

民间信仰与村落生活

——以庄户-千军台幡会为例

韩同春

以神庙为中心的祭仪更多地表现出文化的地方性，而且内在地表达了民众群体对于所处自然与社会地域空间中经济政治生活诸多关系和历史变化的认识。通过对庄户-千军台幡会这一村落庙会中所敬奉的幡旗神灵的考察，我们可以看到庙会祭祀仪式的神灵信仰与民众群体所处的自然环境和民众的生活存在着某种内在关联。

中国传统农业社会中有两类常见的集体仪式活动，一为庙会，二是祭祖。刘铁梁认为，庙会与祭祖是研究中国基层社会特别是村落社会建构与民众伦理行为规范的重要观察对象。对于庙会这种祭祀仪式，《公共生活的乡村庙会》一文认为：“以神庙为中心的祭仪可以说更多地表现出文化的地方性，而且内在地表达了民众群体对于所处自然与社会地域空间中经济政治生活诸多关系和历史变化的认识。”这种看法可以在庄户-千军台幡会这样一个村落庙会得到验证。通过对庄户-千军台幡会这一村落庙会中所敬奉的幡旗神灵的考察，我们可以看到，庙会祭祀仪式的神灵信仰与民众群体所处自然环境以及民众生活等方

面存在着一定的内在关系。

庄户-千军台幡会是在北京门头沟区村落里举行的一种仪式性表演活动。庄户-千军台幡会的主体活动内容是两个村庄在每年的元宵节期间进行联村走会活动。在每年正月十五和十六这两天里，幡会以村落为基本单位去对方村落中参加活动，而且在两天时间里分别以各村的庙宇为仪式中心进行走会。在两村走会期间，两村各有的幡旗以及表演团队组合在一起，形成一个队列，在村落中表演并在主方村落庙宇进行祭神仪式活动和表演。两天的走会有一定的程序和特定的走会路线。

幡会所展示和表演的主要内容主要可分为两类：一是幡旗展示和表演，二是穿插在幡、旗中的各式表演团队的表演。会档有音乐班、吉祥班、大鼓会、秧歌、跑驴旱船、狮子舞等名目。幡会中有幡和旗。幡和旗又称子幡、大执事，是庄户-千军台幡会走会活动中的主角。幡面上绣各种神灵的名号，旗面上绣神灵的图像，这样众多旗和幡就成为一个个神圣符号。考察幡旗上的众多神

〔作者简介〕韩同春，重庆文理学院非物质文化遗产研究中心副教授。

灵名号和设置，我们可以从中看出当地民众的神灵信仰以及在其背后乡民所持有的思想观念。

一、幡会中的幡与旗

幡会中最重要的展演内容是幡和旗。走会的人们分人群各自把不同文字、图绘和修饰的幡旗擎起后沿街而行。擎幡者把幡旗展现在观者面前，众多幡旗组成一个壮观的队列。

旗帜的产生大概是远古时期人们出于围猎、战争时的需要。他们用树杆或树枝绑上一个东西，作为一种信号和标志，这就是旗帜的雏形。后来旗帜成为一个部落的象征，乃至成为之后的国家的象征。后来各种团体、组织、军队等都有旗帜，还有各种五颜六色用以添加气氛的彩旗。旗帜的种类可谓五花八门，种类繁多。中国古代把旗帜类别分得更细致。古人把旗帜的类型按照形状、材料、用途和悬挂方式的不同而赋予不同名称，如“旆”，是古时末段形状像燕尾的旗；“旄”，是古代在旗杆上用牦牛尾做装饰的旗子；“旌”，为旗杆顶上用色羽毛做装饰的旗子；“於”，为古代的一种军旗等等。

幡是从旗帜中分化而来。幡和旗因悬挂方式的不同而有了区别并被划为一种新的类别。现在，我们所说的旗一般是指用绸、布、纸等做成的方形、长方形或三角形的标志，其挂系方式一般是把旗的一端挂系挂在细长杆子上。后来也用某种方式把旗张贴墙壁上。有的旗子在中间位置直挂，仍然称为旗，庄户村的灵官旗和千军台村的老爷旗、真武旗都是中间直挂。而幡的形状一般为长方形，其挂系方式一般是在中间位置直挂，并且在一般情况下其上下的高度大于左右的长度。幡后被佛教采用，成为一种法器。幡也是道教宫观斋醮科仪中常用的法器之一。后来幡还称为宫廷

