

绿度母的美丽传说

文 / 阿迪力·阿布力孜 图 / 丁禹

在自治区博物馆收藏的雕塑艺术作品中，吐鲁番阿斯塔那唐墓出土的胡人牵驼俑、彩仕女俑、天王踏鬼俑、顶竿倒立俑、镇墓兽、生肖俑等彩绘泥塑和木雕作品，以其独特的造型和丰富的文化内涵享誉海内外，反映了新疆古代雕塑艺术的高度成就。殊不知自治区博物馆还收藏着一批明清时期的佛教造像，也是值得人们关注的，这些佛像除了偶尔展出几尊之外，绝大部分深藏于库房中，鲜为人知。这批佛教铜像，题材多样，有如来佛、燃灯佛、观音菩萨、绿度母、天王等，从造型上看，表现出浓郁的藏传佛教艺术风格，充满神秘莫测的气息。在这批佛像中，两尊绿度母佛像保存最为完好，台座前端上面刻有“大明永乐年施”六字楷书，表明它是明代永乐年间的佛教艺术作品。

这尊佛像以纯铜铸造，通高 15.4 厘米，表面鎏金。造像由菩萨和二层台莲花座组成，菩萨头部略向左倾，现少女相，面容姣好，细眉弯曲，双目微睁，脸带笑容。头戴尖顶宝冠，耳贴团形花钉，脖颈挂有镶嵌宝石的璎珞。身佩有宝石的串珠，双臂饰莲花。左手掌心向外上举，其无名指压于指根处，余四指竖立，且食指中部压在中指背部。手背贴于右膝盖上，五指伸展。右腿曲折搭于台座边沿，左腿盘于裆部。菩萨通体呈“S”形状，坐在莲花座上。



绿度母神态沉静,身材匀称,上身袒露,以珞瓔严身,手、臂、踝饰有钏环,菩萨下穿裙装,细腰,胸部双乳突出,散发出女性的柔美。裙褶自然写实,是明代造像常见的装饰风格。莲座呈俯仰莲式,上下缘饰精密连珠纹,莲花瓣饱满,制作精致。

藏传佛教,或称藏语系佛教,又称为喇嘛教,是指传入西藏的佛教分支。藏传佛教,与汉传佛教、南传佛教并称佛教三大体系。在古代西藏,原有相信万物有灵的本教流行。7世纪松赞干布建立了吐蕃王朝,实现开放政策,为其政治、经济、文化的发展创造了条件。同尼泊尔的赤尊公主和唐朝的文成公主先后联姻,给吐蕃带来了异域的文化,其中之一就是首次将佛教圣像和经典传入到吐蕃。

藏传佛教中的度母,梵名 Tara,全称圣救度佛母,我国古代称多罗菩萨、多罗观音,共有 21 尊,皆为观世音菩萨之化身。据说这些度母是由观音的眼泪变化而来的,颜色都不一样,有金色的、蓝色的、红色的等,其中最流行的是白度母和绿度母。绿度母身为绿色,据说供奉绿度母能够解除狮难、象难、大难、蛇难、牢狱难、贼难、非人难等 8 种苦难,因此俗称“救八难度母”。

根据《度母本源记》所载,有一天,观世音菩萨观察六道众生,发现未被救度的众生仍没有减少,菩萨十分忧闷,眼泪从他的眼睛中流出来,泪滴成莲华,再化现成绿度母。绿度母对观世音菩萨说:“您不要担忧烦闷,我发誓作为您的助手,众生虽然无量,我的誓愿也无量。”从此这位度母开始广度众生。于是他的名称,普闻十方世界。十方诸佛齐来为他灌顶,异口同音赞叹,并称之为“度母”,意谓“救度一切众生的佛母”。这是“救度佛母”名号的由来。

度母崇拜起源于印度。我国唐代高僧玄奘于公元 633~645 年在印度游历。在其著名的《大唐西域记》中曾 2 次提到多罗菩萨像。一是在摩揭陀国波陀厘子城西南方向 300 多里处,有一座气势恢宏的鞞罗择迦寺,这座寺庙高大壮美,

寺内精雕细刻,充满灵气。国内外优秀佛学人才济济一堂。这里还供奉着多罗菩萨与佛陀、观自在构成的三位一体的威严的黄铜铸像,这些都说明当时多罗菩萨在印度佛教中地位很高,影响颇大。

关于度母的神话故事,以民间文学的形式广泛流传于印度和西藏等地区。在这些民间故事中,当人们遇到残暴的魔怪、盗贼、仇敌,凶恶的狮、象、蛇,陷入险恶的火灾、海难、兵祸等一切灾难之时,只要一呼度母的名号或念动度母的真言,仁慈的度母就会赶来,搭救正在苦难中熬煎的求救者。

从前有一个富商,带领着驮有金银珠宝的 1000 峰骆驼和 500 匹马组成的商队行走在荒漠中,突然有一伙强盗围了上来,想抢走他的财宝,并将他杀死在人迹罕至的荒野中。据说这些歹徒凶残无比,除了抢走商人的财宝外,还要杀死商队的人员,并将割下人的肉吃掉,他们抢劫的地方经常血流成河,尸横遍野,恐怖无比。这个商人在绝望中大声呼喊度母的名字,忽然间一批手持剑、刀和棍棒的士兵从天而降,将这些歹徒打得魂飞魄散,抱头鼠窜。

绿度母的故事很感人,同时也反映出绿度母在藏族人民心中的地位很高。13 世纪末期,由于蒙元统治者的大力扶持,上层喇嘛开始步入政坛,参与朝政,并将该教传入蒙古族聚居地区。17 世纪初喇嘛教在新疆准噶尔上层统治者中传播。1640 年制定的《蒙古卫拉特法典》,以立法的形式确立了喇嘛教在当地的支配地位,规定十人中必有一人出家为僧,献身于佛,于是送子为僧成为普遍现象。

自治区博物馆收藏的这两尊绿度母造像,为明朝永乐年间所铸,说明它们是由西藏或内地传入新疆的,非本地所造。从自治区博物馆的有关资料中看出,绿度母在内的 50 余件铜佛像,是 20 世纪 70 年代初均由新疆文物工作者从废品收购站征集而来,从而使这些明清时期珍贵民族工艺品幸免于难,很好地保存于自治区博物馆。