



# 在乡村小戏台 演出戏曲的景物应用

□文振伟

乡村中的小戏台共同特征是舞台窄，纵深浅、高度矮、设施简陋，这与旧时的农村庙会戏台变化不大，有的就是原汁原味的庙会戏台。几十年的岁月沧桑，在这类小戏台上除了有了电源这种变化，其他没有太多的改观。

现在，剧团继续在这样的小戏台上演戏，而台下的观众却已发生了很大变化。当今，高科技信息传播迅猛发展，丰富多彩的影视节目已进入家家户户，交通的发达也使农村与城市联系紧密。农村的观众也有机会进城市坐在大剧场观看舞台美术高投入、大制作的现代戏曲精品。农村的观众眼界宽了，审美要求随之提高。尽管乡村小戏台的条件依旧很差，可是这些来到他们家门口演戏的剧团假如仍然一如既往地采用简易传统戏曲景物的演出已大不满足观众的要求了，同时，当前各种剧团抢占农村演出市场的竞争越来越激烈，剧团的演出如果要适应广大现代农村观众新的欣赏要求，要在农村演出市场站稳脚跟。就必须对在乡村小戏台演出的戏曲景物进行改善提高。这是剧团迫切而又长期的任务和课题。

传统戏曲在舞台上基本装置形式是门帘布台帐（亦称“守旧”）和“一桌二椅”，台帐往往绣有华丽的花鸟装饰图案，主要是美化舞台的装饰。不表示具体的剧情地点，却是可以容纳一切剧情地点的虚拟空间；“一桌二椅”包裹着绣有装饰性图案的桌椅围披。在演出中可以表示桌椅，也可以代表桥、床、山、高台等等，是可多可少，可分可合的多功能动态装置。它们同中国传统戏曲“从表演中产生布景”的手法十分融洽。吸收传统戏曲中性化的装置形式。依靠演员的表演动作产生景物，转换剧情时空，这样的方法在舞台上可省却和简化一些实的景物。剧团在乡村小戏台演出，很适宜运用此种把戏曲时空表现的内容一部分融于表演的传统程式。

“一桌二椅”固然具有多用途的功能，如果现代戏曲各种剧团在乡村小戏台的演出仍然采用类似“一桌二椅”方式，对于注重视觉形象美感，要求形象变化的现代农村观众而言，不免显得单调贫乏。因此，在乡村小戏台上平面的屏风、假山、花草、栏杆等景片，可在固定的钢丝绳上拉拢拉开的软景如蝴蝶幕、小画幕、窗格幕、绳幕、珠帘、彩布条等也设置使用，增加和丰富景物形象，为剧中人物安排活动支点。这些景

物都是在演员表演区，为了撤换方便，少占地位，制作须平面化、小巧、灵活，不影响演员有限的表演空间。

在乡村小戏台上，除了大部分空间必须让演员表演外，真正不受干扰属于布景的区域只有戏台的背景墙，这里是传统戏曲演出挂台帐的地方。传统戏曲的台帐在整台戏演出中是不变动的，而演出现代戏曲需要多幕转换，这里要张挂在一定程度上能体现舞台样式，可变换的画幕，这是舞美设计者在小戏台上能够充分表现写实风格、象征风格、装饰风格、抽象风格等的展墙，和演员服饰、灯光等一起，最能表现出乡村小戏台演出时的舞台视觉美感。当然，这背景画幕并不是独立的架上绘画作品。它必须与整台戏曲的艺术样式风格相一致，是戏曲综合艺术中的一个有机组成部分。画幕可以用传统的绘画方法完成，也可以用现代的电脑喷绘制成。主要是要达到设计者预期的舞台效果和观众良好的观赏反响。画幕随着剧情的发展需要随之变换，小戏台的高度低，不可能如大剧场一样画幕可自由上下升降，比较实用的办法是先将全剧需要变换的画幕放在地上。画幕变换时，将原来挂着的画幕放下，脱勾，再将另一画幕勾好拉升。

瑞士舞台美术家阿庇亚说：“灯光是舞台的灵魂。”在现代大剧场舞台上变化无穷的灯光效果，在乡村小戏台上几乎无法体现。尽管如此，舞台灯光的重要作用，在乡村小戏台演出时同样不可忽视。由于各种条件限制，乡村小戏台，只能装置少量的灯具。这比之旧时乡村小戏台演出，只有汽油灯或白炽灯照明，无疑已是一大进步。需要充分重视利用这些有限的灯具。随着戏曲剧情的变化，在小戏台上将各种变化的气氛光、时间光、面光、逆光、侧光、追光、特技光等多种舞台灯光交替、复合运用，帮助演员表演。布景服饰等在灯光的变幻下，呈现现代戏曲在乡村小戏台上最佳演出效果，满足农村观众的欣赏要求。

剧团长年在乡村演出，应该因地制宜地探索。拓展现代戏曲景物在小戏台的应用方法和功能，创造新的乡村小戏台演出样式并使之不断完善，是我们面向农村的各种剧团舞美工作者的任务和自觉行动。

责任编辑 王一亮