

清代乌鲁木齐秦腔艺术的发展

买玉华

(新疆社会科学院历史研究所 新疆 乌鲁木齐 830011)

摘要:秦腔是我国最古老的地方剧种之一,是中华民族重要的文化遗产,堪称中国戏曲的鼻祖。同时秦腔也是在新疆流行历史最久的剧种之一,与河北梆子、京剧并称新疆的三大戏。自清代传入迪化(今乌鲁木齐)后,秦腔剧团(班社)数量众多、观众基础雄厚,受到社会各族各界人士的喜爱。本文对清代秦腔艺术在迪化的发展历程进行简单梳理,希望能够使读者对当时秦腔艺术在迪化的发展及相关的社会背景有一个了解,以进一步推动和丰富清代新疆社会文化生活史的研究。

关键词:清代 乌鲁木齐 秦腔艺术 发展

中图分类号:J825

文献标识码:A

文章编号:1672-4577(2012)01-0010-06

秦腔又称乱弹,是古代陕西、甘肃一带的民间歌舞、民间曲调和宋金元的铙鼓杂剧,属于北方杂剧,因周代以来,关中地区就被称为“秦”,“秦腔”由此而得名。秦腔是流行于我国陕西、甘肃、宁夏、青海、新疆等地区的最大剧种,因其以枣木梆子为击节乐器,所以又叫“梆子腔”,俗称“桄桄子”(以梆击节时发出“咣咣”声)。秦腔“形成于秦,精进于汉,昌明于唐,完整于元,成熟于明,广播于清,几经衍变,蔚为大观”,^[1]是我国最古老的地方剧种之一,是中华民族重要的文化遗产。

秦腔“广播于清”,这时秦腔以陕西为中心,向周边地区迅速传播,主要有三个方向:向东经山西、河北传到北京;向南传至四川、安徽、湖北等地;向西经甘肃传入新疆。^[2]

由于时代久远,秦腔传入新疆的具体时间已无法考证。据《清实录》记载,乾隆四十年(1775),已有秦腔戏班开始在哈密唱戏,^①这是目前见诸史料的、关于秦腔最早传入新疆的时间的记载。

笔者认为,其实自乾隆二十四年(1759)清朝统一新疆后,内地各省区就有大批汉族军民来到新疆,其中不少是陕甘晋籍的官吏、军人、农民、商人、艺人及其家属。他们不仅促进了新疆地区经济的发展,而且把内地的许多文化活动带进了新疆,秦腔应该就是这一时期传入新疆的,这些文化活动丰富了新疆各族群众的文化生活。^[3]

到了嘉庆年间(1796—1820),在镇西县(今巴里坤)已有秦腔德胜班在活动。当时比较出名的艺人有吴麻子(花脸)、杨天寿(小旦)等^②。

还在同治年间新疆大乱之前,在北疆各地就有专业的秦腔剧团。这在战后兵燹之余,遗民中幸存下来的老艺人和劫后保存的道具、服装遗物上可以看出。^[4]同治之乱使传入新疆北部地区的秦腔遭受了严重打击,秦腔艺术在新疆的发展陷入了第一个低谷。

光绪元年至三年(1875—1877),左宗棠督军收复新疆,大批陕甘籍的官兵(作战)和农民(屯

收稿日期:2011-09-28

作者简介:买玉华(1980—),女,甘肃武威人,新疆社会科学院历史研究所助理研究员,硕士研究生,主要从事近代新疆历史研究。

^①张小英:《百年沧桑话秦腔》,《新疆地方志》1999年第2期,第44页。笔者认为,在哈密出现的戏班应该是随军进入新疆的秦腔艺人成立的戏班。这些随军进入新疆的秦腔艺人,有的是清军将领为安抚军心从陕甘等地带来的秦腔班社,也有自愿选择跟随清军进入新疆谋生的秦腔艺人。

^②出处同^①。

垦)进入新疆。陕甘籍军人和农民十分喜爱秦腔,他们来到新疆后,经常演唱秦腔自娱自乐,以解乡愁。同时战后幸存下来的老艺人及秦腔爱好者经过同乡人士和会馆的协助,利用残存的道具、服装,因陋就简,组成了专业剧团,当时叫做“老班子”。不久,又有随军进入新疆的艺人组成剧团,还有一些专业剧团西来新疆,当时叫做“新班子”^[4]。此间,秦腔的影响日趋扩大,渐渐传遍新疆各地,自然也传到了驻兵、屯垦重地,当时新疆的另一个军政中心——迪化。

