

2010-2011 戏曲研究与戏曲发展述评

刘 祯 江 棘

刚刚经过了改革开放三十年的历史回顾与总结,对于中国戏曲而言,2010、2011 两年是承前启后,在艺术的传承与发展、理论的总结与创新进程中步履坚实的两年。在传统日益受到重视的今天,京剧成功入选世界级非物质文化遗产代表作名录、上海世界博览会的成功举办、国际戏剧协会世界代表大会(厦门)的召开和国内举办的各类艺术节、戏剧节等活动,在海内外的广阔舞台上再次让世人见证了传统戏曲和民族文化穿越时空的不朽魅力。同时,舞台上一批近年来新创剧目经历了时间的考验和沉淀,继续绽放光彩,成为当代戏曲的新经典。伴随着中国共产党建党 90 周年和辛亥革命 100 周年的纪念热潮,一批优秀现代戏的集中展演,更呈现了现代转型中的戏曲新貌。在全社会对于深化文化体制改革、推动社会主义文化大发展大繁荣的共识和时代对于民族文化自信的召唤呼声中,人们也更加意识到戏曲在整个民族文化中的代表意义与重要地位。两年内,围绕着戏曲的保护、传承、发展与戏曲理论的构建等主题,展开了一系列理论探讨和深度对话。例如 2010 年:“中国戏曲表演理论”学术研讨会、中国戏曲学院建校 60 周年与新中国戏曲教育 60 年论坛、中国·九江青阳腔学术研讨会、地方戏昆腔学术研讨会、国际学术研讨会(地方戏曲);2011 年:戏曲学的新发展·张庚先生诞辰 100 周年国际学术研讨会、两岸四地中国戏曲艺术传承与发展·北京论坛、京剧表演理论体系建构——第四届京剧学国际学术研讨会、“中国昆曲‘非遗’十周年——昆曲大师侯永奎先生诞辰 100 周年纪念活动”之北方昆曲艺术传承和发展研讨会、纪念昆剧表演艺术大师周传瑛

100 周年诞辰学术研讨会、纪念李渔诞辰四百周年暨首届学术研讨会、《昆剧手抄曲本一百册》学术研讨会等等,涉及到古典戏曲理论和文学的分析整理、戏曲文献的发掘刊行、舞台艺术传承经验的总结等诸多方面。此外,学界理论界的思考成果还反映在《中国戏曲理论的本体与回归》、《中国京剧艺术百科全书》、《中国京剧百科全书》、《傅惜华藏古典戏曲珍本丛刊提要》、《中国近代戏曲史》、《地方戏昆腔论集》等一系列成果的出版问世,以及由中国艺术研究院承担的“昆曲艺术大典”、“京剧艺术大典”、“昆曲表演文献整理丛刊”、“昆曲口述史”、“中国近代戏曲论著集成”等国家重大、重点课题的坚实进展之中。如何在历史机遇与大好环境中,总结戏曲从理论到实践各方面的历史经验和宝贵财富,反思历史和当下存在的问题,为戏曲今后的保护与发展提供有益参考,这成为了 2010、2011 年度戏曲理论界与舞台实践各方面的共同主题。

一、珍视文化传统,保护京、昆、地方戏曲、少数民族戏曲生存发展多样性

在两年间戏曲理论界的历次研讨活动中,我们可以看到一个整体性的趋势,即以“承前”为“启后”之基,以重视传承保护和总结历史财富的态度面向未来,切入当前重大课题。2010 年 11 月,继昆曲、藏戏、广东粤剧之后,京剧也成功入选人类口头与非物质文化遗产代表作名录,“京剧艺术的传承与发展——京剧入选人类非物质文化遗产专家论坛”等相关研讨也随即召开。伴随着“非物质文化遗产”概念的深入人心,对于戏曲的传承与保护已日益成为共识,也成为学界进行理论思考的基本立场,这既说