的一种表演节目，军队也用舞幡以壮军威，娱乐官兵，庆祝胜利。到明清时期，幡发展成为展示力量技巧的一种民间表演活动。北京的天桥中幡就是过去在天桥卖艺的把式们的一种露天表演活动，这种表演和摔跤、拉洋片、硬气功、抖空竹、双簧等一样，是一种江湖把式、一种挣钱糊口的生计方式。和北京天桥的要中幡的杂耍技艺有所不同，庄户、千军台的幡却不是用来表演的，它们是用来擎的，是一种请神游巡的仪式性活动。当地人把幡旗当作神灵，擎幡旗走会就相当于请神灵来巡游地方。擎幡者对幡旗也是肃敬有加，在过去，除了地名幡外，其他的幡旗不能拿来耍。耍幡的人可以用地名幡耍，有单臂举、头顶、盘肘等动作，展现耍幡人的高超技艺。

庄户—千军台幡会中的幡旗共有21面，其中有大旗3面、幡18面。在这21面幡旗中，庄户村有大旗1面、幡9面，千军台村现有大旗2面、幡9面。需要补充的是，历史上，由于某种原因，在不同的时期幡会中幡和旗数量会有所变更。但从整体上说，幡会的幡、旗组成基本是固定的。庄户村的9面幡具体名称如下：敕封庄户千军台朝顶进香会（简称地名幡）、敕封山川地库煤窑之神（简称窑神幡）、敕封青山水草马王元帅（简称马王幡）、山神土地财神三圣之神（简称三圣幡）、敕封眼光圣母明目元君（简称眼光幡）、敕封子孙圣母后继元君（简称子孙幡）、敕封东岳天齐仁圣大帝（简称东岳幡）、敕封南无南海观音菩萨（简称观音幡）和北极玄天真武上帝（简称真武幡）。庄户村的旗叫灵官旗。千军台村的9面幡名称如下：敕封千军台庄户朝顶进香会（简称地名幡）、敕封五湖四海行雨龙王（简称龙王幡）、敕封晶光普照太阳星君（简称太阳幡）、敕封送生圣母长安元君（简称送生幡）、敕封三元三品三官大帝（简称

三官幡)、敕封天仙圣母碧霞洪德元君(简称天仙幡)、南无幽冥教主地藏菩萨(简称地藏幡)、敕封三清道德妙化太上老君(简称老君幡)和昊天金阙至尊玉皇上帝(简称玉皇幡)。千军台村的旗有两面:一是关帝旗(俗称老爷旗),一是真武旗。

幡会中的地名幡又称“地面幡”“标志幡”,为两村的前导,幡面写有两村会名。据当地人讲,过去幡会有一个总的幡会会旗,名字叫“敕封庄户千军台朝顶进香会”,一段时间会旗写的是“敕封宛平县庄户千军台朝顶进香会”,后来就发展为两村各有一地名幡,现在两村的地名幡写的是“敕封庄户千军台朝顶进香会”,文字的排列是“庄户”和“千军台”两行齐头并排书写,其他字是一行竖排。

二、幡旗上神灵与村落生活

幡和旗上神灵的设置反映当地民众的神灵信仰和思想观念,体现出当地民众的生活状况。以下分述幡旗上神灵,同时分析幡旗上的众神与他们经济生活和精神生活的内在关系。

天仙幡与碧霞元君。千军台的天仙幡是碧霞元君的神位。碧霞元君全称“天仙玉女碧霞元君”,俗称泰山娘娘、泰山老奶奶、泰山老母等,是道教中的重要女神。碧霞元君信仰的大规模兴起始于宋朝,后经传播到各地,以山东、河北、京津地区最盛。史书上最早记录有关碧霞元君庙在北京地区的建立是在明代。《帝京景物略》载:“后祠日加广,香火自邹、鲁、齐、秦,以至晋、冀,而祠在北京者,称泰山顶上天仙圣母。”清代位于门头沟的妙峰山成为北京著名的“八顶”之一,以“金顶妙峰山”著称,主祀碧霞元君,香火甲天下,是京津地区碧霞元君信仰中心。在门

