

[陕西方言与民俗文化研究]

武功金仙观十月游船庙会的民俗学考察

苏燕平, 杨学军

(西北农林科技大学 农村社会研究中心, 陕西 杨陵 712100)

摘要:武功县金仙观自从重修以来,在农历十月初五举办慈航普度为主题的游船会,将宗教信仰中抽象的拯救主题具象化,吸引了武功县、乾县、扶风县、眉县、周至县、杨凌示范区等地上万民众参与,已经成为当地重要的民俗活动。

关键词:金仙观;游船会;救赎

中图分类号:K892.24 **文献标识码:** A **文章编号:**1672-2914(2017)01-0058-04

Folklore Ethnographical Survey of Jinxian Temple Cruise Excursion Fair in Wugong in October

SU Yanping, YANG Xuejun

(Rural Social Research Center, Northwest A & F University, Yangling 712100, Shaanxi, China)

Abstract: Since reconstruction, Jinxian Temple of Wugong County conducted Buddhist redemption as the theme of the cruise excursion fair since the 5th day of the tenth month of the Chinese lunar calendar, which reifies the abstract religious faith in the concrete theme of salvation and attracts tens of thousands of common people from Wugong County, Qian County, Fufeng County, Mei County, Zhouzhi County, and Yangling Demonstration Zone to it and has become an important local folk activity.

Key words: Jinxian Temple; cruise excursion fair; redemption

“民俗包括作为民俗精神秉赋(the Mental Equip)的组成部分的一切事物,而有别于他们的工艺技术,引起民俗学家注意的,不是耕犁的形式,而是耕田者推犁入土时所举行的仪式;不是渔网和渔叉的构造,而是渔夫入海时所遵守的禁忌;不是桥梁或房屋的建筑术,而是施工时的祭祖以及建筑物使用者的社会生活。”^①武功县金仙观十月游船庙会一年一度,具有民俗活动的稳定性。由于金仙观的十月游船将佛道所特有的“普度众生”观念具象化,从该观念发展而来,被群众所独创,它又具有民俗学的变异性特点。本文从民俗学的视角,描述了陕西省武功县武功镇金仙观十月游船庙会的仪式与活动,

并由此展示武功县、杨陵区、扶风县一带农民的民间信仰生活。

1 金仙观建成及其庙会起源

金仙观为陕西省武功县武功镇聂村地界上的乡村社区庙,敬奉的神灵为聂云霄。该庙由聂村、松林、洛阳、彭家底、杨凌董家沟、扶风县章召等村的信众共同建设、共同管理。金仙观的初建时间不详,在庙内有清代嘉庆十五年(1810)所立《重修白衣菩萨庙碑记》的碑文,言白衣菩萨庙建于明代,重修于清代。到1947年,仅留下一座破败小殿,人称大王庙。其时,几位角马(关中一带方言,指巫,即俗语所谓巫婆神汉)传言,^②《封神演义》中的云霄在汉时转

^①角马指一类人,他们是普通人,可能目不识丁,但忽然以发冷战、昏迷复醒、呕吐等状态,说出一番人们认为以该人的经历很难讲出的见解和事实,在说出令人惊讶的话语时,其人也往往自称某神灵,人们相信或认为他或她是神灵附体。此时,该人代表了某位神灵的角色,所以关中人称其为角子、角马或马脚。

收稿日期:2016-10-18

作者简介:苏燕平(1971—),女,陕西户县人,西北农林科技大学农村社会研究中心副教授,博士,研究方向为农村民间宗教信仰。

生于聂村,为聂云霄。聂云霄经历了一番修道、家难、报仇、济世之后,被汉明帝封为救世金仙菩萨。同时,角马传言聂云霄要求后人们为她修庙。

经过几位角马的反复传言,八社群众在聂村耿姓角马的指挥下开始集资修庙。他们在原庙前后盖成两座大殿和一座佛堂,并于1948年5月份完工。新庙建成后,人称聂村庙。该庙历经解放初各类运动、文化大革命和改革开放后的历次拆庙运动,被群众以各种方法艰难地保存下来。原武功县文管会主任黄权中为了突出聂村庙的道教特色,重新将其命名为“金仙观”。在1948年以前,聂村的人只有一次五神庙会。在庙会期间,人们会把大王庙的神像抬到村里去巡游。自从1948年村庙重修之后,金仙观就开始举办多个庙会。从解放后直到文革期间,庙会活动受到抑制。20世纪改革开放以后,随着生活水平的提高以及人们对传统文化的普遍重视,金仙观的庙会越来越繁荣,并成为本地及扶风、眉县、周至、杨凌一带群众的民俗盛会,群众参与度高,展示了当地乡村传统文化活动的丰富多样性。

