

东阳胡公庙会的音乐调查

李琦

(金华职业技术学院 浙江金华 321017)

在我的家乡东阳,农历8月13的胡公庙会是一年中最大的活动之一。庙会以礼佛进香为主,融商贸、文化娱乐为一体,其形式有鲜明的地方特色。人们通过祭祀活动,以祭拜胡公大帝,为的是驱邪除瘟,祛灾祈福。这一盛会是在农历8月13胡则生日那天进行。每年都有十八路迎佛队伍在上卢的杜姆坑汇集,令人叹为观止。

这日,吴宁、怀鲁、横店、千祥、南马均有胡公庙会,尤以上卢杜姆坑和横店朝水殿胡公庙会最盛大。杜姆坑庙会“邻邑新昌诸峰之间亦多至者,香火盛比于永康方岩。渐乃造行舆,具伞盖,备旗帜,更裂帛三五丈,系之长竿,谓之长旗,各以本都所奉之神先日升庙中,谓之朝庙,次日迎回,鼓吹前导,先后雍容,沙洲高岸,男妇聚观。咏之者曰:‘旌旗十万摇千嶂,粉黛三千锦绣堤’,以为一方胜会,莫有过之已”。终清一代,沿至民国,盛况不减,每年都有十八路迎佛队伍在杜姆坑汇集,令人叹为观止。

礼佛

迎神赛会传统的方式是将庙中佛像迎出,或另塑小佛像放于形如亭阁的佛轿(行尊)绕街游行。迎神队伍依次为香灯引路,仪仗队开道,仪仗队包括“清道校尉”、“火流星”、“舞钢叉”和大抬锣鸣锣喝道“回避”“肃静”,旗牌和龙虎大旗、十八般武艺执仪护道。继而由“锦衣将军”护驾,火铳十二支压阵。赛会有十字莲花、讨饭莲花、十二花名、七朵花、八洞仙、打花鼓、骆驼班、高跷队、台阁、大头舞等各种游艺杂耍,再由狮子班、罗汉班压阵。整个队伍既是隆重虔诚的礼佛大典,又是一个地方文武艺术的间花长龙,竭尽本地“身手”的所有蓄积。

迎神

迎神的时间每年不一,一般都是在每年的正月就由择日先生将时间定好。2007年的迎神时间是在凌晨5点48分。由法师将庙中佛像抬出,放于形如亭阁的佛轿中(行尊),各地来的香客跪地叩拜。接着抬着佛轿绕街游行,队伍最前列是村中德高望重的两位老人,手捧香盘,紧跟着的就是由八人组成的乐队,接着是旗、锣、伞、铙等各式仪仗,后面接着十字莲花、十二花名、蚌舞、盾牌舞、打花鼓、骆驼班、高跷队、西方乐、大头舞等杂耍,狮子班、罗汉班压阵。吹打班的音乐有:《大过场》、《满江红》、《三五七》、《花锣鼓》等。

十字莲花

也叫“三十六行”,即演唱者分别装扮成泥水、木匠、裁缝、篾匠等三十六行人物的模样,他们边唱边演,魅力诱人。对十字莲花的盛行场景,民间有“手打竹板呱得儿呱,哩哩啦啦唱莲花,三十六行特别闹,十字莲花唱满街”的顺口溜。至于十字莲花何以能如此热闹盛行,其原因有以下几个方面:

曲调简单。一共只有上下两句,且琅琅上口,好听易唱;

有唱有帮。演唱的特点是“一人启齿,众人相帮”。队伍的前头由手舞足蹈的莲花头一人领唱,后面一大帮人马跟着帮腔,前唱后帮,发扬尽善;

化装非凡。所有的演唱者,除莲花头戴稻草帽、身穿破长衫、手拿莲花棒,赤脚露手,脸上还画上八字胡外,其他都作三十六行的人物打扮,另外还有财主婆、叫花子、柯蛇佬等,形象有趣;

内容新鲜,东阳莲花之所以为群众喜闻乐唱,重要的原因之一是歌唱的内容能做到“因时而新,因情而变”。旧时唱的是十个历史人物,如“一字写起一条龙,三国出了个赵子龙;二字写起隔条河,杨家出了个杨令婆”等。解放后则改为“日出东方满天红,中国出了个毛泽东,从此农民大翻身,土地还家乐融融”等。

十二花名

由十二人进行表演,主唱者称为花娘,乐曲内容从一月一直唱到十二月,具体花名内容为正月寒梅、二月杏花、三月桃花、四月蔷薇、五月石榴、六月荷花、七月凤仙、八月桂花、九月菊花、十月芙蓉、寒冬雪花、腊月腊梅。演唱曲调以《四季歌》及《孟姜女》曲调为主。

大头舞

10余位表演者头戴假面具,表演“柳太爷审案”等故事,伴以乐曲。舞后,由能歌者演唱民间小调,或数人合演哑剧《白蛇传》、《僧尼会》之类,其它人员围圈起舞。

盾牌舞

是传统武术罗汉班中武、舞结合的活动形式。由青年男子若干,分成两队,一队执长矛等兵器,一队执盾牌短刀,伴以锣鼓,走阵、穿插、对打、腾跃,舞姿粗犷。1983年灯节,上村乡大山下盾牌舞,由中央文化部录制成资料片,辑入《中国民族民间舞集成》。

西方乐

民间佛教音乐舞蹈,为佛教女信徒进香时表演。参加者,各执香帕,或拂尘、纸扇,漫步起舞,齐唱《西方乐》。有时表演采花、制茶、敬茶或插秧、收割、奉神等动作,演唱《八仙歌》、《花名宝卷》。50年代,李宅镇堂鹤村《西方乐》民间舞蹈队,参加省音乐舞蹈会演并获奖。1983年3月,中央文化部录像组到东阳拍摄《西方乐》。

蚌舞

由少女8—10人表演,身着用纸或篾制蚌壳,串唱民歌,且歌且舞。1955年,东阳《蚌舞》参加省第一届民间古典音乐舞蹈观摩演出,获表演奖。

庙会因其长期的周期性的活动,定型了一些民俗,创造了一些艺术。例如画水一带,有八月十三吃黑芝麻砂糖麻糍之俗,据说就是为纪念明朝天启年间兵部尚书许弘纲的。许弘纲自小聪慧,专注于读书,吃麻糍蘸取糖芝麻时竟将麻糍送进墨砚,传为东阳书生勤奋求学的佳话,并形成习俗。庙会期间各方来客云集,是人际交往沟通的佳期,是亲朋好友增进友谊的桥梁。庙会,是辖地文化、宗教、经济的大型综合展示,是其凝聚力、向心力、影响力的集中反映。