头沟区其他地区,碧霞元君信仰同样普遍和兴盛,这里有众多娘娘庙,像九龙山、百花山、军响等地都建庙祭祀。离板桥、庄户和千军台三村最近的娘娘庙就座落在板桥村上的北港沟。关于碧霞元君信仰的渊源、流布以及内涵等方面,已有多人的考证文章或专著涉及,如《泰山神文化》《泰山娘娘信仰》等书。通过对这些文章书籍的分析可见,本地区民众信仰碧霞元君,幡旗中有单独以面碧霞元君幡也在情理之中。又因为幡会是一个朝顶进香的“天仙圣会”,所以首先要朝拜的便是碧霞元君。

子孙幡与子孙娘娘。子孙昌盛是中国人传统的文化心态和追求,为祈求子嗣而礼佛拜神,送子神仙应运而生,于是就有子孙娘娘和送生娘娘,还有与子孙健康成长相关的各种娘娘。在各地娘娘庙,子孙娘娘、送生娘娘、眼光娘娘一般和碧霞元君一起祭祀,是碧霞元君的旁祀,如在妙峰山娘娘庙正殿即灵感宫供奉以天仙圣母碧霞元君为首的、包括子孙娘娘、送生娘娘、斑疹娘娘、眼光娘娘在内的五位娘娘。但娘娘庙或娘娘殿中旁祀的娘娘数目和名称并不一致。有的地方子孙娘娘或送生娘娘也渐变为单独供奉对象。在泰山碧霞祠正殿内神龛祀泰山元君鎏金铜像,两侧为眼光、送生二神铜像。院内还有东西配殿,东殿供眼光奶奶,西殿奉送生娘娘,均为铜像。

送生幡与送生娘娘。送生幡和送生娘娘的含义和子孙娘娘的含义相同。眼光幡与眼光娘娘。眼光娘娘,又称是眼光圣母惠照明目元君。《道藏陀罗尼经》称眼光娘娘能治一切眼病。幡会中的幡旗中有包括泰山娘娘在内的四位娘娘的幡:天仙圣母、子孙娘娘、送生娘娘、眼光娘娘。而这四位娘娘的幡分置在两村幡旗系列里。千军台村的有天仙圣母(泰山娘娘)幡和送生娘娘幡,

庄户村的有子孙娘娘幡和眼光娘娘幡。每村两个，似乎是为了需求一种平衡，两村合在一起又成一个整体。

东岳幡与东岳大帝。东岳大帝又称泰山神，此信仰起源于古代先民对泰山的自然崇拜。根据中国古老的阴阳五行学说，泰山位居东方，是太阳升起的地方，也是万物发祥之地，因此泰山神具有主生、主死的重要职能。秦汉以降，泰山神的影响逐渐渗透社会各阶层，进入人们的日常生活中，于是泰山神作为阴阳交代，万物之始的神灵，在保国安民、太平长寿的基础上引伸为可以召人魂魄、统摄鬼魂的冥间之主。历代帝王对泰山神尊崇有加，唐代封之为“天齐王”，宋代晋为“仁圣天齐王”“天齐仁圣帝”，元代加封为“天齐大生仁圣帝”，明代又恢复为东岳泰山神。随着泰山神影响的扩大，其信仰向四周扩散开来，在全国各地几乎都建有规模不等的东岳庙。《北京的香会组织与妙峰山碧霞元君信仰》一文认为：“华北地区包括京津一带民众普遍认为泰山娘娘是东岳大帝女儿。”幡会也有东岳大帝的幡，表明了当地对泰山神的崇拜和信仰。

地藏幡与地藏菩萨。地藏菩萨又叫大愿地藏王菩萨，是大乘佛教四大菩萨之一。《地藏菩萨本愿经》记载：释迦牟尼说，要在他灭度后、弥勒佛降生前的无佛之世，让地藏菩萨留在世间，主管世间、天上及地狱之中六道众生的教化，普济众生。地藏菩萨自誓度尽六道众生方乃成佛，誓愿化度地狱众生：“地狱不空，誓不成佛，众生度尽，方成菩提。”地藏菩萨连同东岳大帝的信仰与人的死亡观念有着密切关系。

