

在纪念梅兰芳大师诞辰120周年、京剧表演艺术家张春秋舞台艺术80周年学术研讨会上的讲话

中共山东省委宣传部副部长 王红勇



尊敬的张春秋先生,各位领导、各位专家、各位嘉宾:

在新中国成立65周年即将到来之际,各位艺术家、各位专家相聚在颐正大厦,隆重举行纪念梅兰芳大师诞辰120周年、京剧表演艺术家张春秋舞台艺术80周年学术研讨会,学习一代京剧大师梅兰芳的高尚情操和价值追求,系统总结张春秋先生的京剧艺术实践及成就,学习张春秋先生的理想信念和大家风范,这对促进京剧事业发展、推动文化强省建设具有十分重要的意义。借此机会,我谨代表本次活动的主办单位,向张春秋先生表示祝贺,向前来出席学术研讨会的各位专家、艺术家以及社会各界朋友表示热烈的欢迎和衷心的感谢!同时,也向以张春秋先生为代表的京剧表演艺术家和戏剧工作者在传承京剧表演艺术、弘扬中华优秀传统文化所作出的积极贡献致以崇高的敬意!

张春秋先生是我国著名的京剧表演艺术家,是中国现当

代京剧艺术的实践者和见证人。张先生出身贫寒,6岁学艺,8岁登台,至今已从事舞台艺术80周年了。像所有的中国老艺人一样,张春秋先生经历了新旧两个时代的变迁,参与并见证了中华民族近90年的追梦历程中的重要时刻,从而蜕变为人民的艺术家和中国共产党的优秀党员。对她所取得的艺术成就,党和人民给了她很多荣誉,她先后担任省京剧团副团长、省人大常委会委员、省妇联常委、省政协委员、中国戏剧家协会理事、中国戏剧家协会山东分会副主席等职务,曾获全国“三八”红旗手等先进工作者称号,是享受政府特殊津贴专业技术拔尖人才,获得省文联颁发的“首届泰山艺术终身成就奖”,省委、省政府颁发的“山东省文化艺术终身成就奖”和中国戏剧表演学会颁发的“终身成就奖”,这也是山东省首位获得三个终身成就奖的京剧表演艺术家。新中国成立65年来,张春秋先生不仅获得过多项殊荣,还曾受到毛泽东、周恩

来、邓小平、胡锦涛、习近平、朱镕基等党和国家领导人多次接见。毛泽东主席曾赞扬张春秋主演的京剧现代戏《红嫂》“玲珑剔透”，朱镕基总理更是亲自为张春秋先生操琴演唱梅派经典《贵妃醉酒》选段。这些都充分显示了党和国家对张春秋先生京剧表演艺术的肯定和对老艺术家们的关心支持。

对京剧艺术来说,今年是值得纪念的一年。中国京剧界迎来中国京剧梅兰芳诞辰120周年,即“双甲之年”,也是张春秋先生自1954年亲拜梅兰芳大师60周年,即“单甲之年”。她拜师梅门之后,许多戏得到梅兰芳大师真传,艺术造诣日深,经过几十年的不懈努力,她克服不识谱、不识字的巨大困难,凭着一腔热血,刻苦磨练,终于成为京剧梅派领衔的艺术家之一,成为梅派坤角第一人,被梅葆玖先生誉为“齐鲁梅派第一枝”。1964年全国现代戏汇演,一出大戏《红嫂》,给张春秋先生带来了机遇和挑战,从接受任务到参加审查演出,仅仅用了20天的时间,不能不说是一个奇迹。周恩来总理亲自为张春秋先生颁奖,并给予鼓励。随后,张春秋先生又在北戴河向毛泽东主席等中央领导作汇报演出,受到好评。张春秋先生在上世纪五、六十年代创排过不少现代戏,《红嫂》一剧影响最大,剧中“为亲人熬鸡汤”等著名唱段风靡全国,成为中国京剧宝库中的精品名段,张春秋先生也因此成为山东省京剧界的领军艺术家。尤其值得敬佩的是1986年张春秋先生退休后,几乎把全部精力倾注在培养青年演员和戏迷票友身上。她在81岁高龄时,曾先后三次走进北京大学,给三千余名北大师生表演《贵妃醉酒》,以讲、展、演的方式纪念中国京剧梅派命名80周年,成为北京大学校园文化的经典之作。据不完全统计,张春秋先生退休后的28年间,参与社会主旋律重大文化活动60余次,足迹踏遍山东、北京、吉林、辽宁、黑龙江、上海和天津等地,辅导人民群众学习京剧艺术8000多次,成为名副其实的夕阳红。张春秋先生在80多年的艺术人生和舞台表演中,怀着对京剧事业的真情,始终与祖国同命运、与人民同呼吸,即便是在“文革”时期遭受摧残也矢志不移,不愧为深受人民群众爱戴、德艺双馨的艺术大家,是山东省京剧界的一面旗帜,是山东省文化艺术界的杰出代表,也是中国京剧艺术界的楷模和骄傲。

