

京剧人的“危机感”

——访著名京剧老生演员王平

刘雯立

现代京剧《护国将军》是由天津京剧院经过精心打磨隆重推出、第五届中国京剧艺术节的参演剧目。剧中蔡锷将军的扮演者是深受观众喜爱的著名文武老生演员王平。他曾两次荣获中国戏剧“梅花奖”，现任天津京剧院副院长。在剧中成功塑造了蔡锷将军这一人物形象，得到观众和专家的好评。舞台上，王平谦和诚恳，话语平淡直接，但他对京剧发展的思考却从未停止过。我们就京剧现状存在的问题请王平谈了他个人的体会。

王平开门见山地说：体会最深的就是“危机感”，并且体会在编、导、演等各个行当，这些关键环节需要积极补充和培养。我本身是演员，先说演员。王平说，儿时他就耳熏目染受到京剧艺术的熏陶，从心里爱上了戏，是父亲把他领进了京剧的大门。从小就肯吃苦、练功、学戏，先后又师从老一代著名京剧表演艺术大师们，受到真传。体会过老的传统的说教，有在舞台上摸爬滚打了四十多年的舞台经验，基于这样的基础，面对舞台表演时还常有力不从心、电力不足、舞台表演手段、能力不够的感觉。京剧艺术博大精深，堪称国之精粹，艺之瑰宝，下一代青年演员该怎样去挖掘和学习？这么好的传统艺术该怎样传承和发展——谈话间，我们深深地感到王平内心对青年演员的责任和期望。

在谈到京剧剧目创作时，王平颇感惋惜：京剧的特色是有文有武，好听好

看，集载歌载舞于一体，编剧、导演、作曲、物美等创作人员必须是非常专业的人才。不懂戏曲的格式、板式等创作规律无法创造出优秀的剧目。在现代传媒的冲击下，很多人都搞影视创作，既容易，经济效益又高，真正坚守京剧创作的人才太少了。留住和培养专业戏曲创作人员迫在眉睫。甚至有时我自己也在想，我是否要用我对京剧艺术的理解、实践，及多年来我在艺术道路上的舞台经验，编、导、戏，从自身做起，为京剧艺术的繁荣做出贡献。京剧艺术是国粹，死不了，但也不会太舒服。最难的是京剧以后再怎样去表现，在选材和表演等方面都是需要花心思去思考、去解决。我感觉最深的是专业人才的缺乏和危机。

在谈到京剧遇到的困惑时，王平认为：社会在发展，生活节奏在加快，这恰恰是与戏曲的节奏是相抵触的。戏曲要慢、要静，要细心去揣摩、去研究。在京剧繁荣时期，人们的娱乐方式、文化消费形式都比较匮乏，没有影视、网络等方面的冲击，戏曲的表现形式比较单一，为了满足观众的看戏需求，逼着要出新戏、好戏。信息时代，京剧的节奏已不符合现代生活的节拍。随着影视传媒的普及发达，有些戏甚至还没有完全揉透，就已经通过电视传播到了千家万户。这样有利有弊，利是：宣传了剧目、演员、剧团，老百姓不出门在家就能欣赏到优秀的戏曲艺术。弊是：把部分观

众堵在了剧场外，剧场看戏和电视转播是两种截然不同的形式，剧场里更多是氛围、互动和与戏的亲密接触。

对于京剧艺术的传承发展，王平说：我感觉自身的压力很大。我热爱京剧，虽然要耐住寂寞和清贫，但多年来我坚持住了。对于前辈要继承，我自身要完善，对于下一代要传承和发展。对老师的精华要吸收融化到自己这儿，然后再传承下去。我虽已年过半百，感觉最缺乏的是时间。振兴京剧不能为了完成收入只关注市场，最重要的还是要多做，不能太浮躁。

除了演好戏，王平还担任京剧院的业务管理工作。他说，每个院团都应该有自己的定位和风格。我院的目标是：出人、出戏、出精品。这需要上级领导、主创人员和演员们共同努力和付出。我院是国家级重点院团，感觉责任重大。青年演员的培养应注重德艺双馨，让从事京剧艺术的孩子们能踏踏实实、结结实实地把这门集中华民族之精华的国之瑰宝接过来，能健康稳健地发展、传承下去，是我最大的心愿。

在对王平的访谈中，我们能感到他对当前京剧现状存在问题的困惑与担忧，但更深深感到他对京剧艺术的热爱、思考和责任。我们祝愿他在今后的艺术道路上取得更加辉煌的艺术成就，为喜爱他的观众们创作出更多完美的艺术形象。我们期待着。■

京剧
XIJU CONG KAN 2009.1