

# 京剧打击乐的作用

□苑伟国

京剧的打击乐器种类很多，他们的音色节奏，曲谱及演奏方法十分丰富，音响洪亮大气，气势磅礴，演奏起来令人精神振奋，情绪激昂。我们在欣赏京剧演出时，能从中领悟出打击乐表现出来的特殊魅力，获得多层次的美感。京剧打击乐器，主要是为渲染戏剧情节，刻画人物和性格，描绘时空环境，从而配合演员的表演而运用的，因此它的节奏较之民间打击乐更富于变化，更具表现力。

京剧打击乐虽在一出戏中居伴奏地位，但它贯穿全剧的始终，如一出戏开场之前，往往是乐队先打起锣鼓来，以打击乐的悦耳音色，制造出全剧的气氛。使观众在它的召唤下精神焕发地参与到演出中来。随之锣鼓套路有了变换，如果一出戏首先上场的是一位活泼可爱的少女，往往会以几声清脆的小锣来“启场”；如元帅开场，则会以铿锵有力的锣鼓来“引将”；若以反面人物登场，则还要运用低音锣来刻画其阴险狡诈的性格；在描写时空转换上，三两声更鼓就能引起人们对夜半更深的真实假想。在刻画人物内心，恐惧的描绘上，打击乐更有独到之处。如现代戏《智取威虎山·百鸡宴》一场，当杨子荣满怀信心地准备里应外合，全歼顽匪的关键时刻，梁平的突然来到，杨子荣在极其不利的情况下，临危不惧，充分利用其弱点，质问梁平是共军把你放了，还是共军派你来的。话音刚落，打击乐“呛”的一声“冷锤”随着演员的逼真表演，这一锤有力地突显了梁平内心的万分惊恐，先是瞠目结舌，进而被迫自己打耳光，跪在杨子荣面前求饶。

京剧的打击乐除板鼓居首位外，进而掌握整个演出的舞

(上接 78 页)及其他社会名流参加，依托名家提高栏目的档次和品位。每逢节假日，特别是新年新春、重阳节、国庆节等节日，《金色舞台》都有针对性地制作特别节目，表达出对中老年人的特别关爱。

#### 四、传播环境和谐愉悦

《金色舞台》的成功，不仅在于它节目的准确定位，传播技巧的有效运用，还在于它挖掘和开创了一个和谐、愉悦的传播环境。主要表现在：

1.《金色舞台》的策划者们根据中老年人的收视习惯，将该栏目的播出时间安排在周六 20:15 的时间进行播出，这一决策从侧面彰显出《金色舞台》策划者的良苦用心：“一是唤起全社会关爱在社会急剧发展变革中的中老年人，关注中老年人的精神世界，在不同的社会阶层、不同的年龄层次之间

台与节奏，其他乐器也各具特色，大鼓音色雄浑有力，小堂鼓音色干脆肯定，用于武打可增加战斗气氛，大锣音响洪亮，音色苍劲。又常击在强拍上面占有举足轻重的地位，铙钹发音激亢雄奇。因常用于填补后半拍，并打出各种花俏细碎的音符而引人瞩目。小锣音调婉转上挑，音色娟秀，单击时具有阴柔之美。锣鼓点统称“锣鼓经”，它的名目繁多，运用范围广泛，几乎任何一种情景在舞台上出现时都有相应的锣鼓经可供应用。这些不同的锣鼓点子，多用于武打场面。如[急急风]是一种紧张的锣鼓点，配合小堂鼓演奏更能突出战斗气氛。[紧锤]也是一种常用的锣鼓点，如现代戏《红灯记·痛说革命家史》一场，当铁梅唱完，“我这里举红灯光四方”后乐队奏紧锤，然后接着唱“我爹爹像松柏”一段快板，紧凑急促的锣鼓节奏配合激发出刚劲的唱腔，把铁梅决心继承父志的革命豪情抒发得淋漓尽致。

在多年的舞台演出经验，深知京剧打击乐是一门很难掌握的艺术。若掌握得好，带给你的会是一种艺术享受，反之就会造成扰人的噪音，以我个人来看这主要取决于一个演奏员对本职乐器的理解度和演奏技巧的发挥程度。由于每个人的艺术见解和艺术修养程度不同，演奏出来的东西也截然不同，但是有一点必须肯定，不论哪个演奏员的艺术作品都是给观众欣赏的，得到观众的认可，你的艺术才真正有了价值。不论多难的乐器只要你用头脑和灵魂去感悟，就会有更大的进步。

责任编辑 李红梅

寻求沟通和互动，创造和谐，感受温暖；二是打造‘励志文化’，激励相对弱势又日益扩大的中老年群体以快乐、轻松的心情来面对生活，面对挑战。”

2.在传播活动中，不论是传播者还是受传者，总是力求保持内心的平衡、和谐和愉快，竭力抑制、摆脱那种倾斜的、矛盾的和悲苦的心境。而《金色舞台》的推出，正好符合党的十七大提出“改革开放成果应当为全体人民所共享”的精神。它展示了中老年朋友生活在和谐社会的精神风貌，引领了中老年朋友健康向上的乐观精神，是促进社会和谐、展示家庭和美的重要的艺术表现形式。

3.《金色舞台》对节目的求新求变，始终在实现主流价值观、表达主流审美的轨道上运行，这一清晰的脉络凸现出节目的创造性。在节目形态上，它的形式不单一，(下转 48 页)