

# 浅析李斯特《匈牙利狂想曲二》

李楠

弗朗茨·李斯特(1811—1886),著名的匈牙利作曲家、钢琴家和指挥家,是浪漫主义前期最杰出的代表人物之一。李斯特极大地丰富了钢琴的技巧、表现力,享有“钢琴之王”的美称。他的《匈牙利狂想曲二》是一首颇具代表性的钢琴曲,深受广大钢琴演奏者、作曲家的重视。

十九世纪中叶,匈牙利的民族解放运动风起云涌,李斯特深受革命思潮的影响,迸发了热烈的创作活力。他依据匈牙利境内的吉卜赛音乐创作了著名的十九首钢琴曲《匈牙利狂想曲》,并且认为,“这些作品将被视为一部史诗,一部吉普赛人的史诗,一部用不流行的语言、通过不常用的形式谱写成的史诗。它们不同寻常得如同所有那些孕育自人民生活的作品”。1847年写出的升C小调的《匈牙利狂想曲二》,便是这十九首钢琴曲中的一首杰作。

## 一、《匈牙利狂想曲二》蕴涵着浓厚的民族情感

《匈牙利狂想曲二》贯穿始终的都是匈牙利民族风格的再现。部分旋律体现出吉卜赛人的那种热情爽朗、豪放不羁的性格和载歌载舞、欢腾热烈的歌舞场面。在整体上则表现出匈牙利民间舞蹈“恰尔达什”的典型特征。李斯特非常了解这种“恰尔达什”的结构形式而且对融于这种形式之中所表现出的民族情感有着深刻的体验。乐曲开始有一个速度缓慢、节奏自由、带有装饰音且沉着有力的引子。这段引子迅速把听者引入民间生活丰富多彩的美丽画面。接着音乐进入性格豪放的“拉苏”第一部分。音乐从中音区开始,在滞缓的节奏衬托下,低沉压抑的旋律蕴含着巨大的悲痛和愤怒,表现了匈牙利人民对民族不幸的哀痛和控诉,也表现了匈牙利人不屈不挠的坚毅性格。这是第一主题。这一主题在低音区变化反复之后,音乐转入一个舞曲性旋律。它那轻快跳跃的旋律、匀称而规整的节奏,使舞曲变得富于动力性。这支旋律还构成了后一段音乐的基础。第二部分音乐速度加快,出现了狂热急板的“弗里斯”舞曲,描绘了民间节日欢欣起舞的场面。随着速度的加快、力度的加强,音乐进入了表现万众狂欢的群舞场面,表现出匈牙利人豪放、乐观、热情的民族性格。当达到很强的高潮后,音乐停顿下来又再度响起,最后在沸腾的气氛中结束全曲。这段音乐基本上是由舞曲的第一段“拉苏”变奏发展而成的。在这些变奏中,有时运用急速的同音反复以模仿洋琴的音响,有时是主音与属音的和声交替。这也是匈牙利民间舞蹈音乐常见的特征。李斯特借用这种结构形式表达了自己的民族情感和爱国情怀。

## 二、《匈牙利狂想曲二》的丰富技巧

《匈牙利狂想曲二》中,李斯特使钢琴各个音区的特色都得到了最完美的发挥。他力求发挥各个音区的音色作用,追求不同音色之间的对比效果,在音乐体裁和和声语言中都有大胆的创新,令人叹为观止。《匈牙利狂想曲二》由变化的单二部的拉苏主题和变奏体与多部体的弗里斯主题两部分组成,结尾是开始部分主题(第二段)的变化再现。在慢速的“拉苏”部分,作者在曲式结构上采用了二部曲式并利用了变奏的原则,而在快速的弗里斯部分则采用了无序的自由曲式,充分发挥了钢琴的表现力和演奏技巧,形象地模仿了匈牙利民间乐器的演奏效果。“引子”开始是以一个缓慢而沉重的(升c小调,2/4拍)八小节作先导:先是两声震人心魄的和弦,随后是深沉有力的曲调,节奏自由还夹有许多装饰音,具有浓厚的匈牙利民族色彩与鲜明的宣叙调风格,“好似一个民间艺人那里吟唱,叙述某个民间故事和传说”。音乐伴奏中带倚音的声响系模仿民间弹拨乐器的效果,把听众引入丰富多彩的民间生活中。最后,音乐从第422小节起,由“pp”开始,一直走向“ff”,是一个八度琶音型。右手一直是八度,左手由单音跃升到八度,两个手的八度一前一后切磋着往前走,像齿轮一样,两个手的音量统一就带来了整个旋律所要求的效果。演奏过程中,两个手和谐的配合是重点,不能出现主题外的重音。应稳稳地把音乐推上去,使狂烈的音乐漂亮、干净地结束在主音上。由于速度、调性、织体的强烈对比,这首狂想曲的组曲性也十分突出。就像是由快和慢两个乐章组成的组曲,整体处于两个乐章的组曲向单乐章过渡的套曲单章化结构,具有结构自由、散化的狂想风格。如前所述,李斯特在本曲中使用了匈牙利民间舞蹈音乐“恰尔达什”的形式。传统的“恰尔达什”舞曲通常包括在节奏上存在鲜明对比的两大部分,本曲就拥有对比明显的这两种段落,具有显著的匈牙利民族音乐特征。

一般而言,在钢琴音乐发展史上,李斯特追求的是一种令人眩晕的、具有炫技特技的钢琴演奏风格:极快的速度、响亮的音量、辉煌的技巧、狂放的气势。这令不同时代的人们为之陶醉。但李斯特作品的内涵是丰富的,渗透的影响因素是多方面的。我们只有在认真分析具体作品的基础上,才能逐步领会和把握李斯特钢琴音乐创作特点、演奏技法。

(作者单位:山东大学艺术学院)