

# 新课程改革背景下的中小学泥塑课教学

陈海波

(乌鲁木齐市第五十九中学, 新疆 乌鲁木齐 830009)

**摘要:** 随着泥塑课作为课改内容走进中小学课堂,这种最能体现课改理念,创作最自由,学生最喜欢,最能充分发挥学生想象力、创造力和立体造型能力的课程,受到所有中小学生的欢迎。

**关键词:** 泥塑教学; 大自然; 体验创新; 自由表现

**中图分类号:** G42

**文献标识码:** A

**文章编号:** 1008—3588(2009)01—0026—03

人民美术教育出版社出版的教材第一、第三、第四、第五、第六、第七、第九、第十一册都有有关泥塑课的教学内容,而学习泥塑对中小学生来说也是进行造型游戏,体会造型乐趣,增长造型知识的最好方法。泥塑材料体积大,材料成本低,造型速度快,可塑性强,可揉、可搓、可捏、可压、可粘贴,晾干后又可进行彩绘和烧制,还可根据自己的需要调制泥巴的柔性,干后加水还可重复使用,具有橡皮泥等材料无法替代的优点。而新课标也对学习泥塑、陶艺、制作浮雕和圆雕有所要求。有的学校受使用材料的限制,或者对使用的材料性能不是很了解,致使此类教学活动不能很好地展开。

## 一、了解泥性,培养兴趣

地球形成时期,地球冷却使地球表面生成火成岩,又随着火山喷发、地震、风和雨的作用,产生了不同的岩石——变质岩、成积岩,这些岩石经过长期的风化作用便形成了粘土。粘土的化学成分主要是二氧化硅、氧化铝、氧化铁、氧化铜,还有一些钙、钾、钠、镁等,各种化学成分在泥土中有的会呈现一定的颜色。可做泥塑用的粘土到处都是,而我们泥塑课用什么样的泥土比较合适呢?上课之初,学生们可高兴了,他们从路边,从他们父母工作的单位,从车间料场,带来了五颜六色,不同粗细的泥土。这些泥土有的呈淡黄色,软得像面团一样,吧唧、吧唧地粘满了手心手背,怎么捏也不易成型;有

的泥土呈金黄色,像沙土一样,作品一晾干就快散了;有的颜色红红的,不粘手,很好用,但是怎么也搓不成泥条;有的泥土呈灰色,等作品晾干后,就像树皮一样,裂纹到处都是。学生如果不了解这些泥土的性能,肯定提不起他们的学习兴趣。这时候教师结合学生们所带的泥土,讲解什么泥土适合做什么类型的泥塑作品,不同颜色、不同类型的泥土又该如何搭配。

黄色粘土也就是我们周围常见的黄土,它是由石灰岩风化而形成的,这种粘土颗粒较细,含有各种杂质较多,漂浮性强,吸水性大,粘性高,易粘手,同时它的泥坯较软,容易干裂变形,不太适合做泥塑;红色粘土呈暗红色,它是由火山岩风化而成的。这种粘土吸水性强,塑性一般,不粘手,坯体不易干裂变形,颜色也比较好看,适合做粗造型。能烧结,学生可以用来做陶罐、陶盆,做堆塑的装饰性人物和动物,还可以做陶艺;灰色粘土颜色较杂,是由熟土、生土、高岭土和彭润土等多种粘土组成的,是一种工业上常用的粘土。这种粘土有粗,有细,有的粘性强,有的粘性弱,有的易干裂,烧成温度有高低,适合做陶艺。它可以根据需要配制不同粘性,不同粗细,不同烧成温度的粘土。学生可用粗的粘土做陶艺或带有原始味的装饰性雕塑,细的粘土做小而精细的泥塑人物或动物,或搓成泥条盘筑花瓶和陶壶;泛白的粘土一般是瓷土,它含有较多的熟土,烧成温度较高,可塑性不强,颗粒较细,坯体水份在干燥的过程中不易挥发,因此容易造成坯体表面干裂,用它做泥

