响，从而使学生取得教师所期望的进步的现象。

在现实生活中，是否也有老师过度关心优生，而把差生抛弃在被人遗忘的角落呢？尽管这些老师也经常在形式上帮助差生。但对他们的冷漠却是一如既往。剧中的古丢丢甚至都没有得到老师形式上的帮助，就连最起码的关注也没有得到。为了引起大家的关注，古丢丢用了一种“坏”的表现——把老师的粉笔折断，然后洒在教室里；为了得到妈妈的关爱，古丢丢不惜采用了淋雨以使自己生病的方式。然而，古丢丢依然被冷落，依然被忽视。《古丢丢》中的这些情节，艺术地诠释了积极的期望促使人向好的方向发展，消极的期望则使人向坏的方向发展这样一种心理学效应。

三、形象地体现了“需求层次”理论

“需求层次”理论是美国心理学家亚伯拉罕·马斯洛于1943年在《人类激励理论》论文中所提出。马斯洛把人的需求分成生理需求、安全需求、情感需求、尊重需求和自我实现需求五类，依次由较低层次到较高层次排列。生理需求是人类维持自身生存的最基本要求，包括饥、渴、衣、住等方面的要求；安全需求是人类要求保障自身安全、摆脱事业和丧失财产威胁、避免

职业病的侵袭、接触严酷的监督等方面的需求；情感需求包括两个方面的内容。一是友爱的需要，即人人都需要伙伴之间、同事之间的关系融洽或保持友谊和忠诚，人人都希望得到爱情，希望爱别人，也渴望接受别人的爱。二是归属的需要，即人都有一种归属一个群体的感情，希望成为群体中的一员，并相互关心和照顾；尊重需求是每个人都要求个人的能力和成就得到社会的承认；自我实现需求是指每个人都有实现个人理想、抱负，最大程度地发挥个人的能力的要求。马斯洛认为人类的这五种需求像阶梯一样从低到高，按层次逐级递升，某一层次的需求相对满足了，就会向高一层次发展。

《古丢丢》所表现的内容，形象地体现了马斯洛的这个观点，古丢丢在衣食无忧、安全无忧的情况下，产生了对情感的需求，她把爱给予别人，即使是对于受伤的小草，她也给予同情和帮助，但她却得不到大家的关注，更谈不上得到大家的爱，她的情感需求没能得到实现，因此，她的内心是痛苦的，她没有人可叙说心声，她只有把这种痛苦写在周记中。即使这样，也没人愿意看她的周记。她的情感得不到认可，她的付出得不到回报。

高层次的需求比低层次的需求具有更大的价值，人们向上追求高一层次的需求，本质上是对更大价值的追求。古丢丢虽然有点“笨”，虽然被同学认为是“一根筋”，但作为一个普通人，古丢丢的追求没有错，因为作为一个“人”，古丢丢在人格上与大家应该是平等的。追求更大价值是激励一个人行动的主要原因和动力，也是一个人生存的动力。该剧的结尾，古丢丢终于通过周记得到了大家的关注。当大家齐声向古丢丢说“对不起”时，古丢丢爆发般地笑着却哭出了很大的声音。这是古丢丢委屈的哭声——长期被忽视，被冷落；这也是古丢丢释然的哭声——从此不再是“心理孤儿”；这更是古丢丢幸福的哭声——对更高需求的追求得到了满足，对更大价值的追求得到了实现。

任何一部优秀的文艺作品，给人的艺术审美享受及哲学思考都不会是单一的，《哈姆莱特》、《红楼梦》、《茶馆》、《复活》等等。作为一部舞台佳作，儿童剧《古丢丢》的意义也应该是多方面的，它的心理学意义只是其中的一方面而已。至于这部打动了千万观众心灵的优秀儿童剧还有哪些意义，有待我们进一步去仔细体会，仔细研究。

（作者单位：武汉市艺术创作研究中心）