明了作为中华民族传统文化最具代表性象征的戏曲所具有的重要文化价值和存在意义,也反映出在快速变化的社会环境中,对于戏曲未来道路的走向,人们的思考也日益趋于审慎冷静,发自内心的精神体认与人文关怀正越来越深刻地熔铸进当代戏曲理论的研究与探讨之中。在2011年12月由全国政协京昆室主办的“两岸四地中国戏曲艺术传承与发展·北京论坛”开幕式上,全国政协副主席、京昆室主任孙家正谈到“戏曲是民族文化的历史积淀与精神记忆”,“越是面对当前文化多元的形势,我们越是有责任、有义务全力捍卫和弘扬戏曲文化的传承与发展”,“我们首先要深刻理解戏曲艺术处于中华民族文化一脉相承中丰富的思想价值与艺术内涵,理解了,才会珍惜;珍惜,才会自觉地传承、发展”。^①

今天文化多样性理念已渐成为共识,民族文化传统和特色的保持与回归被视作当下整个民族在现有世界格局中生存发展的关键问题。但戏曲的传承与保护仍然需要面对相当的挑战。在“两岸四地中国戏曲艺术传承与发展·北京论坛”上,中国艺术研究院戏曲研究所研究员龚和德、中国少数民族戏剧协会顾问曲六乙等专家学者谈到了体制改革与“非遗”保护的关系、少数民族戏剧因为“弱势戏剧”的身份而受到漠视和边缘化等问题。认为若处理不好改革与保护两者关系,将直接影响到民族戏曲的生存、传承和发展。只有打破剧种偏见、打破单一汉族戏剧史观,真正将文化多样性的认识与实际操作结合起来,使京剧、昆曲等大剧种和各地方戏以及少数民族戏剧都能得到保护,都有机会生存、发展,才能让戏曲回归其民间本质,实现中国戏曲真正的百花齐放。这一目标的实现需要国家的政策扶持,同样也需依靠艺术家们的高度自觉。

与此相关,2010年9月到12月,青阳腔学术研讨会、地方戏昆腔学术研讨会分别在九江、北京召开,台湾也汇集两岸学者和他国专家,举办了关于地方戏曲的国际学术研讨。青阳腔、昆腔是中国戏曲古老声腔的代表,一方面,它们有其独立的形态,在

自身源流、剧目文献、艺术特点等问题上还有诸多需要深化研究之处,另一方面,它们的传播流布又都呈现出开放性与变异性的特征,对多种地方戏和其他声腔都产生了影响,这种影响的遗存今天仍鲜明可见。与会学者一致认为必须将古老声腔作为古代历史文化的重要载体予以珍视、保护、记录、整理和研究,也对声腔变化这一不以人的意志为转移的艺术规律给予了客观评价,认为这正是中国戏曲长久以来融通变化的活泼生气的证明,体现出戏曲化雅入俗、雅俗共生的民间生态的历史与现状。类似的研究探讨显示出今日学界的关注视野无论是在时间还是空间的维度上,都在自觉、主动地寻求进一步的延伸、延展,在尊重历史事实的基础上融会贯通,为古老戏曲声腔剧种以及一些以往易被忽视的地方戏曲、民间戏曲的研究、保护和当代发展,提供新的思路。

二、理论研究的本体回归与表演理论体系建构

进入新世纪以来,中国戏曲学科研究与理论发展呈现出内容更加丰富、认识愈益深入、各种观点见仁见智的多元、复杂态势;面对理论界西方话语的优势地位,如何进一步夯实民族戏剧基础理论研究,寻求积极平等的对话,依旧是严峻的课题。为了交流、梳理学界的诸多争鸣和不同观点,正视与回应现存的种种问题,2009年底,中国艺术研究院戏曲研究所在北京举办了“中国戏曲理论国际学术研讨会”,并于2010年出版了论文集《中国戏曲理论的本体与回归》。这些讨论既汇聚了对中国戏曲理论学术历史、发展和未来趋势的探讨,对中外戏剧理论的比较,更在民族文化的战略高度上,共同关注了如何在中国戏曲自身美学思想内涵加以审视和研究的基础上,科学阐释和构建中国戏曲理论体系的问题,体现出正本清源,重新审视戏曲本体并呼唤理论回归的集体性诉求。在2010年中国(海宁)·王国维戏曲论文奖颁奖活动暨“中国戏曲表演理论”学术研讨会上,理论界资深专家与通过论文奖活动崭露头角的年轻学者们汇聚一堂,围绕民族戏剧理论的历史总结与深化、系统建构戏曲表演理论在当前的重要意

