

# 东阳胡公庙会的音乐调查

李琦

(金华职业技术学院 浙江金华 321017)

在我的家乡东阳，农历8月13的胡公庙会是一年中最盛大的活动之一。庙会以礼佛进香为主，融商贸、文化娱乐为一体，其形式有鲜明的地方特色。人们通过祭祀活动，以祭拜胡公大帝，为的是驱邪除瘟，祛灾祈福。这一盛会是在农历8月13胡则生日那天进行。每年都有十八路迎佛队伍在上卢的社姆坑汇集，令人叹为观止。

这日，吴宁、怀鲁、横店、千祥、南马均有胡公庙会，尤以上卢社姆坑和横店朝水殿胡公庙会最盛大。社姆坑庙会“邻邑新昌诸嵊之间亦多至者，香火盛比于永康方岩。渐乃造行舆，具伞盖，备旗帜，更裂帛三五丈，系之长竿，谓之长旗，各以本都所奉之神先日升庙中，谓之朝庙，次日迎回，鼓吹前导，先后雍容，沙洲高岸，男女聚观。咏之者曰：‘旌旗十万摇千嶂，粉黛三千锦绣境’，以为一方胜会，莫有过之已”。终清一代，沿至民国，盛况不减，每年都有十八路迎佛队伍在社姆坑汇集，令人叹为观止。

## 礼佛

迎神赛会传统的方式是将庙中佛像迎出，或另塑小佛像放于形如亭阁的佛轿（行尊）绕街游行。迎神队伍依次为香灯引路，仪仗队开道，仪仗队包括“清道校尉”、“火流星”、“舞钢叉”和大抬锣鸣锣喝道“回避”“肃静”，旗牌和龙虎大旗、十八般武艺执仪护道。继而由“锦衣将军”护驾，火铳十二支压阵。赛会有十字莲花、讨饭莲花、十二花名、七朵花、八洞仙、打花鼓、骆驼班、高跷队、台阁、大头舞等各种游艺杂耍，再由狮子班、罗汉班压阵。整个队伍既是隆重虔诚的礼佛大典，又是一个地方文武艺术的间花长龙，竭尽本地“身手”的所有蓄积。

## 迎神

迎神的时间每年不一，一般都是在每年的正月就由择日先生将时间定好。2007年的迎神时间是在凌晨5点48分。由法师将庙中佛像抬出，放于形如亭阁的佛轿中（行尊），各地来的香客跪地叩拜。接着抬着佛轿绕街游行，队伍最前列是村中德高望重的两位老人，手捧香盘，紧跟着的就是由八人组成的乐队，接着是旗、锣、伞、铳等各式仪仗，后面接着十字莲花、十二花名、蚌舞、盾牌舞、打花鼓、骆驼班、高跷队、西方乐、大头舞等杂耍，狮子班、罗汉班压阵。吹打班的音乐有：《大过场》、《满江红》、《三五七》、《花锣鼓》等。

## 十字莲花

也叫“三十六行”，即演唱者分别装扮成泥水、木匠、裁缝、篾匠等三十六行人物的模样，他们边唱边演，魅力诱人。对十字莲花的盛行场景，民间有“手打竹板呱得儿呱，哩哩啦啦唱莲花，三十六行特别闹，十字莲花唱满街”的顺口溜。至于十字莲花何以能如此热闹盛行，其原因有以下几个方面：

曲调简单。一共只有上下两句，且琅琅上口，好听易唱；

有唱有帮。演唱的特点是“一人启齿，众人相帮”。队伍的前头由手舞足蹈的莲花头一人领唱，后面一大帮人跟着帮腔，前唱后帮，发扬尽善；

化装非凡。所有的演唱者，除莲花头头戴稻草匝、身穿破长衫、手拿莲花棒，赤脚露手，脸上还画上八字胡外，其他都作三十六行的人物打扮，另外还有财主婆、叫花子、柯蛇佬等，形象有趣；

内容新鲜，东阳莲花之所以为群众喜闻乐唱，重要的原因之一是歌唱的内容能做到“因时而新，因情而变”。旧时唱的是十个历史人物，如“一字写起一条龙，三国出了个赵子龙；二字写起隔条河，杨家出了个杨令婆”等。解放后则改为“日出东方满天红，中国出了个毛泽东，从此农民大翻身，土地还家乐融融”等。

## 十二花名

由十二人进行表演唱，主唱者称为花娘，乐曲内容从一月一直唱到十二月，具体花名内容为正月寒梅、二月杏花、三月桃花、四月蔷薇、五月石榴、六月荷花、七月凤仙、八月桂花、九月菊花、十月芙蓉、寒冬雪花、腊月腊梅。演唱曲调以《四季歌》及《孟姜女》曲调为主。

## 大头舞

10余位表演者头戴假面具，表演“柳太爷审案”等故事，伴以乐曲。舞后，由能歌者演唱民间小调，或数人合演哑剧《白蛇传》、《僧尼会》之类，其它人员围圈起舞。

## 盾牌舞

是传统武术罗汉班中武、舞结合的活动形式。由青年男子若干，分成两队，一队执长矛等兵器，一队执盾牌短刀，伴以锣鼓，走阵、穿插、对打、腾跃，舞姿粗犷。1983年灯节，上村乡大山下盾牌舞，由中央文化部录制成资料片，辑入《中国民族民间舞集成》。

## 西方乐

民间佛教音乐舞蹈，为佛教女信徒进香时表演。参加者，各执香帕，或拂尘、纸扇，漫步起舞，齐唱《西方乐》。有时表演采花、制茶、敬茶或插秧、收割、奉神等动作，演唱《八仙歌》、《花名宝卷》。50年代，李宅镇堂鹤村《西方乐》民间舞蹈队，参加省音乐舞蹈会演并获奖。1983年3月，中央文化部录像组到东阳拍摄《西方乐》。

## 蚌舞

由少女8—10人表演，身着用纸或篾制蚌壳，串唱民歌，且歌且舞。1955年，东阳《蚌舞》参加省第一届民间古典音乐舞蹈观摩演出，获表演奖。

庙会因其长期的周期性的活动，定型了一些民俗，创造了一些艺术。例如画水一带，有八月十三吃黑芝麻砂糖麻糍之俗，据说就是为纪念明朝天启年间兵部尚书许弘纲的。许弘纲自小聪慧，专注于读书，吃麻糍蘸取糖芝麻时竟将麻糍送进墨砚，传为东阳书生勤奋求学的佳话，并形成习俗。庙会期间各方来客云集，是人际交往沟通的佳期，是亲朋好友增进友谊的桥梁。庙会，是辖地文化、宗教、经济的大型综合展示，是其凝聚力、向心力、影响力集中反映。