金仙观的庙会大小有16个,大型规模的庙会有四个:正月初一(神祇同庆,又称灯笼会)、正月十五(菩萨祭祖大会)、六月十九(观世音菩萨成道日,金仙菩萨成仙日)、十月初五(救世菩萨普度众生开舟会,即游船会)。本文欲从民俗学视角探讨金仙观十月初五的游船会。

2 金仙救世菩萨与白衣菩萨的关系以及游船溯源

2.1 金仙观原为白衣菩萨庙

当前敬奉聂云霄为救世金仙菩萨的金仙观,在明清时期皆为白衣菩萨庙。以下为金仙观内清代嘉庆十五年的碑记:

重修白衣菩萨庙碑记

从来建立庙宇,原为敬神之所,若倾圮芜秽,无以妥神灵,而人心不安。兴修庙宇,为善事之邑,西乡聂村旧有白衣菩萨庙,建于自明,虽几经重修,而历年久□□□,仍旧复芜,社人筹日□重修为事。上下聂村一同捐施共银二十余两,而经费尚属不足,于是崔恒德、武生崔景源、崔文蔚、张自英四人化银一十八两,又有康自天化银□两,鸠工庀材筑围墙三十五堵,新添安架门房一小间,□一座正殿,檐前新悬一□。庚午四月告竣,庙貌焕然,庶神灵妥而人心亦安之。诸首事者次居其事。余余维善事不容以不文辞也,是为记。嘉庆十五年岁次庚午三月穀旦邑弟子。

白衣菩萨即白衣观音,据《观音应验记》《灵异

记》等观音灵验故事集记载,观音经常是化身白衣人来救人、治病、送子的。从宋朝开始,菩萨都是白衣观音形象,并被确认为女性。^[2]

金仙观原来人称大王庙,至于是哪位“大王”,人们并不清楚。但大王庙中一直保存的碑文,能够确定大王庙中原来供奉的是白衣观音菩萨。金仙观八社的群众认为“大王”就是传说中的《封神演义》里的云霄转世到聂村的“聂云霄”。

2.2 白衣菩萨和救世菩萨合二为一

在1947年角马传话的文本记录中,说聂云霄被汉明帝封为救世金仙菩萨。在人们心目中,聂云霄已经与碑文记载上的白衣观音菩萨合二为一了。从上文可知,白衣菩萨就是白衣观音。虽然角马传话没有将救世菩萨称作救世观音,但从信仰的目的性上,金仙救世菩萨与白衣观音有暗合之处。

此外,云霄与碧霄、琼霄合称为三霄娘娘,为感应随世仙姑正神(又称感应随世三仙姑),是道教神话传说中的三位仙女,她们的义兄是财神爷赵公明。法宝为混元金斗,凡是神、仙、人、圣、诸侯、天子等,不论贵贱贫愚与否,降生都要从金斗转动。从前信士求儿女,都要拜三霄娘娘,所以现在也有人称三霄娘娘为送子娘娘或送子奶奶。三霄娘娘在全国各地都有人供奉,命名为三霄洞、三霄殿的佛教和道教的道场有多处。因为角马传话而信奉聂云霄,我们认为这是三霄供奉与信仰在陕西武功、扶风一带的变形,三霄娘娘掌管送子、求子的信仰需求,在本质上没有变化。

在杨凌及扶风、武功、眉县一带,云霄娘娘还被称为火星娘娘,认为她是三霄中的老二,脾气火爆,所以被人们尊为火星娘娘。在此地,送子娘娘、火星娘娘、云霄娘娘是难以明确区分的。比如杨凌白龙湾村同时供奉送子娘娘和火星娘娘,但人们祭拜祈求的目的并无不同,群众心目中神灵的分工也没有明确划分。在武功县松林村、杨凌周李村也都供奉有火星娘娘,但在人们心目中火星娘娘就是云霄,也是送子娘娘。

在金仙信仰中,白衣菩萨、金仙菩萨、火星娘娘这几位神灵在角马的叙述中已经统一成聂云霄,主管惩恶扬善、保佑平安、送子等。

2.3 抽象的慈航普度到具体的游船会

慈航普度,用来比喻佛祖慈悲度化众生,好像以舟渡人,故称慈航、慈舟。《万善同归集》中说:“驾大般若之慈航,越三有之苦津,入普贤之愿海,渡法界之飘溺。”金仙观的游船庙会,又称普度中山开舟会,很明显是将慈航普度这一佛教喻意形象化了。