XIJUCONGKAN 2012.6
戏剧丛刊

^①孙家正《在两岸四地中国戏曲艺术传承与发展·北京论坛上的发言》,《戏曲研究》,2012年第84辑,第4、7页。

· 戏剧综论 ·

义以及实施构想等话题展开热烈讨论,使这一诉求得到了又一次集中的表达。

审视这一集体性诉求发出并不断汇聚壮大的历史脉络,我们可以发现在许多年前,前辈理论家已经为之付出了艰辛工作,留下了许多弥足珍贵的财富。当代著名的戏剧理论家、戏剧教育家、戏剧史家张庚先生就是极为突出的一位。2011年10月,中国艺术研究院和中国戏曲学会在北京联合主办召开了“戏曲学的新发展——张庚先生诞辰100周年国际学术研讨会”,围绕张庚戏剧理论研究、张庚与中国戏曲现代戏、张庚与中国戏曲现代化、张庚与中国戏曲学、张庚与中国戏曲教育、张庚与中国戏曲表演体系、张庚与《中国戏曲志》、张庚与“前海学派”、戏曲学学科建设研究、戏曲学的现代化进程、戏曲学研究观念与方法的演进等议题展开了热烈的研讨。文化部副部长、中国艺术研究院院长王文章在致辞中号召今天的戏曲工作者学习张庚先生重视传统,在继承传统的基础上博采众长进行理论创新的精神;学习他注重理论联系实际,理论来源于实践,又反哺于实践的学风;学习他实事求是、坚持真理的品格风骨。著名戏剧理论家、中国艺术研究院终身研究员郭汉城将张庚先生垂范后世的这种学术精神进行了归纳,亦即“前海学派”的三大特点:理论联系实际、学术民主和坚持真理。中国艺术研究院研究员王安葵高度评价了张庚先生在推动中国戏曲理论走向现代化历程中所发挥的重要作用,他对于戏曲综合性、虚拟性、程式性的特征把握以及“剧诗说”等学术观点,影响深远,已经成为了今天戏曲理论研究进一步向前发展的基石。

张庚先生毕生的理论研究不仅仅为今天提供了宝贵的经验,同时他作为新中国戏曲学学科建设的代表人物,在戏曲理论体系与戏曲学构建方面,也为今天的研究搭建了平台,提出了重要的课题。中国艺术研究院戏曲研究所所长刘祯认为张庚先生对于中国戏曲理论体系的阐述不仅关注于其形成、特点,重视揭示其体系的核心内容,关注现在和过去,更着眼于现实和未来,重视其发展问题,是把它看成一个活的、发展的体系。在张庚先生的戏曲理论框架中,

