

# 新疆艺术学院雕塑专业教学 发展探析

阿斯卡·卡维力

(新疆艺术学院美术系 新疆 乌鲁木齐 830049)

**摘要:**新疆艺术学院雕塑专业自开设以来,一直秉承泥塑写实基础为主要教学目标,坚持本土少数民族文化创作方向,在政府的大力协助之下,不断引进人才、扩大学术交流、邀请国内外名家名师承担教学任务,使新疆艺术学院美术系雕塑专业教学水平不断提高,教学质量有了明显改善,对新疆文化产业产生了积极的推动作用。

**关键词:**新疆艺术学院 雕塑专业 教学发展

**中图分类号:**J124-4

**文献标识码:**A

**文章编号:**1672-4577(2015)01-0089-04

新中国成立以后,新疆的雕塑艺术开始复苏。1952年,新疆学院成立艺术系,成为了新疆第一个开办艺术教育的院校,当时学院师资力量薄弱,教学硬件条件极差。1958年,在上级政府部门的大力支持下,一个艺术教育专科学校——新疆艺术学校成立了。

1960年,新疆艺术学院雕塑专业正式成立并招收第一批次学员。1960-1962年间,新疆艺术学院雕塑教学思路主要是仿照苏联美术教学体系,重视写实基础训练。在这期间,雕塑教学任务主要由张辛民和席世荣先生承担。张辛民先生,1955年毕业于西北艺术学院雕塑专业。席世荣先生,1959年毕业于浙江美术学院,曾在德国雕塑专家训练班学习,是国务院特批援疆知识青年之一。他1965年创作的雕塑作品《工农兵》(图1),选用雕塑泥和羊毛作为材料,作品用现实主义手

法表达了社会意识形态和工农兵生活。这组雕塑的创作标志着新疆雕塑迈出了可贵的一步。

张辛民先生和席世荣先生在创作实践及教学中具有

相同的认识和独到的见解,对新疆雕塑事业产生重要的影响。当时,师从两位的有汉族、维吾尔族、锡伯族等7个不同民族的学生(图2)。由于没有人体模特作为教学用具,一般都是着衣人物或石膏像,以泥塑写生和临摹为主。苏帕洪·艾沙在



图1 席世荣 工农兵 1965年<sup>①</sup>

**收稿日期:**2014-06-18

**作者简介:**阿斯卡·卡维力(1975-),男,维吾尔族,新疆乌鲁木齐人,新疆艺术学院美术系雕塑专业教研室主任,讲师,研究方向为雕塑材料与观念表达。

**基金项目:**本文为新疆艺术学院重点学科美术学一般课题“新疆艺术学院雕塑专业发展研究”(2012MSXZDXKE(Y))研究成果。

<sup>①</sup>图1—3由苏帕洪·艾沙提供。

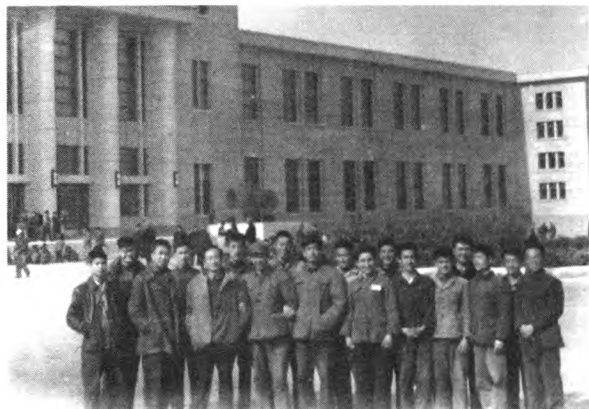


图2 左起第一排第3位为席世荣先生,第五位为  
苏帕洪·艾沙先生,摄于1965年



图3 苏帕洪·艾沙  
金色阿勒泰 1965年

1960-1965年期间学习绘画专业,后因十分喜爱雕塑创作,随即师从席世荣先生学习人物泥塑塑造法。在庆祝新疆维吾尔自治区成立10周年之际,他以新疆少数民族生活为题材,以现实人物的生活场景为主要表达对象,创作的作品《金色阿勒泰》(图3),充满了对未来美满生活的渴望。

1987年,原新疆艺术学校被国家教育部批准更名为新疆艺术学院。1992年,在自治区教育厅的大力支持下,时任新疆艺术学院院长哈孜·艾买提提出重新设立美术系雕塑专业,任命地里木拉提·吐尔地主持雕塑专业的相关工作。当时受到师资和教学场地的限制,计划每四年招收一届本科学历学生,每届只招7人,学制为四年,其中民考民学生学习5年,第一年为汉语预科。雕塑专业课程安排为一三制,暨第一年雕塑专业的学生和其它所有美术专业的学生进行基础训练。在此阶段,学生主要学习素描、速写、色彩、解剖、透视等基础课程。课程结束后,成绩合格者,方能在第二学年进入雕塑工作室,开始为期三年的雕塑专业学习。当时,学院课程设置主要以西安美术