党的十一届三中全会以来，我们党以巨大的政治勇气，锐意推进经济体制、政治体制、文化体制、社会体制、生态文明体制和党的建设制度改革，不断扩大开放，决心之大、变革之深、影响之广前所未有，成就举世瞩目。党的十八大和十八届三中全会为文艺事业的未来发展勾画出新的宏伟蓝图和

战略目标。广大文艺工作者正认真贯彻落实习近平总书记系列重要讲话精神,积极践行社会主义核心价值观,大力弘扬中华民族优秀传统文化,坚持正确的文艺方向,积极投身到讴歌伟大时代、伟大祖国和伟大人民的艺术创造活动之中,推动社会主义文化事业的大发展大繁荣。今天,我们在这里隆重举行纪念梅兰芳大师诞辰120周年、庆祝张春秋先生舞台艺术80周年学术研讨会,举办相关系列活动,其根本目的,不仅是向梅兰芳大师和张春秋先生为代表的老一辈艺术家表示崇高的敬意,更是借此机会,号召广大文艺工作者认真学习总结老艺术家们在长期艺术实践中的宝贵经验和成功做法,研究探讨对于当前京剧事业如何传承发展所具有的推动作用和启示意义,激励包括京剧界和整个文艺界在内的广大文艺工作者,认真学习和继承老一辈艺术家的崇高艺术品德和丰富的艺术经验,学习和继承老一辈艺术家潜心艺术、精益求精的敬业精神和执着追求,牢记时代赋予的神圣职责和庄严使命,为推动文化强省建设做出新的更大贡献。

总结学习张春秋先生舞台艺术80年的舞台成就和精神财富,首先要从德字入手。习近平总书记明确指出,“核心价值观,其实就是一种德,既是个人的德,也是一种大德,就是国家的德、社会的德。国无德不兴,人无德不立”。张春秋先生拜梅兰芳大师,首先学到的也是梅先生的人格、人品,其次才是艺格、艺品。她演《红嫂》,学红嫂,深入沂蒙山区学做红嫂人就是她品德高尚的真实写照。

前不久(8月29日),著名京剧表演艺术家尚长荣先生带头在《文艺工作者践行社会主义核心价值观倡议书》上签名,全国文艺工作者纷纷响应。向张春秋先生学习,就是要增强文化自信,坚守社会责任,大力弘扬社会主义核心价值观,用京剧的艺术形式积极传播中华优秀传统文化和革命文化。中华优秀传统文化中所蕴含的丰富思想、道德资源,是提炼、涵养社会主义核心价值观的重要源泉。从古至今,那些有理想、有追求的艺术大师,都是运用最真实的生活故事,最丰富多彩的艺术形式,潜移默化地传递着中华民族的伟大精神,述说着中华民族生生不息的壮美历史,讲述着波澜壮阔的中国故事。以张春秋先生为代表的老一辈京剧表演艺术家,他们在革命、建设和改革各个历史时期,都能坚持正确的文艺立场,创作出一大批讴歌真善美、贬斥假恶丑、传递家国情怀和人文精神的精品力作,真正做到了把个人的艺术追求和促进社会进步有机结合。张春秋先生80年中所塑造的众多戏剧人物形象,其核心部分如现代戏《红嫂》,无不紧跟时代步伐,回应