[收稿日期] 2008-11-10

[作者简介] 陈海波(1967-),男,乌鲁木齐市第五十九中学教师。研究方向:中学美术教育。

塑时要注意保湿,它适合在作品上做雕刻或做图案,也适合做彩塑,但小学生不易掌握。

泥土在使用的过程中,还可以根据自己的需要,来配制不同粘性、不同烧成温度的粘土。颗粒过细,粘结过于紧密的粘土,泥土中的水分就不易蒸发,容易导致作品弯曲、破裂、变形。所以粘土过粘时,可加入一些非可塑性原料,如熟土、细沙等,但不可加太多,否则粘度过低可塑性就差,造型就困难了。对已干的粘土,可砸碎后加水,重复使用。加水时,切不可用水直接泼洒或浸泡,应均匀洒水,最后用塑料布盖好,让泥土湿润几小时,最后再用木锤捶打,或揉成团在地上摔打,至致粘土的粘结度和湿度均匀。不用时,用塑料布把泥土包好,放在阴凉处,或放到泥池中保存。学生们掌握了泥的性能和使用方法后,学习兴趣大增,并能把不同类型、不同颜色的泥土混合使用,创作出令老师吃惊的作品。

## 二、注重教学情境,培养学生乐趣

美术新课标在教材的实施建议上提出“应考虑不同地区学生基础、地方资源和文化特色。尽可能运用自然环境资源以及校园和社会生活中的资源进行美术教学。”

泥塑课深受学生的喜爱,但如果组织不好,既影响了教学效果,又提不起学生的兴趣。教学之初,学生带着泥巴在课堂上做,结果在制作和和泥的过程中,把桌子、地面弄得到处都是泥,甚至连衣服、裤子也有泥。学生们是高兴了,可是打扫起来不容易。这时教师要求学生每人带一块塑料布铺到课桌上,不能随意给泥加水,不能站着做泥塑,教室里是干净了,但是学生们小心翼翼做的泥塑作品,就像是用橡皮泥做的,空间感和体积感不强,没有达到泥塑课的教学效果。怎样才能使这种人类最早参与的艺术活动与现代文明和当前的教学相融合呢?人类最早的泥塑活动,是从做陶盆、陶壶开始的,然后发展到做陶俑和泥像,他们的创作,给现代文明带来了很大的影响,而他们的创作环境最早却是在大山里、在森林中;借助大自然的泥土、草根做材料;借助自己的手、脚和石块来和泥;借助自己对生活和大自然的热爱来创作,而我们为什么不能这样做呢?把学生们带到学校的操场上,带到教

室前的树林里。学生自愿分成小组,男同学用大块的泥做茶壶、做陶罐,女同学用小块的泥做器皿、做小动物。泥干了可以随意加水,泥硬了可用脚去踹、用手去摔、用木锤去砸,还可以用树林里掉落的小树枝、树叶做连接、做装饰。这种室外的教学活动,在充分调动了学生的视觉、触觉、嗅觉、听觉等感官,感受了沙、土、落叶等材料的特征以及阳光、风等自然因素的同时,进行愉快的、全身心的造型活动。学生们彻底摆脱了课堂教学的束缚,极大地提高了想象力和创造力,作品厚实、生动、古朴。同时,学生在这种自由创作环境里,身心得到极大的愉悦,创作的热情也就更高了。

如果遇到阴雨天,就带学生到美术室去做,室内不必摆放桌椅,教室里的门窗可以打开,学生们在地上铺上报纸,分成小组,盘腿而坐;教室里还可以放轻音乐,学生们边创作、边讨论、边欣赏音乐,教师提着水壶一边给泥洒水,一边给学生指导,学生可以随时观摩老师和同学的作品,这样也可以达到预期的教学效果。

## 三、抓住泥塑特点,有步骤分阶段逐步提高

泥塑造型属于立体造型,在美术学习活动的四个领域中,属于造型表现领域。而造型活动的主要方法就是雕塑,不同阶段对雕塑的要求也不一样,如,低段要求学生通过揉、搓、压、捏、切挖、堆塑等方法进行简单的立体或半立体的造型;中段要求制作简单彩塑和脸谱;高段要学习陶艺制作方法。必须根据大纲要求,制定具体的教学计划。