老君幡与太上老君。太上老君是道家创始人老子的神化，道教奉他为教祖。《史记》载，老子曾为周代守藏史，因见周德日衰，退隐西游，

不知所终。秦汉之际，黄老道家推崇黄帝老子为先王圣哲，与儒家之尧舜周孔相仿。后因黄老道的渲染，老子日渐神化。五斗米道经书《老子想尔注》乃称“一散形为气，聚形为太上老君”。南北朝（420—589年）时，南方道教崇三洞教主三清天尊，北方道教则崇老子为太上老君，在南朝道教所传七部经教体系中，道德天尊所说洞神部经是《三皇经》，老君所说《道德经》是太玄部首经。唐太宗时焚禁《三皇经》，以《道德经》代之。高宗、玄宗又先后为老子加封尊号，推为宗室远祖，并建太清宫专奉老子，仪规同于朝廷，而实为宗室祖庙，太上老君遂最终确定为太清境洞神教主，即道德天尊。

观音幡与观音菩萨。在佛教的诸多神祇中，最广泛地为信徒所敬仰者首推观世音菩萨。观音菩萨又称观世音或观自在，是西方极乐净土阿弥陀佛的上首菩萨，是西方三圣之一，是一位有智慧、救苦救难的大菩萨，是慈悲的象征。人们相信当众生有苦难时称念他的名号即可获得解脱苦厄。观音的信仰同样在大台地区是普遍的。

真武幡与真武大帝。真武神又称真武大帝或玄天上帝，民间和道教尊奉的北方玄武神。古代神话中，北方玄武与东方青龙、南方朱雀、西方白虎同为四方之神。玄武本二十八宿中北方七宿之总名，北方七宿（斗、牛、虚、危、室、壁）组成龟形，其下有腾蛇星，故龟蛇合体。因其位于北方，属水，其色玄，故称玄武。后玄武由古代之四方护卫神之一上升为道教大神，并将象征真武的龟蛇改为真武所收之二魔。自宋代起，真武画像与塑像皆为“被发黑衣，仗剑蹈龟蛇，从者执黑旗”。金朝以北方女真族入主中原，视北方真武为王朝的保护神而加以崇奉。元代开国之初，在北京等地创建真武庙、昭应宫。因明成祖朱棣

原为北方一藩王（燕王），意欲举兵夺取帝位，谋士姚广孝遂造玄武助战的神话，因此，明时崇奉真武尤盛。在幡会中有两个与真武有关的神位，一个是庄户村的真武幡，一个是千军台的真武旗。庄户村的真武旗全称是“北极玄天真武上帝”，幡面上部的真武绘像是身着黄袍，披发跣足盘腿而坐，一蛇一龟分别在其左右脚下，左手指向前方，右手执宝剑过顶。

玉皇幡与玉皇大帝。玉皇大帝简称玉皇，又称昊天金阙至尊玉皇大帝、玄穹高上玉皇大帝。玉皇被称为众神之王，在道教神阶中地位极高，神权最大。道教认为玉皇总管三界（天上、地下、空间）、十方（四方、四维、上下）、四生（胎生、卵生、湿生、化生）、六道（天、人、魔、地狱、畜生、饿鬼）的一切阴阳祸福。玉皇大帝是诸天之帝、仙真之王、圣尊之主，是三界万神的最高神，有制命九天阶级、征召四海五岳之神的权力，天地万物、阴阳造化无不在玉皇大帝所掌之中。玉皇大帝在民间信仰中也是至高无上的天神，是神鬼世界真正的皇帝，人们通常称之为玉皇上帝或玉皇大帝。所以，上天的最高统帅、统领各部神佛的玉皇大帝理应在幡会中有他的位置。

马王幡与马王爷。幡旗中有一面马王幡。马王爷即马神，一般俗称马王爷，全名叫“水草马明王”。马王爷有三只眼，他的这个特点常被人说起。历史上，农业是门头沟人的主业，区内绝大多数的村落是农业村落，区内人口中农民占大多数，种庄稼是多数门头沟人主要的生计方式。田地的耕播需要畜力，也需要运输粪肥或收获的庄稼，这就需要利用骡、马等作为运输的牵引动力，自然养殖牛、马、驴、骡等是一种需要。门头沟区位于北京的西部，是连通北京和西边各地的要地。过去门头沟区有很多古道，一条古道就从大