表演是居于核心地位的,“中国戏曲表演理论体系”,正是张庚先生持续关注,而今天已到了迫切需要对其特点和实质作出理论阐释、归纳与总结的重大课题。

2010、2011两年间,由中国艺术研究院筹划多年,即将着手的“中国戏曲表演理论体系”这一课题的进展,受到了学界广泛而热切的关注。例如在“两岸四地中国戏曲艺术传承与发展·北京论坛”“戏曲艺术保护与理论构建”的分会场,学者与艺术家们关于“中国戏曲表演理论体系”也展开了热烈讨论,认为戏曲要沿着正确的方向去传承和发展,要克服目前戏曲舞台上的“转基因”和异化现象,必须要有正确的理论指导,必须对戏曲表演的核心价值与存在本质有深刻的认识,形成自己的理论语言。更多的学者、艺术家就西方理论的借鉴与概念辨析、传统回归与创新的关系、理论与舞台实际相结合等问题对于戏曲理论尤其是表演体系的理论建设提出了期望与建议。又如在“京剧表演理论体系建构——第四届京剧学国际学术研讨会”“京剧表演理论体系建构”的分会场讨论中,来自中国、美国、法国、丹麦的众多学者也就京剧表演理论体系及这一课题的研究价值、京剧表演理论、京剧语言表演体系的三重特征、重视演员的表演经验、建立京剧行当的美学理论体系等方面,展开了讨论,对于在构建过程中,要科学把握和论证理论体系建构的结构、构架,合理地继承和发展前辈总结的探索与理论成果,并且将京剧表演体系放在整个戏曲表演体系里,结合时代特征进行考察等问题达成了共识。

“中国戏曲表演理论体系”是一项开放式的系统工程,它内容丰富,体系庞大,既是戏曲表演理论的引领,也是表演实践的汇通。这一课题由中国艺术研究院筹划多年,2011年,课题广邀专家多方论证,即将实施启动。

三、戏曲舞台实践中的传统意蕴与现代转型

回顾2010、2011年的戏曲舞台,堪称异彩纷呈。尤其是围绕着2010年上海世界博览会、京剧“申遗”成功;2011年纪念建党90周年辛亥革命100周年、昆曲入选联合国教科文组织“人类口头和非物质遗产代表作”10周年等一系列大事件,一大批经典作

品与新创作剧目菊坛竞秀,绚丽多姿,不仅在国内,也在更广阔的国际舞台上展示出中华戏曲的迷人魅力。两年间,如第九届中国艺术节、中国戏曲节、各类优秀剧目展演和地方戏曲艺术节等大规模、高质量展演活动的举办,也使得各类剧目尤其是如京剧《成败萧何》、《响九霄》、川剧《金子》、晋剧《傅山进京》等一批近年涌现的新创剧目有了更多与观众见面并不断打磨沉淀的机会,显示出思路更趋开阔、更加注重人文精神和文化品格的提升等特点,戏曲舞台和演出市场也在这种追求的影响下勃发生机。今天的戏曲人和戏曲观众,仍渴望在经由厚重的历史而沉淀凝香的传统意蕴之中滋养身心并反哺于戏曲自身进一步的发展,但同时,以现代戏为代表的当代新创作,又体现出了人们对于传统戏曲的现代转型这一时代命题更为直接和集中的思考。

(一)见证与发扬:穿越时空的经典魅力

古老剧种和传统剧目是戏曲悠久历史和丰厚积淀的最有力代表者,也在真诚守候民族传统文化的戏曲知音者心中占有着最重的分量。2010、2011年间,古老剧种与传统剧目在舞台上的大放异彩,无疑是对传世经典其穿越时空的魅力的又一次见证与发扬。

2010年,第41届世界博览会在上海举行。作为“世博会文化展演活动”之一,上海昆剧团联合重庆市川剧院、福建省梨园戏实验剧团、山西省高平市上党梆子剧团共同策划,“古戏薪传——中国四大古老剧种世博展演”,把中国东、西、南、北四方地域中极具代表性的传统古老剧种首次聚合在一起,川剧、昆剧、梨园戏、上党梆子四大古老剧种同台亮相上海舞台。数十位“非遗”传承人与剧种代表人物汇聚一堂,演出昆剧《借茶》、《偷诗》、梨园戏《大闹》、《公主别》、上党梆子《杀庙》、《惊疯》、川剧《醉隶》、《思凡》、《逼侄赴科》等多个经典折子,“碰撞”出一个古老戏曲的博览会。演出的极大成功既源于海内外广大观众对民族传统文化发自内心的热爱,也说明了传统戏曲在社会心理层面所拥有的深厚根基。

