

# 论东阳礼俗音乐的发展变化

李 琦

(金华职业技术学院 浙江金华 321017)

东阳素有“婺之望县”、“歌山画水”之美称，被誉为著名的教育之乡、建筑之乡和工艺美术之乡。东阳以“人才之乡、百工之乡”名闻遐迩。

“礼俗活动其实也是一种社会记忆的信息载体，通过这个信息载体，不仅可以观察文化形成和发展的脉络，而且也可以体察到一次次社会变迁留下的印记”。同样，东阳礼俗活动的蓬勃开展和礼俗音乐的发展变化是与东阳当地的经济文化社会发展紧密相连。东阳教育发达，中唐为“婺之望县”，当代以教育之乡、建筑之乡、工艺美术之乡名闻遐迩。旧时的东阳佛教盛行，庙会特多。因此，就有了礼俗活动蓬勃兴起和礼俗音乐的丰富多彩，东阳的礼俗活动它以开展早、规模大、延续性长，在金华地区颇有影响，并在社会不断的发展中赖以生存与变化，形成了自己独特的发展轨迹。

## 一、礼俗音乐表演形式随着社会发展而发生变化

首先，礼俗音乐表演整体形式由繁到简但细节由简到繁。以迎佛为例：早期整个过程是将庙中佛像抬出，或另塑小佛像于形如亭阁的佛轿中，绕街游行，香灯引路，乐队开道，旗、锣、伞、铳各式仪仗在前，继以纸马、神像，后有十字莲花、讨饭莲花、十二花名、七朵花、八洞仙、打花鼓、骆驼班、高跷队、台阁、大头舞等杂耍，狮子班、罗汉班压阵。吹打班的音乐有：《过大场》、《满江红》、《三五七》、《花锣鼓》等。随着时代的变迁，社会的发展，生活节奏的加快，礼俗程式趋于简单，礼俗音乐表演的形式也随之简化。这样大的阵势近年已很少见，而是以单独的形式出现在各种民俗活动的场合中。但是，在道具和服装的制作上，更精致。很多的礼俗音乐已经不单单只在民间礼俗活动场合中出现，在很多文艺演出中也有了自己的舞台。如乐曲《水波浪》，以前只在一些庆典场合出现，在80年代由陈崇人老师改编为笛子三重奏，参加省演出后，由省文化局录音播放。

其次，礼俗音乐表演场所因式而宜。综观东阳的县志、文化志以及分析东阳的历史现状，我们可以发现，东阳的礼俗活动与中国的传统礼俗一样，早期的礼俗活动，总是与宗教联系在一起，“音乐作为联系沟通人与鬼神间的纽带与桥梁，成为祭祀、典礼、仪式等多种场合不可或缺者。”娱神是首要的功能，音乐活动的场合，缩小在寺庙和祠堂内，祭天、祭神、祭佛、祭祖宗。而随着社会的进步和生活水平的提高，人们对精神文化有着更进一步的需求。因此伴随着人们生活节奏的、符合现代特点的礼俗活动应运而生，如：为了制造声势、凝聚人心、表达热烈吉祥的气氛而举行的春节、元宵的迎花灯和迎龙灯等礼俗活动，就将活动走出村外，通过仪式音乐的演奏渲染，将人们在节日里的隆重气氛和喜庆心情得到很好的宣泄和释放；为了将结婚、生子、寿礼、贺上梁、庆典搞得红火热闹，人们将传统的庆典仪式从家庭走向了社会，从农村向城市挺进，以体现主人的身份地位及适应场面的需要；而更多的乡镇农民，为了感谢党的改革开放好政策，自发的出钱出力，办起了盛大红火的庙会，顺应了积德行善、造福乡亲的古

风遗德。

## 二、礼俗音乐样式随着礼俗活动的变化而趋于多元

首先，礼俗音乐的曲目发生变化。“民俗音乐……是一类由社会群体传统习惯势力支配，在相沿习久的特定民俗活动中传承，直接反映该风俗活动基本内容和特征，并在音乐形态结构上受其制约……。”社会的变迁和时代变化，礼俗音乐选用也从专用的一些戏曲音乐曲目转而引用优秀的民歌小调和西方的婚礼进行曲，用于符合礼俗活动的要求的场合。东阳的音乐人也创编了一些形式多样，曲调简美，甚为群众喜闻乐唱的乐曲。如：《闹新房》、《丰收莲花》、《水波浪》等等。

其次，铜管乐器和电声乐器的加入，极大地丰富了礼俗音乐的色彩。90年代初期，随着经济基础的变更、人们生产和生活方式的改变，富裕了的礼俗乐队艺人们，开始出资购进电子琴、小号、萨克斯等乐器用于用于礼仪，更有一些精明的人士，看到了婚庆市场的巨大商机，着手组建了礼仪铜管乐团，专门应邀在饭店、酒楼和礼堂里从事婚庆服务，构成了新的礼俗乐队分支。

再次，礼俗与经济发展联姻，给古老的礼俗音乐赋予了新的使命。近年来，东阳市举办了多届东阳文化艺术节给礼俗音乐创造了新的舞台。政府也越来越重视“胡公庙会”，横店的“农民旅游节”中大型的彩街活动，不但使东阳的礼俗音乐随着活动的展开更加丰富，也让各地的游客了解了东阳，肃雍堂的挂灯也为东阳的礼俗活动打开了一个新的窗口，“荷花灯”“大蜡烛”“大纸马”更是走出浙江，得到国内外人士的一致好评。

## 三、礼俗音乐的非艺术性随着人们的需求而产生异化

礼俗音乐不能完全脱离礼俗而单独存在。“音乐是礼俗的外在形式和传达手段，礼俗是音乐的内在规定和传达对象。”礼俗音乐有别于艺术类音乐，它紧紧与礼俗活动联系在一起，从原始的娱神到现在的娱人、从祈求神灵的保佑到现在庆贺生活的红火，种种礼俗伴随着时代的变革发生了改变，但是有一点，它从未离开礼俗活动而单独存在。

综上所述，东阳的礼俗音乐的产生、发展、变化是与当地的社会经济和人们生活密切相关紧密相连，它深深地扎根在这片美丽的土地上，向人们开放的一朵绚丽多彩的奇葩。

### 参考文献：

田耀农著《皖西锣鼓研究》144 安徽文艺出版社出版 2002年11月第一版

项阳《论制度与传统音乐文化的关系》27 音乐研究 2004年第一期

伍国栋著《中国民间音乐》236 浙江教育出版社 1995年3月版

田耀农著《皖西锣鼓研究》123 安徽文艺出版社出版 2002年11月第一版