台沟河谷穿过，庄户和千军台就处在古道之上。古道在军事、经济、文化等方面发挥着重要作用，除了具有军事意义外，古道是商品贸易的重要通道。人们通过古道把山货、煤炭和其他物产送往北京，把山里缺乏的物品运进山里。京西古道上还往来通行着许多来自门头沟区以外的远来的客商。这些客商带着一队队马队或骆驼队，向北京地区运送着来自山陕和口外等地各种物品。古道上的运输依靠大牲畜如马、骡子等，因此，京西山区农家饲养大牲畜比较普遍。所以，在过去不论耕作还是在古道上驮送物品，骡、马、驴、牛等牲畜是少不了的，因此，这里饲养的骡、马、驴、牛等家畜很多。而骡、马、驴、牛等家畜的饲养离不开马王爷的佑护，所以当地人在幡会中给他留了一个位置，为他设了一面幡。

天官旗与天官。幡会的举办日期在元宵节，正是上元一品赐福天官紫微大帝的生日。天官赐福、地官赦罪、水官解厄，这三官在道教神灵世界里占据重要位置，在人间也很受推崇。

太阳幡与太阳神。从经年累月的观察中，古代先民们发现了作物的生长与太阳照射之间密不可分的联系，万物生长靠太阳。所以，太阳神也是崇拜的对象，把他单独列在一幡上。

财神幡与财神。人们渴望致富发家，所以要崇拜财神，开荒种地、砍山伐木等生产活动要祭拜山神，土地神官位虽小，但人们在生活中也处处离不开他，他们便被当作“三圣”同聚一旗。

窑神幡与窑神。门头沟煤炭储量丰富，分布较广，东起香峪大梁，西至百花山，东西长约40公里，南北宽近20公里，煤田总面积达700平方公里。门头沟地区采煤的历史非常悠久，最晚在元代时期已有开采。在门头沟区，窑神的信仰是普遍的，祭祀仪式是多样和隆重的。大台地区的

窑神信仰和祭祀与门头沟区其他地区的窑神信仰有着一致性。幡会中的窑神幡，也体现当地人对窑神的崇拜与信仰。窑神，又叫“窑王爷”，是门头沟古老采煤业的行业神，以前为门头沟产煤区的民众所普遍信仰，并有专门祭祀窑神的窑神庙。窑神幡上书“山川地库煤窑之神”，所绘神像“头戴盔，身披甲冑，左手高举开山斧，右手提一串铜钱，衣带飘起，身后几缕祥云”，虽为坐姿但未绘坐椅。据说以前一位窑主开煤窑发了财，他就出资修了窑神幡，以求窑神保佑煤窑兴旺发达。

龙王幡与龙王。龙王是中国民间宗教信仰神。民间相信江河湖海、泉潭塘井，凡有水源之地，都驻有龙王治水。民众生活离不开水，为求有水生活和求风调雨顺五谷丰登，需要祈求龙王，让他给与惠顾。所以，龙王幡也设在幡旗系列中。由于门头沟区是干旱少雨的地区，所以门头沟地区普遍存在龙王信仰。在门头沟求雨的形式更是五花八门，求雨、祭龙王的习俗，村与村之间不尽相同。把龙王爷的塑像挟出来放在“老爷儿”（太阳）底下晒，叫做晒龙王；还有往龙王身上泼水的，叫洗龙王；有的则是从他处偷龙王。斋堂地区有五十八村龙王大会。如果斋堂地区发生大旱时，五十几个村联合起来，成为一体，共同发起龙王大会。在板桥、庄户和千军台地区，求雨的方式比较独特。这里的求雨仪式是拉起幡会队伍去到娘娘庙北港沟的龙王庙求雨。到求雨的这一天，两村或三村联合起来，擎起幡，吹奏幡乐，在龙王庙前为龙王演奏，以求龙王降下甘霖。

灵官旗与王灵官。道教的宫观山门内的第一座殿往往为灵官殿，殿中供奉着一赤面髯须、身披金甲红袍、三目圆睁、锯齿獠牙、左持避火圈、右举钢鞭、形象极其威武、勇猛令人畏惧的神仙，这就是道教的护法神将灵官。灵官就是叫王灵官，

