

浅谈京剧晚会的创作

刘 晖



京剧走上荧屏已有多多年。京剧晚会作为节庆电视文艺的主要形式之一也已存在多年。如何使国粹艺术在新的时期发挥其应有的宣传作用,为时代服务,为文化的发展和繁荣推波助澜,是需要我们认真探寻和努力的。或许我们需要一个机会为自己印证,在有限的条件下可以做好这件事情。可是,当机会如期而至,我们还是感到了前所未有的压力。如何用古老的京腔唱响时代的强音、进而成为重大题材创作中的精品,确实需要我们做很多的工作、做很多的尝试,而且有些尝试也未必成功。但是,我们愿意做这件事情,也有足够的信心把它做好,因为我们知道,在我们的周围充满期待!

用主题的钥匙开启欢乐

党的十八大是中国共产党在我国进入全面建成小康社会决定性阶段召开的一次十分重要的大会。全国人民欢欣鼓舞,热切期盼大会的胜利召开。如果说,我们晚会主题本身已足够让人喜悦,那么,我们愿意用这把主题的钥匙开启所有的欢乐,使之更热烈,与时代的脉搏相契合,为党的十八大胜利召开营造良好的氛围。

欢乐,是我们为晚会设定的唯一格调。

通常,京剧的节奏是比较慢的,尽管也有吹吹打打的热闹场面,但总的来说,受传统和程式的影响,不可能像歌舞晚会那样容易制造欢乐气氛,但主题赋予我们的却恰恰就是需要欢乐,需要一整场的欢

乐!这就牵扯到一个把握节奏的问题,尤其是面对电视观众,或者说对京剧并不熟悉的人,把握节奏就成了搞好晚会的关键所在。这也促使我们在确定节目之初,就必须把自己放到一个恰当的位置,说白了,就是以一名普通电视观众的欣赏角度来分析晚会整体的节目安排,尽可能多地选择一些板眼节奏明快、视觉效果缤纷的节目作为晚会节目的骨干,例如:新编串烧《行云流水》、《儿童京剧联唱》等。有时,我们会发现这样一种情形,节奏加快了,场景与场面的更替与更换加速了,气氛也会随之高涨。所以我们说,欢乐与否依赖于事物本身,而我们要做的就是与时俱进。

以阵容的齐整延续晚会高潮

看晚会的人喜欢高潮迭起,而做晚会的人最关心或者说最担心的事情也几乎相同,关心自己的晚会有没有高潮,担心晚会中的高潮是否能够得到较好的维持。其实,制造高潮并不难,只要有一二个知名演员,有一二个被公认的“角”,自然就会掀起高潮,但如果想把这种高潮维持下去,就不那么容易,因为需要不止一个的“角”,同时还要对这些“角”们的出场顺序做精心的安排,自然地形成一个个高潮。

为了这台迎十八大的京剧晚会,我们筹备了很长时间。我这里给大家列了一份演员名单,都是经过反复推敲、斟酌、最后确认可以参加晚会的演员:

京剧名家:李维康、杨春霞、赵葆秀、于魁智、李胜素、孟广禄、王蓉蓉、张建国、迟小秋、王佩瑜、杜鹏、舒桐、江其虎、翟墨等。

青年演员王越、郑潇以及我省京剧演员董翠娜、刘建杰、翟萍、陈长庆、崔伟杰等。

明眼人一看便知,邀请如此多的业内名流齐聚齐鲁,同台献艺,不是件简单的事。我和团队不分昼

夜,全力拼搏,一步一个脚印,朝着我们给自己设定的目标挺进:打造一台具有时代气息的能让老中青三代观众过目不忘的精品京剧晚会。

给舞美加一些必须的“料”

在戏曲的百花园中,京剧之所以被誉为国粹,当然有它不可更改和难以替换的东西。就说时下京剧演出的舞美设计吧,就挺让人头疼。原始了不行,时尚过劲了还不行。总之,想出新,很难。但这次我们必须做一些新的、必要的尝试。用我自己的话说,就是给舞美加一些必须的“料”。如果再说的文一点儿,就是用舞美设计的时尚元素反哺传统文化。

适应电视应成为本台舞美设计理念的主导。

我们暂且不须考虑传统艺术的历久弥香,而应把着眼点放到我们这台《山东省迎十八大京剧晚会》上来,看看是否可以出点新的东西。要我说,我们也真是到了历久弥新的时候了。

凸显传统文化的精髓,

加入现代时尚的元素,

强调声、光、电的相互配合,

使舞台艺术与电视艺术同时呈现出大气华美的特色。

做舞美,我不内行。但我希望我们这台晚会的舞美设计能够显现出既符合总体要求且别出心裁的特点。有时,我曾想,传统的亭台楼阁、传统的戏台,立在舞台上,肯定是固定的,但它周围的景色是可以动起来的,是可以伴随节目的内容不断变化的。所以,我们必须让我们的舞美动起来,让所有的设计都具有生命性。为此,我们的晚会才有看头,才会在最终的整体呈现时,让观众认识到,这是一台主题明确、形式高雅、且具有深刻文化内涵和国际化气息的大型京剧晚会。

(作者单位:山东广播电视台)