低段的泥塑课上,要注重培养学生和泥、玩泥的兴趣,培养他们好的卫生习惯和大胆立体造型的方法。由于一直受平面造型的影响,学生在玩够了泥以后,就把泥放在手上捏来捏去,不知做什么好,或者直接把泥拍扁了,用树枝或铅笔在泥上刻画起来,这时要及时引导学生:看我们能不能做有体积的盒子,有靠背的椅子,有盖子的罐子,会说话的小鸡、小鸭。只有从小培养学生的体积感,他们才能在学习中有创新。

中段学生们就要进行创作性学习了,但是学生们还是不能进行大胆的“堆塑”造型,仍是简单地在泥上进行刻、挖、掏、切、压,作品平面小气,装饰

性差,主要原因还是学生见的少,不懂方法。这时就要让学生欣赏大量的泥塑作品,提高学生的感性认识。像“泥人张”所做的生动、有趣的小泥人;像新疆“巴依部落”公司所做的夸张、滑稽的小巴郎,聪明、漂亮的新疆姑娘;还有非洲雕塑人物中那短小的鼻子、外露的牙齿、厚厚的嘴唇、三角形的眼睛、宽大的前额、怪异的头发,都会给他们留下深刻印象。把那种对自然形的夸张、概括,对体积的放大和缩小的方法传授给学生,学生创作起来便得心应手,塑造的形象更具特征,形象更加鲜明。

高段的陶艺学习,把泥塑学习提到了一个更高的层次。英国著名的艺术理论家赫伯特·里德曾经说:“在所有的艺术中,陶器最单纯,也最神秘。其形态的基本结构是简洁抽象的几何体,这是人类社会较早的艺术形式,可以帮助我们认识一个时代的文化背景和一个国家的民族精神。它同任何试图模仿的艺术无关,必须列入纯粹艺术范畴。因此,陶器属于最抽象的艺术。”这段话告诉我们,在陶器的制作上应力求创新,要有自己的性格和特点,一件好的陶艺作品,应该是材料质地、工艺手段、艺术表现的统一体,需要学生和老师对审美有一个更深的认识,需要了解一些历史和文化,需要准备一些特殊的工具和材料。

陶艺的制作方法一般有四种:(1)捏塑成型;(2)泥条成型;(3)泥板成型;(4)拉坯成型。其中,拉坯成型最能体现陶艺的效果。但是需要有拉坯的机器,而中小学校最常用的是捏塑和泥条、泥板的成型方法。

随着教学条件的改善和教学水平的提高,泥塑课会得到越来越高的重视。我们应该创造条件,强化泥塑课教学,提高泥塑课教学水平,使学生得到全面发展。黑格尔曾经指出:“哲学中存在着文化的、相对的一面。美学作为哲学的一个分支,它的理论和价值是与一个民族的精神和素质紧密相连的。”中国作为世界陶瓷的发源地,曾经长期影响着世界陶瓷的发展,但是现在我们却落伍了,当我们受到世界现代陶艺冲击的时候,应该奋起直追,从学生抓起。

#### 参考文献:

- [1]陈进海. 陶瓷艺术[M]. 长春:吉林美术出版社, 1995,(1):34.
- [2]缪迅. 非洲艺术精品集[M]. 天津:天津人民美术出版社,1993,(4):7.
- [3]教育部. 美术课程标准[M]. 北京:北京师范大学出版社,2001:31-32.

### The Clay Sculpture Teaching in Primary and Middle Schools against the Background of New Curriculum Reform

Chen Haibo

(Urumqi No. 59 Middle School, Urumqi 830009, Xinjiang)

**Abstract:** With clay sculpture class entering primary and high schools as a teaching reform, this curriculum which can best embody curriculum reform idea, most creative freedom, give full play to imagination, creativity and three-dimensional modeling capability of students has been well received by students of primary and high schools. In order to teach clay sculpture properly, improve clay sculpture teaching quality, I made this simple discussion on soil properties used in clay sculpture classes, use method of clay sculpture, innovation of clay sculpture class teaching environment as well as reform of teaching methods.

**Key words:** clay sculpture teaching; nature; learning through practice and making innovations; free expression

[责任编辑:刘坎龙]

[责任校对:袁晓玲]