光绪十年(1884)新疆建省,迪化逐渐成为新疆的军政、经济、文化中心,不少秦腔艺人随着西迁大军来到迪化,他们走镇串乡,或者敲梆子卖唱,或者配合乐器清唱演出,这种敲着梆子沿街卖唱或清唱演出的秦腔小戏,俗称“梆子卖唱”、“梆子小戏”^[5]。这些靠“敲梆子卖唱”的艺人们,为秦腔艺术传入迪化和秦腔戏班在迪化的形成做出了不可磨灭的贡献。

这一时期,秦腔艺人在庙会登台清唱,是迪化秦腔艺术的主要表现形式之一。按照迪化等地的习俗,有庙就有会,庙宇越多,庙会也就越频

繁。因为迪化庙宇众多(大小庙宇约30座),从春季到秋季,几乎每个月都有庙会(见表一)。每年除二月、八月是文庙丁祭日外,正月初八、正月十五、二月初二、三月十八、四月初八、四月十五、五月端阳、五月十三、五月十八、六月初六、七月初七、七月十五、八月十五、九月初九等都有庙会。有会就有戏,凡庙会之日,众香客逛庙会求神还愿,小商小贩亦云集于此摆起各式小摊,真可谓人头攒动,车水马龙。此外,庙会中还有“庙首”拉拢的“几个买家”,他们印发红帖子捐香资,提前挨家挨户收取银两、捐钱,用来燃香敬神演戏,所以各零散戏班的艺人都争先恐后,借庙会的戏台、戏场^①演戏唱曲,使庙会更加热闹异常。前来献艺的戏班艺人互不落后,竞相攀比。当时的盛况是,每逢庙会大人小孩蜂拥而至,扶老携幼,年复一年,愈来愈盛。看戏的愈多,演戏的愈来愈劲,演戏的愈来劲,看戏的愈多。^②而且各个庙会的酬神演戏,一演就是三五天,有的甚至持续半个多月。因此可以说,当时的迪化几乎是日日有庙会,会会有戏看,这就极大地促进了秦腔等戏剧在迪化的发展。

表一:清代迪化庙会统计表^③

祠庙名称	供奉神灵	庙会时间(农历)	会期	备注
财神庙	财神	正月十五	三至五日	建在南门外第一个十字路口街中心,盛世才时期因其阻碍交通而拆除
文王庙	文王	二月初二		
萧曹庙	萧何、曹参	三月第一个星期(天)		
观音阁	观世音菩萨	三月十八	三日	盛世才时期集中于红庙子
娘娘庙	送子娘娘	三月十八	三日	盛世才时期集中于红庙子
大佛寺	释迦摩尼(一说弥勒佛)	四月初八	三至五日	

①如在红山攀山小道的西侧有一座面朝庙内的戏楼,最初是在这座戏楼上酬神演戏,后因楼前场地狭小,每逢庙会都在山下旷场上搭盖临时戏楼,山间戏楼遂成庙会游人的乘凉休憩场地。见尔昌:《红山古庙溯记》,中国人民政治协商会议乌鲁木齐市委员会文史资料研究委员会编:《乌鲁木齐文史资料》第七辑,新疆青少年出版社,1984年,第163页;又如城隍庙的前庭是戏园,两侧有观戏楼,可容纳千人,戏台数根,顶柱雕龙凿凤,横梁悬匾。见周泓:《民国新疆社会研究》,新疆大学出版社,2001年,第462~463页。

②靳文奎:《地方文献中关于乌鲁木齐戏曲活动的记载》,《新疆地方志》2005年第3期,第61~62页。

③此表根据刘荫楠:《乌鲁木齐掌故》(一)(新疆人民出版社,2001年)、刘德贺:《新疆近代的寺庙、会馆、义园》(中国人民政治协商会议新疆维吾尔自治区委员会文史资料研究委员会编:《新疆文史资料选辑》第十四辑,新疆人民出版社,1985年)和周泓:《民国新疆社会研究》(新疆大学出版社,2001年)制作。