学院教学大纲为基础,根据本校学生的实际情况做了适当调整,做到因材施教。后来由于雕塑教学场地、设备设施得到了逐步完善。随着报考雕塑专业的学生人数逐年递增,师资力量的不断扩大,2000年之后,学院决定将雕塑专业招生改为每年招收一届,招生人数也从原来的7人增加到10-15人。自2006年开始,每年招生人数更是增加到了20-25人。

1993年至2003年,雕塑专业的课程设置主要有泥塑、素描、解剖、城市雕塑设计。重点做好学生的基础训练,重视培养学生对形体结构、动态、比例、体量等的掌握。师生创作主要以现实主义为表达方式,增强地域观念,突出地域特色,尤其以歌舞之乡为题材的雕塑创作占居很大比例。在建国50周年之际,地里木拉提·吐尔地创作的《欢快的木卡姆》是典型的代表作品之一(图4)。

这一时期的创作思路比较单一,究其原因来说,第一,过分注重传统写实基础,影响了学生对现代雕塑艺术语言的学习和了解。第二,师资力量的严重缺乏。当时雕塑专业只有两人承担教学任务,虽然后来增加到四人,地里木拉提·吐尔地、李刚、叶凡、郭维阳,但不久之后,李刚老师因各种原因调离工作岗位。后来,原雕塑专业毕业的李永康留校并被分配到设计系,所以也很少担任雕塑专业课程。本身雕塑专业老师比较紧缺,有时还会被派往内地高校或国外学习深造,也是教学压力增加,无法丰富教学内容的原因之一。第三,信息的闭塞与交通不便利,无法及时掌握国内外雕塑行业信息,缺乏与雕塑界的业务交流。第四,新疆雕塑处于萌芽状态,可供师生参观的美术馆和博物馆的雕塑非常少,可以说几乎没有,师生只能通过



图4 地里木拉提·吐尔地  
欢快的木卡姆

相关的书籍补充知识。

1994年,原新疆艺术学院党委书记石泓先生,邀请哈萨克斯坦国力美术学院雕塑专业教师多斯加涅夫先生来我校任教。多斯加涅夫先生1994-1995年担任泥塑头像、泥塑人体课程。在承担泥塑写生课程的同时,与地里木拉提·吐尔地先生共同编写了符合本校雕塑专业的教学大纲,弥补了本校雕塑专业教学大纲的不足,他因成绩突出被自治区教育厅授予客座教授称号。

1997-2003年,新疆艺术学院曾外聘新疆师范大学美术学院知名雕塑家孙增礼先生,承担学院三、四年级的泥塑课程。孙增礼在20世纪60年代,曾接受过中央美术学院雕塑专业教育,是钱绍武先生的得意门生,他对中国传统雕塑语言、西方雕塑和近代中国雕塑教育有很高的领悟,所以他在教学中的示范能力很强,理论讲解游刃有余。在他的指导下,学生对雕塑形体的张力、结构、比例、正负空间,尤其是对雕塑整体感的操控能力有了显著提高。

1998年,学院特邀请加拿大籍雕塑艺术家欧立夫,担任石雕创作课程。他的创作风格比较接近现代雕塑家阿尔谱和布朗库西。在将近三个月的时间里,学生不仅掌握了石材的雕刻方法,而且从实践当中理解了西方现代雕塑家的创作特点及理论背景,丰富了自己的专业知识。

2002年5月至7月,名古屋艺术大学雕塑系主任神户丰南教授自愿来我校承担教学任务,主要教授泥塑人体、泥塑头像课程。这些外聘专家的教学很大程度上丰富了该专业的多元化创作方向。部分学生在创作时积极开拓思路,尝试多种形式的观念表达,逐渐掌握了各种材料在雕塑当中的运用。

在实习实践课程中,组织学生到内地各主要美术类高校、博物馆、美术馆、石窟等参观学习,使学生基本认识到当代雕塑艺术语言的特征及中国传统雕塑语言的优势。从此逐渐开始了多样化创作思路和风格迥异的创作。

如今,教师队伍增加至6人。其中副教授2人,讲师3人,助教1人。学院对于教师的学历要求不断提高,正在攻读博士学位2人,拥有硕士学位研究生3人,学士学位1人。这些教师先后

就读于中央美术学院、清华大学美术学院、鲁迅美术学院、上海师范大学美术学院、列宾美术学院、苏里科夫美术学院等国内外知名美术院校的雕塑专业。随着教师队伍的教学能力逐年提高,从2004年起,雕塑专业的课程建设逐年丰富,课程在原来的基础上增加了综合材料技法、立体构成、装饰雕塑、城市雕塑等与创作相关的课程;泥塑课程的内容更加具体。中青年教师的教学观念发生了转变,逐步提升创作能力,强调对生活的感悟与表达、注重材料的应用和观念的表达、强化当代雕塑艺术语言的基础知识。

