

视觉·山西

紫砂里的山西

文 | 夏珍慧

图 | 魏停

曾经有人说，在山西行走一定要小心翼翼，不知道哪一下就会惊扰到一段历史。的确，五千年的沧海桑田，历史的碎片填满了黄土高原的沟沟坎坎。山西是一个最适合心灵游走的地方，即便是耳畔的风声，都可以让人体会到，那是一段段经久不绝的韵律。一味看风景的人到山西，往往会有一些失望，因为山西原本就不是那种艳若桃花的女子，依仗着花红柳绿来讨取世俗的眼光。

在万千收藏家心中，艺术品是有灵魂的，他们天然带着不同的气质；于艺术品而言，他们也只钟情于懂他们的人。而紫砂，恰就是那种琴棋书画皆通的女子，细腻时可以“不露痕迹”，典雅处又可能只是一抹笑容，不论是哪种雕饰，都是最易让人一见钟情的。如果非要打个比方，那从雨巷里撑着油纸伞、身着紫色旗袍的江南女子是最合适不过了。

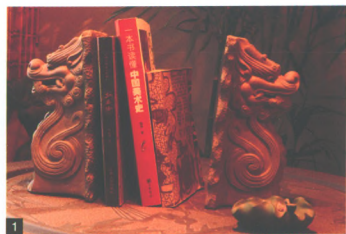
于是，当典雅的紫砂与山西相遇，这些历史的记忆便多了一份温情脉脉的言语。

紫砂与茶，惺惺相惜。吃茶的人，更希望在茶与壶的泡茶之间、在汤色的转换之间、在茶香的入喉之间，品悟壶茶不分、水乳交融之美，而吃茶人，也早已不由得醉入其中。

这套茶具有个很唯美的品名：“晋风遗韵”。据说壶身、壶嘴、壶把、壶盖的设计灵感均来自山西。壶嘴是山西（大院）房脊的螭吻，壶身乃乔家大院门前石鼓，壶盖则为祥云简雕，中央字样源于农家窗花“寿”字，令人惊讶的是，不起眼的壶把儿竟是源自西周晋侯墓出土的“鸟盖人足盃”原型，说精华荟萃不为过吧。



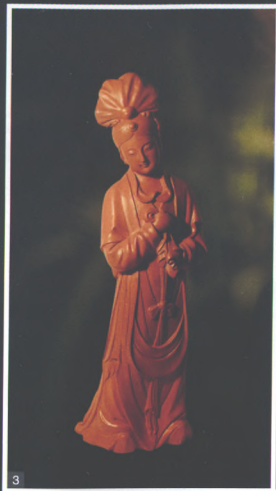




地以人名，关帝庙托关公的福，前来参拜的人常年络绎不绝；物以人贵，紫砂“关帝魂”也因这个武圣而倍加有分量。一老者说紫砂关帝“土求于三地，纯手工缔造了集身、首、魂、灵四位一体的关帝圣像”，与其他材质不同的是，紫砂“关帝魂”与历史中那个红脸关公貌神合一，十分生动。

紫砂泥可柔克刚，作为书立，他刚的一面展示出来，“螭吻书立”（图1）取材自常家庄园砖雕。常家大院是儒商建筑的代表，砖雕是其中的特色。龙纹兽神态刚直，把北方大院的雄浑之气挥洒无遗。细瞧螭吻，眼神炯然，雕纹精致，用作书立真是难得。

此九龙非彼九龙，他们从晋祠的圣母殿前柱上的游弋嬉戏，累了就围成一个圈，伏在紫砂上想一探究竟，这样，就诞生了紫砂“九龙喷水”（图2）。也不知道这群捣蛋，有没有惊动圣母。



坊间传说，每逢佳节，晋祠圣母殿的侍女们翩翩起舞，在一颦一笑间流露出了千姿百态：有深居后宫的满面炎凉世态，有未谙世事的天真无邪，而此侍女（图3）尤为不同，其含怨求媚，半喜半艾之神总能成为茶余饭后的笑谈。方以类聚，物以群分，顾盼间最是动人。



民间有段师旷（图4）的传说。晋平公问于师旷：吾年七十，欲学，恐已暮矣。师旷曰：何不炳烛乎？师旷被冠以音乐之神、天下至聪之人，相传他于调息、抚琴间，凤凰来仪，万物翘首迷醉。谁也没有想到，师旷的祖籍竟在那个落叶归根，因大槐树风靡的洪洞。

不得不承认，官运亨通、仕途顺坦一直是人们心中梦寐以求的财富路。由此，由常家庄园的砖雕灵感激发的紫砂作品“一路连科步步高”出世了。它乍看如皇室之玺，赫赫摄人。细品处，白鹭、莲花、山竹均为砖雕的吉祥品。祥云意平步青云，流水表财源滚滚，配上傲人的麒麟，势必价值连城。



一路连科



万方数据

在人杰地灵的河东大地，曾出现过
一个颇具传奇色彩的女子，一代明妃杨玉环，
而那鹤雀楼，也随之见证了她的成长和成熟。
紫砂的贵妃丰腴中不乏灵动，娇媚时不落俗套，
细细看来，方才明了“三千宠爱在一身”之由。
如若时空穿越，那霓裳羽衣曲中究竟几番轮回
几番爱愁。佳人翩跹，独有玉环醉在君王怀，
梦回大唐爱。

贵妃醉态

紫砂作品由一品御工
连锁机构提供，部分作品
享有国家外观设计专利。