续上表

祠庙名称	供奉神灵	庙会时间(农历)	会期	备注
玉皇阁庙	玉皇大帝	四月十五	十五日	
药王庙	孙思邈	四月二十八	三日	
地藏王寺	地藏王菩萨	五月端阳		
关帝庙	关羽	五月十三		最初有城内关帝庙、红庙子关帝庙两处,盛世才时期城内关帝庙迁入红庙子
武庙(又称关岳庙)	先供关羽加供岳飞	五月十三	三日	盛世才时期集中于红庙子
定湘王庙	湖南的城隍爷	五月十八	三至五日	
罗祖庙	罗祖	六月	三日	
龙王庙	龙王	六月初六	三至五日	有鉴湖龙王庙、大西门龙王庙两处
八仙庙	八仙	六月十五	三日	
老红庙	玉皇大帝、太上老君、关羽等	七月初七(一说七月十五)	三日	城内关帝庙、红庙子关帝庙合并,观音阁、娘娘庙、城隍庙、虫王庙迁入红庙子后,举行庙会的时间有所变化
仙姑庙	大、二、三仙姑	七月初七	三日	
虫王庙	刘猛将军	七月初七		盛世才时期集中于红庙子
城隍庙	城隍爷、城隍奶奶	七月十五	三日	盛世才时期集中于红庙子
老君庙	太上老君、鲁班、欧歧佛等	中秋节前后	十五日	
北斗寺(宫)		九月初九		
火神庙	火神	夏季三伏之日	三日	
八腊庙	农神	秋收后		
马王庙	马王爷		三日	

当年红山庙会规模大、时间长,吃喝看逛,应有尽有,在迪化的庙会中,很有代表性。因此民间有一段反映庙会盛况的说唱顺口溜,摘录如下:

红山嘴子妖魔山,两个塔儿对得端。乌鲁木齐河水凉又甜,绿树成荫在岸边。庙会过了十来天,大人娃娃挤成山。西安人敲梆子唱乱弹,天津人又唱又敲拉洋片。河南人耍猴卖药围圈圈,拳把式耍的刀枪矛子三节鞭。吹唢呐鼓敲的欢,喀什噶尔的踩弯绳太惊险。要把戏的空中取水变鸡蛋,对台戏唱的真好看。看了枕枕头看梆子,又看京剧小曲子。小四儿唱的盘肠战,张胡子唱的走雪山。兰州红、王小旦,二人唱的是小姑贤。看戏吃喝都方便,就怕你手里没有钱。回族人手端洋盘子卖凉面,维族人卖的是烤肉烤包子油抓饭。

忠义馆三成园,搭起席棚子把酒席办。过油肉、溜三片、清蒸鸭子带海鲜。盖碗茶往上端,保你吃好、喝好、玩好满心喜欢。^[7]

凡各庙演戏时,由于戏迷云集,时有滋事,于是政府经常会贴出告示,上书:“酬神演戏,理应肃穆,酗酒滋事,拿案重惩”。^[8]可见当时的庙会酬神演戏热闹非常,政府都不得不出面维持秩序。

除了庙会外,定湘王庙、城隍庙等平日香火也极盛,经常有在庙内给亡人超度、念经、还愿、演戏的民众,因之,有些祠庙每月有二十余天戏剧包括秦腔一直不断。

此外,秦腔艺术在迪化的传播和发展,也离不开陕西、甘肃、山西三会馆的大力支持。新疆建省以后,各省会馆相继在迪化出现(见表二)。在

各个会馆的大殿中都供奉着各自的神位,据说那些神位都是各省的先祖先宗,如两湖会馆供奉的是夏禹王,甘肃会馆供奉的是伏羲太昊,陕西会馆供奉的是文王、周公,山西会馆供奉的是武圣关羽,川云贵会馆供奉的是文昌帝君。各个会馆每年都要定期举行祭祀活动,俗称“过会”,陕西会馆在二月初二过会,山西会馆在五月十三过会,两湖会馆在六月初六过会,甘肃会馆在九月