又称火车灵官王元帅，是道教所奉的雷部、火部天将及护法神，并具有司天上、人间纠察之职。由于灵官曾被封为“玉枢火府天将”，人们又把他看成火神。灵官王元帅是碧霞元君驾前催运粮草的先锋官，是天仙会的门旗官，担当为幡会开道之职，所以在幡会队列中，灵官旗都是在最前头，称为幡会的“头”。庄户村的灵官旗镶红边，灵官一手持鞭，一手持避火圈，足踏风火轮，红脸红须呈半浮雕状，以各色锦缎堆绣而成，旗面上绣有“赤胆忠良灵官元帅”的字样，旗背绣有“赤胆忠良”四个大字。

关帝旗与关帝。关帝，又称关公，关圣帝君，是道教神统中降妖除魔的万能神。关公就是关羽，原为三国蜀汉刘备的武将。传说关羽死后，头葬河南洛阳，身葬湖北当阳，人感其德义，岁时奉祀。宋代流传关羽应龙虎山张天师之召降魔伏怪的故事。宋崇宁元年（1102年）追封他为忠惠公，后封义勇武安王；明初祀为关壮缪公，与岳飞同祀武庙，各地称关岳庙；万历三十三年（1605年）封三界伏魔大帝神威远震天尊关圣帝君；清康熙五年（1666年）敕封为忠义神武灵祐仁勇威显关圣大帝。相传农历五月十三日为他诞生日。幡会中的关帝旗又称“中心旗”，镶红布边，旗背为蓝布衬里，神像为关帝骑赤兔马的造型，一旁侍立着关平与持刀的周仓。旗背上绣有“威震乾坤”四个红色大字，旗的垂带上有“忠义仁勇伏魔关圣大帝”的封号。

真武旗与真武神。真武旗以黄绸镶边，真武神的形象一般为身材魁伟，容貌慈祥，披发跣足，或着道袍，或披铠甲；或戴冕冠，着十二章纹帝服，威严端坐，龟蛇置其旁；或仗剑，履龟蛇，作视察三界形状。真武旗上的真武神形象是黑脸虬髯，身披黄衣，跣足盘坐，一脚下为龟，一脚

为蛇缠绕，一手执剑过顶，一手指远方，很是威武刚猛。真武旗背面蓝布衬里，上有白色的“北斗七星”图案，旗面上绣的是真武大帝披发仗剑盘坐莲台的形象。在幡会行列中，真武大帝总是坐镇后场。真武旗在幡会中被称为“尾”，走在幡会队列的最后面。

幡会中奉请的神灵有道教的，也有佛教的，从中可以看出佛教和道教在大台沟地区具有广泛影响。佛教、道教、天主教、基督教和伊斯兰教这些制度性宗教在门头沟区都有影响和传播。相对而言，佛教和道教在门头沟区的影响更大。而在千军台、庄户和板桥地区佛教和道教的影响比较深远，与民众生活密切相关。历史上，门头沟区内大量建有寺庙。在大台沟地区佛教建筑也是分布广泛，数量很多。在板桥、庄户和千军台三村有北港沟菩萨殿、黑牛寺北港沟的黑牛寺、庄户老村的龙泉庵、千军台的茶棚庙、大寒岭的毗卢寺等。幡会幡、旗上有很多佛教系统的神祇，如写有“敕封南无南海观音菩萨”的观音幡和

“南无幽冥教主地藏菩萨”的地藏幡，这对应了此地佛教信仰的兴盛境况。道教是中国固有宗教，道教成员奉老子为教祖，以《道德经》为主要经典。在大台地区道教建筑数量也不少，这些道观主要有马王庙、天仙圣母庙、关帝庙、玉皇庙、三官庙等。据当地村民说，木城涧玉皇庙的道士曾经和庄户的音乐班一起演奏白事音乐。

三、结语

除地名幡之外，庄户 - 千军台幡会上的其他幡都是以一个或多个神的名字命名。这些幡就是这些神祇的神位，每面幡就代表了一个或几个神灵，而大旗绣有神灵的画像，大旗同样也是这些神灵的神位。幡会众神无不与他们经济生活和精神生活密切相关，从生产到生老病死都有神灵主宰或者保佑。幡和旗上神灵的设置展现的是当地民众的神灵信仰，体现出当地民众的思想观念。幡和旗上神灵与民众群体所处的自然环境以及民众的生活存在着内在关联。

[责任编辑:刘 霞]