2011年是昆曲入选联合国教科文组织“人类口头和非物质遗产代表作”的第十个年头。国家大剧院推出了“大雅之美”昆曲系列演出(全年共9台剧

目17场演出)及一系列讲座,与《中国昆曲600年全景》特展一起,多元立体展示昆曲文化,推动昆曲艺术的普及。在6、7月间由香港特区政府康乐及文化事务署主办的“中国戏曲节2011”中,昆曲也被作为重点展示剧种,各大昆团联合演出经典传统折子与本戏。本年度又适逢昆剧表演艺术大师周传瑛、侯永奎100周年诞辰,10月、11月,杭州北京南北呼应,分别举行了纪念两位艺术大师的汇演与研讨,南北昆坛的老中青艺术家济济一堂,展现了昆曲艺术传承的成果。在9月的厦门召开的以“戏曲之旅、文化交融”为主题的国际戏剧协会第33届世界代表大会上,中国戏曲第一次成为世界代表大会的主题,观摩了一系列经典剧目的演出和戏曲工作坊之后,来自五大洲60多个国家和地区的300多位外国代表由衷地将戏曲视为了洞悉中国这一文明古国所拥有的文化多样性的最佳视角。

借京剧成功“申遗”东风,2010、2011年,“全国优秀京剧剧目展演”、“中国京剧文化节”等剧种展演活动连续举办;地方戏曲方面,第二届中国越剧节、第二届中国豫剧艺术节等也竞相展开。从两年来几次较大的综合性展演活动来看,无论是2010年的第九届中国艺术节,还是2011年的第25届中国戏剧梅花奖大赛、国家艺术院团优秀剧目展演或是第十二届中国戏剧节,都涌现出一批传统经典或经典整理改编剧目,如上海昆剧团的精华版昆剧《长生殿》、重庆川剧院的川剧《李亚仙》、浙江昆剧团的《虹霓关》等。人们已经越来越深刻地认识到,强调原真态的继承也罢,追求新意的改编也好,都必须怀一颗敬畏之心去面对戏曲传统中那厚重悠远的美学意蕴、深沉隽永的历史意识与深植于民族文化土壤中的民间情怀,非如此则无法展现出戏曲艺术与戏曲文化历久弥新的魅力和价值。

(二)本体回归中的“现代性”追求:针对现代戏剧演出的集中思考

与传统戏曲相映成辉的,是近年来活跃在舞台上的一批现代戏,这些剧目或贴近现实和广大人民群众生活、或是革命历史题材的“红色经典”。在2010年“九艺节”上,京剧《生活秀》、《飘逸的红纱

· 戏剧综论 ·

巾》、秦腔《大树西迁》、评剧《宰相胡同》、河北梆子《女人九香》、陇剧《苦乐村官》、琼剧《下南洋》、豫剧《村官李天成》、花灯戏《梭罗寨》、粤剧《刑场上的婚礼》、黄梅戏《风雨丽人行》等近年来较有影响的现代戏集体亮相,在全部 33 台戏曲作品中所占比例之高令人惊叹,成为了毋庸置疑的亮点。以现代意识切入现代、现实题材,从中体现出创作者对人生、对社会、对个体生命和精神的人文关怀,这正是现代戏的优长和力量所在。

逢逢中国共产党建党 90 周年和辛亥革命 100 周年,2011 年中宣部文艺局为推动戏剧艺术家深入基层,服务群众,举办了庆祝中国共产党成立 90 周年优秀戏剧全国基层巡演活动。同时为了纪念这一不平凡的年份,文化部也于 6、7 月间在北京举办了为期一个月的全国现代戏优秀剧目展演。展演共汇集了不同艺术品种的 32 台优秀剧目,其中戏曲 26 台,题材广泛、形式多样,涵盖了话剧、京剧、舞剧、地方戏等多个艺术品种,仅地方戏就有豫剧、吕剧、评剧、秦腔、甬剧、二人台、湘剧、沪剧、锡剧、滑稽戏、河北梆子、蒲剧、粤剧、陇剧、花灯剧、黄梅戏、上党梆子等 17 个剧种,涌现出《江姐》、《顾家姆妈》、《李贞回乡》、《西京故事》、《铡刀下的红梅》等一批新老现代戏优秀剧目。在全国现代戏优秀剧目展演的高潮中,文化部组织召开了全国现代戏创作座谈会,会上文化部部长蔡武作了《树立以人民为中心的创作生产导向 努力创作广大人民群众喜闻乐见的优秀艺术作品》的发言,指出“现代戏因为贴近群众生活,体现和传达人民群众的思想、感情、愿望和理想,更容易引起观众共鸣,更能发挥主流价值引导功能”^①,希望广大戏剧工作者总结现代戏创作的经验,以塑造人物形象为中心,力求以情感人,做到思想性、艺术性和观赏性的有机结合。在座谈会现场以及《戏曲现代戏创作的一次检阅》(安葵)、《现代戏:涅槃于传统》(刘祯)、《戏曲现代戏百年回眸——以此文纪念辛亥革命一百周年》(何玉人)、《审美地把握:戏曲现