初九过会……每年过会期间,各会馆广招同乡参加活动,有的奉献资助,有的捐赠物品,除举行盛大的祭祀仪式外,还要酬神演戏,少则三日,多则七天。这从各会馆的装潢中可以看出——每个会馆都有一座戏楼,两厢附有看台。^[9]各会馆一年一度的过会活动,像庙会一样,为当时的迪化增添了不少生机,赶会看戏的各族群众,亦在会馆门前拥聚得水泄不通。^[10]

表二:清末迪化会馆简表^①

会馆名称	地址	供奉神灵	祭祀时间 (农历)	会期	备注
两湖会馆	荷花池街(今人民广场天山大厦南面)	禹王	六月初六	十五日	后分建湖南、湖北两会馆
湖南会馆	今东风路	定湘王			又称定湘王庙
湖北会馆					又称孟兰公所
晋陕会馆	今大西门外妇联幼儿园一带	关圣帝君	五月十三	三日	1917年晋陕两帮分离,陕西富商另建会馆
陕西会馆	东大街(今中山东路)	周朝文王、武王、周公	二月初二		
甘肃会馆	今北门第一人民医院后面健康路北	伏羲氏	九月初九		又称陇右会馆
云贵川会馆	今民主路	文昌帝君			又称四川会馆
江浙会馆	小东门内	越王勾践			又称三江(江苏、江西、浙江)会馆
中州会馆	文艺路大兴巷	岳武穆			又称河南会馆
乾州会馆	今市委家属院				
天津公所	文化巷				
直隶(河北)公所					
山东公所					

在各会馆祭祀和主要依靠各会馆或民间资金来支持的庙宇过庙会时,各地的会馆成为举行民俗文娱活动的强大的统一组织力量和财力的支撑力量,它们都将自己的地方民俗节目发挥得淋漓尽致。^[11]自然,陕西、甘肃、山西三省会馆也

不甘落后。新疆建省后,迪化的商业有了较大的发展,成为新疆与内地各省贸易往来的中心枢纽。来自陕、甘、晋、津、湘等省的手工业者和各路商人纷纷到迪化经商和开办工厂,其中,陕西、甘肃、山西商人最多,势力也很大。另外,这一时期

^①此表根据刘德贺:《新疆近代的寺庙、会馆、义园》(中国人民政治协商会议新疆维吾尔自治区委员会文史资料研究委员会编:《新疆文史资料选辑》第十四辑,新疆人民出版社,1985年)、管玉林:《会馆漫记》(中国人民政治协商会议乌鲁木齐市委员会文史资料研究委员会编:《乌鲁木齐文史资料》第八辑,新疆青少年出版社,1984年)和袁澍:《新疆会馆探幽》(《西域研究》2001年第1期)制作。

新疆的陕甘籍军政要员和实力派人物势力强盛,而且此间有大批的陕甘籍军人、农民、遣犯及家眷进入新疆。因此,当时迪化的陕西、甘肃、山西三会馆经济实力雄厚,同时还有强有力的政治支持和广泛的群众基础。它们不仅在本会馆祭祀之日,组织秦腔戏班演戏酬神,在本会馆资助的庙会和其他庙会活动中,支持艺人表演秦腔,陕、甘、晋三省会馆还在春节时表演火烈的秦腔,深受民众欢迎。所以说,陕、甘、晋等地商人来疆经商,给新疆的商业带来了繁荣与兴旺,同时也为秦腔艺术在迪化的传播、光大作出了重要贡献,丰富了边疆民众的文化娱乐生活。

光绪十六年(1890)以前,秦腔在新疆已经十分盛行,当时在迪化以唱梆子为生的秦腔艺人就有20余位。是年农历四月,一位兰州秦腔艺人吴占鳌号召流落在迪化的各地秦腔艺人成立一个秦腔班社,得到众多秦腔艺人的响应,众人公推吴占鳌为领班,成立了“新盛班”,表达了艺人们希望秦腔“在新疆繁荣昌盛”的愿望。

