

浅谈国产谍战剧热播现象的思考

■ 张诗颖

(山西大学文学院,山西太原 030006)

【摘要】自2009年《潜伏》的热播开始,数十部谍战剧、反特剧蜂拥而上:《黎明前的暗战》、《旗袍》、《风语》、《悬崖》等先后抢过谍战剧的接力棒。平民化的艺术形象塑造、敌我之间激烈的冲突、潜伏所带来的悬念,这些与生俱来的强烈戏剧冲突都是这种特定类型片吸引观众的杀手锏。谍战剧的出现与走红成为有目共睹的电视文化现象,既有意识形态中的主旋律成分,也满足了观众的心理需求,适应市场需求成为雅俗共赏的典型类型电视剧,值得我们深入思考。

【关键词】谍战剧;主流意识;受众;艺术形象;创新

自从电视成为主要传播媒介,担当起主流价值观和主流文化载体,都市青春剧、穿越剧、自制剧、偶像剧、历史剧等在荧屏上展示了一场又一场此起彼伏的恶战,谍战剧近年来杀出一条血路成为电视剧这种“速食”大众文化消费品的宠儿,荧屏上显现出“潜伏当道,卧底横行”热播局面,将主旋律融入其中的国产谍战剧将其特定历史时期慨然的民族气节、强烈的爱国主义和政治色彩呈现出来。

所谓的国产谍战剧,通过发生在国共第一次合作至建国之间,反映日帝侵略、民族矛盾激化、汪伪政府卖国投敌,以及抗战胜利初期国内政局隐晦不明,国共两党既合作又斗争的极其复杂时期,从敌明我暗为主要叙事模式,主人公深入敌内部,孤军作战,突破种种艰难挫折,完成看起来不可能完成的艰巨任务,故事叙述属于“冒险”模式,使得情节和戏剧冲突随着人物的冒险而推进,以险取胜。

电视艺术发展到今天,既有文化社会属性,又有商业属性。一种好的类型片既要能满足受众要求,又要能不断推进出新,还要在叙事策略和人物塑造上脱颖而出,谍战剧的长胜不败地位,原因有以下几点:

一、准确把握当代受众心理

我们生活在现代和平年代里,内心深处以对发生在身边的情爱琐事、伦理纠纷见怪不怪,那些充斥荧屏的言情片、都市片、伦理片早已让我们提不起多大兴趣,于是再现那段我们不熟悉的年代里险象环生的民族英雄形象,掀开历史的面纱,既满足了各年龄段受众的猎奇心理,又契合了国人对历史题材的审美偏爱,从一种解密的形式一步步那我们走进到那不为人知的岁月,不仅舒解了我们每个人心底的怀旧情节,又传播了特殊历史背景下最真挚的情感。这种好奇心与“窥视”心理是推动谍战剧走红的前提因素,在心理上得到真诚的情绪释放!

同时,这些地下工作者周旋于各党派和危急情境,也正是现代人禁锢于职场牢笼假面逢迎的隐喻,通过观看矛盾激烈的剧情可以让观众舒压,洞悉职场生活内在规律,具有一定的现实指导意义。

二、主流意识形态与市场化结合的完美产物

谍战剧被深深烙上“主旋律”的印记,宣扬国家民族文化,维护国家意

识形态的权威,它充分利用了自己作为电视传播艺术所独有的引导与教化功能,将每个人命运与国家民族命运紧密相连,从人性关怀的高度渗透共产主义崇高的精神信仰,提高精神追求的高度,强调信仰对人的激励作用,让观众与剧中主角同生死、共患难,在紧张情境中树立社会核心价值,在复杂社会、复杂人性面前,不动声色地弘扬了英雄主义价值和理念,契合了主流政治观,使得爱国主义、民族主义、英雄情结得以深入人心。

三、谍战剧的艺术魅力

自2006年《暗算》获得一致好评,一种新型谍战剧叙事模式得以确立,也就是主人公要深入虎穴、打入敌人内部,人物的命运徘徊与隐蔽与暴露之间,这种艺术的张力具有致命吸引力,一系列的不确定因素以及悬念设置都让观众欲罢不能,故事性与观赏性是其制胜法宝,紧张情节惊心动魄。

其次,谍战剧摆脱了平面化的伟岸英雄形象,以一种人性关怀的角度平民化演绎,使得艺术形象灵活,富有生命力和创造力。正面人物也会内心纠结,反面人物在特定环节也会流露出人性本善的一面,在生动、信仰与任务的环环相扣之中,主人公树立的是正确的社会伦理和价值判断。在理与情的选择中,主人公脱出了神的光辉,彰显了人性的淳朴。

谍战剧在传统对立党派之争的基础添加爱情辅线的大起大落军统、汪伪政权、日军特高科、租界和中共的冲突中加入个人命运和爱情线索,使得艺术形象更具有真实性和生命力,亲近更正心理,丰富矛盾冲突。主人公在一波三折的情感之中完成跌宕起伏的谍战生涯,争强艺术震撼力。加之快节奏的惊险美学叙事方法,最大限度满足心理期望与视觉快感。

总之,这种以间谍卧底为主要情节,穿插特务、侦探、情报、暗号、智斗、悬疑、跟踪等各种元素,快节奏大制作的谍战剧呈现出独具一格的艺术魅力;它们不再单纯追求谜底,加入浪漫爱情、重重悬疑、错综矛盾、智力比拼、激烈枪战等复杂审美元素丰富内涵与表现形式。谍战剧杀出重围,它的走红是一种客观必然。

与此同时,我们也应该冷静的注意到,任何一种类型电视剧的成功,之后就会掀起“跟风”狂潮,在《暗算》、《潜伏》、《悬崖》之后有大批跟风谍战剧涌现,但它们有的使情感纠葛喧宾夺主,有的过度强调理性使命,有的冗长拖沓,有的人物类型化,这些都使得谍战剧在大繁荣大发展之后进入了相应的“类型瓶颈”期。我们应在赋予其人性关怀的基础之上突破类型化思维模式,力图推陈出新,使得谍战剧永恒活跃在荧屏之上,避免粗制滥造的跟风之作!

作者简介:张诗颖,女,山西太原人,现就读于山西大学文学院戏剧影视文学专业,研究方向:电视传媒及影视艺术。曾在太原晚报发表两篇新闻报道及专业论文《摄影术与人类生活》。