代戏憧憬》(万素)等围绕此次展演的一系列理论文章中,众多学者和文艺工作者也集中针对现代戏创作在内容与形式方面的开拓探索发表了看法。许多学者认为,现代戏在题材内容上能够更有力地关注重大历史事件和社会改革进程、直面改革开放社会转型期现实生活。现代戏不仅仅在塑造英模人物,弘扬先进思想等方面丰富了戏曲文学的语言,其优秀的剧目也并非一种简单的歌颂,而具有相当的思想深度,并触及一些现实矛盾,折射出时代变迁中现代人精神流变的历史。同时,现代戏的现代性还表现为艺术形式和舞台呈现的“现代”,以及其与内容题材之“现代”的结合和统一。而这种表现形式上所体现的“现代性”,恰恰应该是在继承戏曲艺术传统、尊重戏曲艺术本质的规定性和民族美学原则基础上,在向戏曲艺术本体的回归中,所展现出的古典戏曲融入时代新质后呈现出的崭新形态。现代戏的创作,应把握对戏曲艺术本体的继承,重视发挥戏曲自身的表现功能和对戏曲化的身段、语汇的运用,运用艺术的、审美的方法,把人民的愿望真诚地、深情地表达出来。专家学者们肯定了现代戏对于戏曲现代化的重要意义和在当今戏曲创作中的重要地位,并再次强调了戏曲由传统向现代转型过程中以传统为根基的重要性以及继承与创新的辩证关系。相关讨论与观点在随后 8、9 月份分别于西安、苏州召开的现代戏发展暨陈彦作品研讨会、中国戏曲现代戏研究会成立 30 周年大会等活动中也得到了延续。

四、舞台上下的深度对话:搭建沟通理论与实践的桥梁

当今剧坛,关于传统与现代,继承与创新等问题其思考成果最为直接的承载者与体现者,是活跃于舞台,直接参与艺术创作的戏剧工作者。以严肃的学术精神来认识、探讨戏曲的编创工作,为舞台实践者搭建交流、对话的学术平台,这是理论联系实践的必然和必需。2010 年 11 月,在由中国戏曲学院、台湾大学、中国戏剧文学学会主办的“第二届全国戏曲编

^①蔡武《树立以人民为中心的创作生产导向 努力创作广大人民群众喜闻乐见的优秀艺术作品》,《艺术通讯》2011 年 8 月第 294 期,第 2-4 页。

剧高峰论坛——2010 海峡两岸戏曲编剧学术研讨会”上,台湾及大陆戏曲创作及戏曲理论方面的专家六十余人汇聚北京,共同就海峡两岸当代戏曲剧作与剧作家、戏曲新剧目演出与传播、戏曲编剧教育与编剧学、学者型戏曲编剧现象等话题展开研讨,力图共同推动中国戏曲编剧艺术的发展。

