

这个戏的场景特点,是整个舞台全部都以横线为基础——整个舞台调度以立向空间为主,形成了一种以横向多层面、多线条的表演形式。

竖线条只有靠下场门处的一根电线杆,这是演区前部戏剧的唯一立向支点。当然,在这个戏的后半部分,在靠上场门的地方也出现过一棵树,用以替代前面电线杆的立向支点作用。

在光色的运用上,大部分场景都是上部空间偏暗,下部演区较亮,基本以追光为主,将这种本属于影视表现的视觉艺术题材,用一种惊险、快捷的场面完美地体现出来。

在场景的转换上,突出了一个快字,基本以暗

事的戏。而此剧的灯光设计者却用现实主义与浪漫主义相结合的手法,用优美的光与色,将这四个人物的两种爱情故事塑造得美妙无比。特别是芳林嫂在雪景中,唱着从二层平台上走下来、走向演区前部的那段戏,真可谓美极了——光色美,演员的身段也美,满台飘舞着的雪花更美。

微山湖中的那场戏场景也很美——桔红色的光笼罩着整个演区和演区的芦苇。演区的芦苇与天幕上视平线很高的湖面与芦苇衔接得非常协调,创造出了一种深远广大的舞台空间。

这个戏的光色运用巧妙而又有点抽象的浪漫,在刘洪与芳林嫂对唱的那段戏中,整个演区的光色

小论京剧《铁道游击队》的光色与场景

任 平

转、切光、追光为主。

这个戏在开幕之前,就已经通过台口大画幕上那视平线极高的大芦苇荡给了观众一种宏大开阔之感。

幕启时,灯光全部压暗。当灯光再次提亮时,台口的画幕已经提上去了,观众看到的是完全出于意想不到的通台的横向排列的火车货厢。在灯光、烟雾和激越的音响效果配合下,戏便在这些高大的货车车厢上下展开了……

这个戏从一开始就表现了日寇对中国人民的残酷屠杀。整个演区的光都比较暗,主要靠追光与效果灯来塑造人物与气氛,整个的舞台气氛相当压抑。

稍后暗转,演区上白色透明景片,景片上打淡玫瑰红的光色。除了顶光上的追光外,其它的光色全部压暗,但远景却很亮。塑造出一派幽深静谧之感的气氛。这与前面的冷酷场景形成了极大的反差。那弹琵琶的岗村与前场屠杀中国人民的日寇、在人性情感上也体现出极大的反差。

这场戏主要是描写岗村回忆其在国内与樱花的爱情。其光色与景物极其协调,将这一特殊的场景塑造得很美,也很有意境。

在芳林嫂用自己的体温救刘洪的那段戏中,顶光的白光与上下场门的红追光协调一致,塑造出一种升华了的、优美壮烈的场景和深远的意境——这一段戏与前面岗村与樱花的戏一样,都是一种追忆往

全都压暗了,而两道白色的追光却透过烟雾、紧紧地追随着刘洪与芳林嫂。当光色再次提起来时,天幕的画面上竟是满湖荷花,继而又是满台翩翩起舞的荷花仙子——如此好的一个场景,却是芳林嫂的一个梦境;而芳林嫂的这个梦境在出现之前却没有什么铺垫,从而也就更体现出此剧灯光设计师的高超技艺。从景物与光色上来说,这个戏确是一个抽象与具象结合得很完美的戏。

另外,这个戏的景物与光色对于戏曲舞台来说,也是一个很大的突破——舞美和灯光设计者们把最实的景与虚拟抽象的戏结合得完美无缺。后面有一段戏的场景中,就有一个巨大的火车头从下场门的顶条处直斜下来;火车头的烟囱中还在冒着白烟——由此,对此剧场景的实就可略见一斑了。而在这样的场景与气氛中,刘洪却在追光中高唱,一派大无谓的革命气概,由此也可见此剧虚实结合所创造的美感了。

而在结尾时,一个巨大的火车头,竟从舞台的后部笔直的朝着观众徐徐开来,铁道游击队的队员们则全都做着各种造型、站立于火车头上面的两侧……

这个戏的导演、舞美设计与灯光设计可谓煞费苦心,紧紧把握戏剧节奏、烘托舞台气氛,将一个宏大的场景和深远的舞台空间展现在了观众的面前。■

(作者单位:山东省艺术研究所)

京剧
XIJUCONGKAN
2009.1