时代召唤,凝聚着中国人民的共同经历、情感和命运,折射出中华民族的理想信仰和价值观念。我们要学习老一辈艺术家所具有的坚定的理想信念,自觉用社会主义核心价值观来指导文艺工作,弘扬主旋律,凝聚正能量,自觉肩负起建设文化强省、文化强国的重任,增强文化软实力,实现中华民族伟大复兴的庄严使命和神圣职责。

我们向张春秋先生学习,在艺术方面就是要善于总结、继承,要孜孜不倦,勇于创新,不断攀登艺术高峰。创新是民族的灵魂和文化发展的不竭动力。文化引领时代风气之先,最需要的就是创新。作为新时期的文艺工作者要努力处理好继承与创新的关系,坚持古为今用、推陈出新,对传统文化有鉴别的加以对待,有扬弃的加以继承。每一位名家的成长史都证明了这一点。梅兰芳先生说过:“学我者生,似我者死。”作为梅派坤角,张春秋先生牢记恩师嘱托,在学习每一部梅派经典剧目时,都有自己独特的理解,以便能更准确地发挥梅派京剧艺术的特点,把人物的刻画做到极致。张春秋先生虽然出身贫寒,没有机会上学,也不识谱,但是她从饰演的京剧剧目和人物中读懂了传统中国文化和历史,十三、四岁已经成为名角,上世纪50年代初期便在京、津、沪、鲁等地盛名广传,并以自己的刻苦专研和表演实践,领略到民族艺术的精华。张春秋先生本工梅派青衣,但是她的《扈家庄》身手不凡,她的《泗州城》技艺精湛,她的武生戏《八大锤》工架优美,她的《铁公鸡》勇猛彪悍,她的花脸戏《牧虎关》曲调浑厚,她的老生戏《借东风》潇洒飘逸。她还主演过《苦菜花》、《西厢记》和《关不住的姑娘》等等,戏路广博,广受赞誉。我们要繁荣发展京剧事业做出的突出贡献,就要像张先生那样在继承的基础上敢于超越前人的艺术追求,着眼未来,向经典看齐,以名家为范,在继承前人创造的优秀传统的同时,进行创造性转化和创新性发展,勇于吸收这个时代的新思想、新观念、

新经验,勇于冲破保守观念的束缚,进一步解放思想,大胆改革,努力打造出折射时代精神又经得起历史和实践检验的艺术精品。

我们向张春秋先生学习,最重要的是要坚持走德艺双馨的艺术道路,尤其是青年艺术工作者,要努力做到人品和艺品的统一。文艺是塑造人们精神和灵魂的崇高事业,文艺工作者是人类灵魂的工程师。要想塑造和影响他人的灵魂,文艺工作者首先要塑造好自己的灵魂。要感受、领悟、提炼时代精神和价值,从自我要求做起,从提高自己的境界做起。任何一个优秀的艺术家,也必然具备高尚的职业精神和良好的艺术品格。尊师重教,以德为先。以梅兰芳大师和张春秋先生为代表的老一辈艺术家,以他们的勤奋敬业、淡泊名利、服务社会、甘于奉献的孺子牛精神,为我们创造了弥足珍贵的精神财富。我们要学习他们崇德尚艺,德艺双馨的品格风范,要继承他们执着奋斗、珍爱事业、潜心京剧艺术的敬业精神,树立高远的艺术理想和追求,不断增强社会责任感和历史使命感,不断提高思想道德修养、科学文化素养和文学艺术修养,成为人民群众真正喜爱的新一代戏剧家,在实现中国梦的伟大征程中实现自己壮美的人生价值。

同志们:我们正处于一个不断变革、充满生机的新时代。中华民族的伟大复兴首先是中华文化的伟大复兴。我们衷心希望广大戏剧工作者、文艺工作者,认真总结、继承老一辈艺术家带给我们的精神财富和艺术财富,以他们为榜样,坚持“二为”方向和“双百”方针,坚持以人民为中心的创作导向,积极投身于改革开放和建设文化强省、文化强国的伟大实践,脚踏实地、奋勇拼搏,为我国文艺事业的大发展大繁荣贡献新的力量。

祝学术研讨会圆满成功!张春秋先生和各位老专家、老前辈健康长寿!

谢谢大家!