对于今天戏曲舞台的繁荣和健康发展,一批有着杰出作品和非凡影响力的剧作家已经并还在发挥着巨大的作用,对他们创作经验的总结思考也成为勾连起舞台实践与理论探索的重要桥梁。2010 年底与 2011 年底,由中国艺术研究院戏曲研究所、福建省文联等单位联合,分别在北京举办了“郑怀兴剧作学术研讨会”和“王仁杰剧作学术研讨会”。专家学者针对剧作家的创作文学、人物形象塑造、思想内涵、艺术价值以及创作观念、剧作风格、成功原因等各方面进行了广泛而深入的学术讨论。郑怀兴笔下的历史题材、文人题材作品,在尊重历史的精神真实同时又进行大胆的艺术虚构,追求时代感觉和历史启示的融汇;不仅长年关注莆仙戏等珍贵的地方剧种,近年来影响更远远超过福建,辐射到全国。得益于严肃的人文思考而形成的独特风骨情怀,在其剧作中与具有民间性的地方戏曲艺术表现相得益彰,成为与会专家讨论中的焦点。在对来自福建的另一位优秀剧作家王仁杰及其剧作的探讨中,传统意蕴与现代性的交融又一次成为焦点,如具有高度文学性、写意性、既富有深厚传统文化底蕴又蕴含民间趣味的诗化创作语言,合悲悯、敬畏、批判性于一身的创作立场,对于在传统与现代,情感、人性、欲望与伦理道德文化之间挣扎的人物形象的细腻把握和塑造等等,成为其剧作中最受关注的方面。理论界在对优秀剧作家们高度评价和经验总结的同时,也提出了期望,即一方面体味到广大观众的审美需要,创作出为观众欢迎的作品,另一方面也要有对流行观念进行挑战,引领一个时代的思潮和艺术风尚的勇气与担当。

此外,在中国戏剧家协会举办的第三届中国戏剧奖·理论批评奖活动中,多篇获奖戏曲评论聚焦当代的戏曲文化现象、戏曲生存语境,以及具体的作品和演员,或高屋建瓴,或见微知著,为在变化的时代

中发展的当代戏曲艺术提供了种种带有宏观性、总体性、规律性的认识与思考。在中国戏曲学院建校 60 周年之际举办的李紫贵戏曲导演艺术学术研讨会,既是缅怀与总结前辈艺术家的经验成果,也是汇集戏曲导演及导演理论研究者的一次大规模交流,更是对当前戏曲导演中存在的现实问题的一次集体反思。两年间,一些活跃于舞台的优秀演员及其表演艺术也受到关注,相关研讨如火如荼。上述这些活动也从各个方面体现出戏曲学界正日益关注与重视舞台现状,关注剧作家、表导演者及其创作,并积极与实践领域展开对话,努力对当前舞台创作的关键核心问题给予回应和引导。

2011 年 10 月,十七届六中全会召开并通过了《关于深化文化体制改革推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》,其中对“建设优秀传统文化传承体系”提出了要求。优秀传统文化凝聚着中华民族自强不息的精神追求和历久弥新的精神财富,是发展社会主义先进文化的深厚基础,是建设中华民族共有精神家园的重要支撑。戏曲是中华民族优秀传统文化的优秀代表,如何全面认识戏曲,古为今用、推陈出新,坚持保护利用,普及弘扬并重,加强对其思想价值的挖掘和阐发,维护其基本元素,使之成为新时代鼓舞人民前进的精神力量,同样也是当前戏曲工作者孜孜以求的目标和方向。作为一门传统悠久、遗产丰富而又不断适应时代、进行着新陈代谢与自我超越的富有包容性的艺术,戏曲在新时代继承、保护、变革、发展并进的转型进程中,也孕育着新的生机与青春。

(作者简介:刘祯,中国艺术研究院戏曲研究所所长,研究员,中国艺术研究院学位委员会委员,《戏曲研究》主编,《中华戏曲》副主编,博士生导师,主要从事戏剧史论及民间文化、宗教祭祀戏剧等方面的研究。主要著作有:《中国民间目连文化》、《勾栏人生》、《民间戏剧与戏曲史学论》、《昆曲与文人文化》、《北京戏剧通史·辽金元卷》、《徐文长小品》、《元曲精选》,主编《东方戏剧论文集》等。发表论文评论百余篇。江棘为中国人民大学文学院博士)