“新盛班”成立之后,秦腔艺人们在红山庙会上演出了《走雪山》、《三娘教子》、《花亭相会》等几个折子戏,结果大获成功,轰动迪化城乡。据史籍记载,尽管当时秦腔的演出班社设备简陋,演出粗糙,但是民众争相传说,上红山,拜神、看戏一举两得。为争看个新鲜,人们都纷纷涌向红山,致使迪化红山庙会出现了“观者如堵”的状况。^①

此后,“新盛班”名声大震,各种庙会、官绅富商和会馆酬神、宴宾,以及民间百姓的婚丧嫁娶、新居落成、寿诞之事,无不以聘请“新盛班”演出为荣。一些大饭馆还专门建有舞台,供请客、演戏之用。但是,这一时期“新盛班”并没有固定的演出场所,主要以“庙会”和“堂会”、酒肆、歌楼、会馆等处演出为主。当时戏班为会馆、庙宇酬神演出,叫做野台子戏,男女老少都可以去看,像这样的演出从春到秋连续不断。只是到了冬季,由于野台子戏停止,戏班不得不租用商办的简陋剧院或会馆的堂会戏台(会馆在冬季为同乡达官富绅宴客演戏而建造的)作售票演出,这才有了相对固定的舞台。

当时迪化有三个戏班(“清华班”唱湖南花鼓戏、“新盛班”唱秦腔、“吉利班”唱河北梆子),除“清华班”有几件旧剧服,能够化装演出以外,“新盛班”和“吉利班”都是坐台清唱。那时候,迪化首屈一指的繁华场所是刘锦棠亲自督建的“定湘王”庙,该庙每年都要举行盛大的庙会。最初,在庙会上演出的戏班,只有“清华班”的湖南花鼓能够化装演出《小放牛》、《刘海戏金蟾》等几出小戏,秦腔和河北梆子则都是坐台清唱。光绪十九年(1893),由“定湘王”庙出资,从内地买来一套新戏装,这套戏装只供“清华班”、“新盛班”、“吉利班”三个戏班为该庙庙会演出使用。于是,这三个戏班争相排练新戏目,要在一年一度的“定湘王”庙会上大显身手。当时的达官巨贾,为了借助“定湘王”的神威扩大自己的影响,经常邀请三个戏班,利用该庙戏服献演“愿戏”。各戏班为争得“愿主”邀请的机会,都在不遗余力地加强演出实力,多得一次演出机会,既为戏班创了牌子,也为演员增加了经济收入。“清华班”、“新盛班”、“吉利班”竞争的结果,客观上推动了乌鲁木齐戏剧艺术特别是湖南花鼓戏、秦腔、河北梆子等的发展。^[12]

“新盛班”成立后的一段时间,是清时期秦腔在新疆及迪化发展的一个极盛年代,为秦腔剧种在迪化及新疆的兴盛奠定了基础。特别是“新盛班”的成立及壮大,为秦腔艺术在新疆的传播、光大写下了非常珍贵的一页。

尽管如上面所谈,迪化各庙会、会馆经常演出秦腔,毕竟为数有限,满足不了广大秦腔戏迷的需要,所以秦腔爱好者就自行组织了所谓的“自乐班”。秦腔“自乐班”就是许多秦腔爱好者集合一起出资购买乐器,自己排练,自己演唱。“自乐班”演唱的剧目有些是根据旧剧本改编的,有些则是旧唱腔换新词。“自乐班”演员演唱时不化妆,不走动,必要时只起立或作手势。所谓自乐其乐,以消遣闲暇时光。遇有婚嫁喜庆或过生日、做满月等小型宴客,秦腔“自乐班”也应邀去作清唱助兴,但不收报酬。当时民间的秦腔自乐班社流布于迪化各县乡,他们以天作幕布地为台,无拘

^①靳文奎:《地方文献中关于乌鲁木齐戏曲活动的记载》,《新疆地方志》2005年第3期,第62页。

无束,唱戏的投入,听戏的也投入,受到广大群众的迷恋和喜爱。此外,还有一些无业游民和流落的艺人,三三两两凑合起来,在各大小饭馆清唱卖艺。这些“自乐班”和卖艺人,他们演唱的都属于秦腔和小曲子,成为迪化专业秦腔班社的有益补充。

参考文献:

- [1] “秦腔”词条[EB/OL].<http://baike.baidu.com/view/9366.htm>, [2011-10-27].
- [2] 陈丽霞.秦腔在乌鲁木齐的传承与发展研究[D].新疆师范大学硕士研究生学位论文,2009:1.
- [3] 齐清顺.清代新疆汉民族的文化生活[J].新疆大学学报(哲学社会科学版),1996,(4):41.
- [4] 柴恒森.清末到解放前夕新疆戏剧活动概况[A].中国人民政治协商会议新疆维吾尔自治区委员会文史资料研究委员会编.新疆文史资料选辑(第十一辑)[C].乌鲁木齐:新疆人民出版社,1982:107.
- [5] 《中国戏曲志·新疆卷》编辑委员会.中国戏曲志·新疆卷[M].北京:中国ISBN中心,1995:82.
- [6] 窦金泉.秦腔入疆的前前后后[J].当代戏剧,2001,(1):39.
- [7] 刘荫楠.乌鲁木齐掌故(一)[M].乌鲁木齐:新疆人民出版社,2001:12.
- [8] 刘德贺.新疆近代的寺庙、会馆、义园[A].中国人民政治协商会议新疆维吾尔自治区委员会文史资料研究委员会编.新疆文史资料选辑(第十四辑)[C].乌鲁木齐:新疆人民出版社,1985:116.
- [9] 陈纪滢.新疆鸟瞰[M].建中出版社,1943:285.
- [10] 袁澍.新疆会馆探幽[J].西域研究,2001,(1):41.
- [11] 李明娟.二十世纪上半叶乌鲁木齐娱乐活动述评[D].新疆大学硕士研究生学位论文,2010:36.
- [12] 朱光.粉墨杂记[A].中国人民政治协商会议乌鲁木齐市委员会文史资料研究委员会编.乌鲁木齐文史资料(第二辑).乌鲁木齐:新疆青少年出版社,1982:49-50.
- [13] 张文忠.乌鲁木齐戏曲发展史略[A].中国人民政治协商会议新疆维吾尔自治区委员会文史资料研究委员会编.新疆文史资料选辑(第二十辑)[C].乌鲁木齐:新疆人民出版社,1985.
- [14] 尔昌.红山古庙溯记[A].中国人民政治协商会议乌鲁木齐市委员会文史资料研究委员会编.乌鲁木齐文史资料(第七辑)[C].乌鲁木齐:新疆青少年出版社,1984.
- [15] 乌鲁木齐文史资料编辑部.艺苑史魂[A].中国人民政治协商会议乌鲁木齐市委员会文史资料研究委员会编.乌鲁木齐文史资料(第八辑)[C].乌鲁木齐:新疆青少年出版社,1984.
- [16] 管玉林.会馆漫记[A].中国人民政治协商会议乌鲁木齐市委员会文史资料研究委员会.乌鲁木齐文史资料(第八辑)[C].乌鲁木齐:新疆青少年出版社,1984.
- [17] 管玉林.乌鲁木齐史话[M].乌鲁木齐:新疆人民出版社,1983.
- [18] 周泓.民国新疆社会研究[M].乌鲁木齐:新疆大学出版社,2001.

(责任编辑:李开荣)

On the Development of Qinqiang Opera in Urumqi in Qing Dynasty

Mai-Yuhua

(Institute of History, Xinjiang Academy of Social Sciences, Urumqi, Xinjiang 830011)

Abstract: Qinqiang Opera, one of the most ancient local operas in China, is an important Chinese cultural heritage, and can even be regarded as the most original opera in China. Meanwhile, it is one of the operas which have been popular among Xinjiang residents for the longest time, sharing the same fame as Hebei Clapper Opera and Beijing Opera in Xinjiang. Since its introduction into Dihua (now called Urumqi) in Qing Dynasty, a great deal of troupes of Qinqiang Opera have emerged, with Qinqiang Opera winning a strong support from the audience and a great popularity among the people of different social classes. This paper aims at undertaking a rough analysis of the historical development of Qinqiang Opera in Dihua (Urumqi) in Qing Dynasty, hoping to help readers understand this topic and the relevant social background information, and further promoting the historical research on social and cultural lives of Xinjiang in Qing Dynasty.

Key words: Qing Dynasty; Urumqi; Qinqiang Opera; Development