

民俗文化



端午节的来历

农历五月初五,俗称“端午节”。端是“开端”、“初”的意思。初五可以称为端五。农历以地支纪月,正月建寅,二月为卯,顺次至五月为午,因此称五月为午月,“五”与“午”通,“五”又为阳数,故端午又名端五、重五、端阳、中天等。从史籍上看,“端午”二字最早见于晋人周处《风土记》:“仲夏端午,烹鹑角黍”。端午节是我国汉族人民的传统节日。这一天必不可少的活动逐渐演变为:吃粽子,赛龙舟,挂菖蒲、艾叶,薰苍术、白芷,喝雄黄酒。据说,吃粽子和赛龙舟,是为了纪念屈原,所以解放后曾把端午节定名为“诗人节”,以纪念屈原。至于挂菖蒲、艾叶,薰苍术、白芷,喝雄黄酒,则据说是为了压邪。

“歌舞之乡”——新疆

新疆自古以来就有“歌舞之乡”的盛誉。新疆的13个民族都有本民族的音乐舞蹈,丰富多彩,灿若明珠。

新疆各民族的歌舞都有自己的特色。维吾尔歌曲多以曲调委婉、情感炽烈、伴奏乐器丰富多采而见称,不少乐曲具有叙咏性、伴舞性的特点。维吾尔舞蹈则以动作柔和、回旋轻疾、形神谐调、表情丰富而引人入胜。民间盛行的麦西莱甫(歌舞娱乐聚会),就是融本民族音乐、舞蹈艺术于一炉的群众自娱形式,哈萨克族酷爱即兴歌唱,俗谚有“骏马和歌是哈萨克的翅膀”之说。特别在高山、草原上的哈萨克牧民,喜欢怀抱东不拉(二弦琴),自弹自编自唱,宣泄情感与故事。歌词多运用诗的韵律,形成音乐与文学的统一。在天山草原上经常举行的

阿肯弹唱会(“阿肯”即民歌手),便是这种民族艺术的结晶。哈萨克人也喜欢民族舞蹈,舞姿刚健,步法简朴,表达了马背民族豪爽、真挚的性格。生活在帕米尔高原的塔吉克族的歌舞也很独特,他们用雄鹰的翅骨做成笛子(塔吉克语称“纳依”,俗称鹰笛),吹奏悠扬嘹亮的歌曲,跳着模拟山鹰、天鹅各种动态的双人舞蹈,风格粗犷、矫健,令旅游者耳目一新。

600多年历史的传统 民间手艺——吹糖人

早年间,做吹糖人生计的人是挑着担子走街串巷的,集市庙会更是少不了他们的身影。

担子的一头是一个小柜子,床头柜般大小,两边钉有一个长方形的木框,框中间的铜环上拴着根短绳头,用来穿扁担。柜面上放一个圆木盘,上面画着宽窄不等的由圆心向外呈辐射形的格子,里边写着“葫芦”、“大公鸡”、“关公”和“猴子”等等。圆木盘底下有个抽屉,拉出来是一块大理石板,用来画糖人的。另一头担子的样子差不多,但没有面板,只是一个小炭火炉子支着一口铜锅,里边熬着糖稀,再下面有几个抽屉用来放原料、工具、竹签和木炭。

与吹糖人相比,画糖人要简单一些,先用油毡子在大理石板上轻轻蹭一下,一把很精致的小铜勺舀上少许糖稀,微微倾斜着糖稀就缓缓流出,紧接着手往上一提就成了一条糖线,随着手腕的上下左右地翻飞,一个个或人物或动物或花卉就出现在大理石板上。

西湖竹骨绸伞

西湖绸伞创制于本世纪30年代初,由于选料得当,制作精细,别出心裁。西湖绸伞选料考究,制作精巧。它的圆形伞面是采用特制的伞面绸作的。这种伞面绸薄如蝉翼,织造细密,透风耐晒,易于折叠,色彩瑰丽,单是染色就有湖色、墨绿、果绿,大方法,描绘山水,风光,花鸟,人物。

图案有西湖十景,古代仕女,龙凤,奔马,梅雀,蝴蝶等数十种。伞骨则采用江南独特的淡竹制成,这种竹篾质细洁,色泽玉润,烈日曝晒也不会弯曲。在伞面上还采用喷、刷、绣、画等多种多样的作一把外形美观的西湖绸伞,要经过选竹,制伞骨,上伞面三大阶段。选竹过嫩、过老、过大、过小的竹都不能要,真是“百里挑一”。加工成伞骨要经过擦竹,劈长骨,编挑,整形,劈青篾,铣槽,劈短骨,钻孔等到十多道工序。一把绸伞35个根骨,每根骨4毫米宽。上伞面要经过缝角,绷面,上架,剪绷边,穿花线,刷花,摺伞,贴青,装杆,包头,装头,装柄,打钉口等十六道工序,道道工序都必须全神贯注,不得马虎。制成的伞重量只有半斤左右。收拢时,彩色的绸面不外露,伞骨恰好还原成一段淡雅的圆竹,结节宛然,十分朴素大方。撑开时,伞面五光十色,有的绯红如旭日一轮,有的蔚蓝同晴空一色,有的青绿像碧水一泓,美不胜收。

名闻遐迩的“户撒刀”

阿昌刀,又称“户撒刀”,因多产于阿昌族聚居的陇川县户撒、腊撒地区而得名。这种刀“制炼极精纯,柔可绕指,剃铁如泥”。用木、皮、银等原料配制的刀鞘也极为精美。阿昌族打制刀具已有600多年的历史。相传明代屯驻户腊撒的军队中,有一部分是专门制作兵器的,他们具有较高的锻造技术。阿昌人继承和发展了明军的冶炼和锻造技术,生产出了具有民族特色的各种刀具,而且工艺越来越精湛。村寨之间分工较细,各寨有自己的名牌产品。户撒刀之所以经久耐用,一是选料讲究,二是淬火技术掌握的好,加之刮磨的漂亮美观,所以他们打的刀拿来随便磨一下即锋利无比。一些老艺人能够把刀打制得刚柔兼备,乃至可以任意弯曲。比如一把长刀,不使用时,可像腰带一样围系在腰间,需要时解下,立即自然伸直,其技艺堪称一绝。