近几年,越来越多的雕塑专业毕业生通过考研、留学深造,提高专业水平,通过与国内外雕塑界人士交流学习,逐渐转变观念,为新疆雕塑事业与内地,乃至国际雕塑接轨打下了基础。2005年,学院1996届毕业生阿尔曼·买买提留学德国;2007年,学院2004届毕业生卡哈尔·阿布力米提就读于俄罗斯列宾美术学院雕塑系;2006年,学院1999届毕业生阿斯卡·卡维力考取中央美术学院雕塑系硕士研究生。随后,2004届毕业生王哲和陈箫也先后考入中央美术学院雕塑系。王哲毕业之后在新疆师范大学美术学院任教;之后,关懿、王臻等同学考入其它省市美术学院雕塑专业攻读硕士研究生。关懿毕业之后在自治区博物馆从事新疆古代雕塑的修复与研究。2011年,叶凡和李永康考入中央美院雕塑系“博士研究生对口支援项目”。

随着信息时代的到来和交通的发展,新疆的雕塑工作者能及时掌握国内外雕塑展信息,通过参加各类展览开阔了自己的视野。2004年,笔者创作的《五谷丰登》在上海青年美术展览中获得了二等奖,2005年创作的综合材料作品《物质之间》(图5)参加了上海首届国际城市雕塑双年展,并得到了国际策展人的赞扬。叶凡创作的《再次游中国》(图6)参加了多个展览获奖,并获得好评。



图5 阿斯卡·卡维力 物质之间





(再次游中国)

图6 叶凡 再次游中国

2011年,中央美术学院雕塑系教授王少军以援疆干部的身份担任新疆艺术学院副院长一职。2014年9月,学院计划招收第一批雕塑专业硕士研究生,研究生招

生资格的认

定,对促使新疆雕塑艺术水平不断提高,具有一定的实践与理论研究能力,起到积极作用。王少军教授主要分管美术系各项工作,着重指导雕塑教研室的教学工作,在此阶段深入了解雕塑专业的各个环节,找出问题,并和大家一起探讨,积极寻找解决问题的方法,对新教学计划的总体目标和课程,给予了相应的整改意见。除此之外,他还担任了泥塑课程的教学任务,担当雕塑专业的毕业生创作指导,成绩显著。这三届毕业生创作作品风格迥异,写实基础训练到位,材料表达丰富多彩,对低年级雕塑学生起到了模范作用。

新疆艺术学院雕塑专业充分发挥了中青年教师的主导作用,激励他们进行教学实践的同时,不断完善教学计划修改工作。无论是学生的创作风格、基础塑造能力,还是教师队伍的教学经验、科研能力、学历都有了显著地提高。同时,本校教师积极参加各种社会学术团体,承担着不

同的职务,以此提高组织能力和领导能力。先后参加了2009年新疆国际雕塑邀请展、2013年新疆天马国际雕塑邀请展,负责建国50周年、60周年两次国庆游行彩车雕塑部分的设计与制作。由此可以看出,新疆艺术学院雕塑专业的成立及成长,为发展和提高新疆雕塑事业做出了突出的贡献。

新疆艺术学院雕塑专业教学历经56年,从最初的传统写实创作,到现在提倡观念、选材丰富、创作形式多元化,在创作内容和手法上迈出了一大步。这主要与内地高校的人才交流、人才培养、对口支援等相关活动是分不开的,尤其是近几年中央美术学院对口支援新疆艺术学院美术系的项目,每学期有各个专业的教师进修;每学年按照一定比例考取硕士学位和博士学位,进一步提升了美术系教师队伍的学历。

今天,新疆艺术学院雕塑专业取得了长足的发展,雕塑教研室也面临新的挑战,社会需求对我们的教学提出了新的要求,解决学生的就业是首要的问题,所以在教学期间充分了解社会,让更多的学生能够在校园学到适应社会的专业知识,以应对复杂的社会需求是我们应有的责任。

#### 参考文献:

- [1] 吴世宁.新疆美术教育60年[M].乌鲁木齐:新疆人民出版社,2010.
- [2] 哈孜艾买提.新疆艺术学院美术学院教师作品集[Z].乌鲁木齐:新疆美术摄影出版社,2002.

(责任编辑:杨叶)

## Analysis on Development of Sculpture Professional Teaching In Xinjiang Arts Institute

Asika Kaweili

(Department of Art, Xinjiang Arts Institute, Urumqi, Xinjiang 830049)

**Abstract:** Since the establishment of the sculpture major in Xinjiang Arts Institute, the sculpture major has always kept the realistic clay sculpture as its teaching target, and local ethnic culture as its creation direction. With the tremendous helps from the government, the sculpture major has improved its teaching quality by attracting talents, extending academic exchange and inviting well-known masters in the field both from home and abroad to teach, which have played active role in the promotion of the culture industry in Xinjiang.

**Key words:** Xinjiang Arts Institute; Sculpture professional; Teaching development