通过百度和谷歌以“游船+庙会”为主题搜索,目

前的网络文献仅有湖南耒阳敖山二月初二的庙会以游船为主题。但敖山庙会的游船,源于船工为了求平安之意。船工自发做小纸船到各村去巡游,祈祷平安。

据说,敖山船工的规矩是农历三十、初一不开船,所以选择初二游船。后来当地人把游船当作“收瘟降毒、祈祷平安”的活动,便由“三堂”作东游船。正月初二这天,当地6个行政村沿袭旧制分为上、中、下“三堂”。每堂事先用纸扎一只巨型船,船长5米、高1.8米、宽0.8米;楠竹做骨架;中间是彩纸糊扎的飞檐画阁的官仓,船头上插上“收瘟摄毒”大旗;纸船首尾分别是水手和撑舵婆;水手可在船帮前后移动。^①以普度众生为主题的游船庙会,从目前所能搜索的民俗文献来看,仅有陕西武功金仙观一处。因此,从民俗学视角来考察,金仙观的游船会具有个性鲜明的独特性和地域性。

3 金仙观游船会慈航普度的具象化

佛教和道教把拯救和救赎的思想比喻成慈航普度,而金仙观的游船又把这种比喻意义具象化了,变成具有地方特色的民俗传统文化活动。游船会的主题是慈航普度,或者法航普度。那么如何才能让慈航普度具体化,并成为一种具有地方特色的民俗活动呢?金仙观的慈航普度民俗化活动包括:

3.1 以慈航普度为主题的“荣华会”

“荣华会”实质是巫之间的交流,这些巫被称为角马,或角子,即他们扮演了某个神灵的角色,也就是我们一般所说的神灵附体。他们在庙会正式日期的前一天赶到,晚上在村庙内以神灵的名义进行劝善吟唱,以期点化规劝信众。游船庙会上的“荣华会”主题是慈航普度。如2013年11月5日晚上9点23分,一位董姓角马在金仙观会议室进行劝善,她说:“这一次要上菩萨老母的慈船,船是啥呢,船是空气船,你信了菩萨老母的道场,学了菩萨老母的语言,照办了老母的指数就是上船哩,不要说拿个纸纸船把你能驮起,我只怕一挠就破了,那是一个样板,大家把思想端正起来,就把船上啦,上拿我挤挤挤挤把那架扁还能上个人?这是真实话,老母给你把实话浑说啦,你错过了这一次,三七劫运里边,把你排不到好人里边,到坏人里边,七个灾、八个难,永世千年都不见……你们要认真地理解‘守三规,吃五戒,逃出红尘’。再不要说,我有钱呢,我吃猪呢,我吃羊呢,我吃虾呢,都把毒吃到肚子去啦,动物都带三分毒着呢,你说那香的很,香的很把细菌带到肚子上去,都把怪病得下啦,你想你行善的烧香呢,就不能吃那些啦……你今

晚听这个的话,能改的一定就改,放下屠刀,立即成佛,不要拜假佛,拜假佛,拜泥像,都是假的。……‘祖根出生混沌先,婆心挂念赤县天。托委弥勒开普度,命衰金仙掌法船’。菩萨爷这个船,是(佛)法船,立制度,讲(佛)法语,这就叫船,不是咱那个纸纸船,纸纸船那是个游乐娱乐,把真心拿出来,上船,学道,务身,养性,修正。”(记录人:杨学军;时间:2013年11月5日晚上9点23分;地点:金仙观会议室。)

3.2 求普度:捐赠纸币,焚烧冥币和许愿纸

在金仙观,抽象的慈航普度被具象化的表现是什么呢?这就是向游船投放人民币或冥币等物以求菩萨保佑平安。尤其在十月初五这天,上千信众蜂拥而至,围绕在游船四周,纷纷向船内投放人民币,或者大叠的冥币、黄表纸或其他颜色纸,以此祈求菩萨保佑平安。这几种行为都被认为可以被菩萨拯救和救赎。

信众向庙宇捐赠百元、十元或一元的人民币,这种行为被认为可以舍弃极小的一部分钱财,获得更多的保佑和福报。在烧船之前,船上的人民币会被金仙观的管理人员收取、清点,作为庙会的收入统一登记。大家相信所捐赠的真实资金可以帮助村庙建设和发展,神灵会更加喜悦,一定会给自己带来更多的好运和佑助。

除了向金仙观捐赠真实的人民币以求普度之外,信众也常常会朝游船投放印刷了大量冥币的纸张。冥币被印刷成各种颜色和图案,有的与人民币相似,也有的是铜钱图案。在金仙观等村庙,冥币也有最抽象的象征方式,这就是用一百元人民币在白纸上贴一下,然后依次比划着贴下去,以此表示这张纸也是冥币。

金仙观的信众还有一种祈求保佑的做法,就是把有关名字或事情写在一张白纸、黄纸或红纸上,或者折成八角波浪纹。除了人民币会被收走外,纸船及船上象征着冥币、许愿的各种纸张,在游船结束后统一举行仪式,进行隆重焚烧。在熊熊火焰中,纸船、冥币等化为灰尘,人们跪地祈祷,祈愿被菩萨保佑。

4 金仙观十月游船会的主要活动

金仙观十月初五庙会的核心是游船,它的活动内容包括:送游船—接游船—游船集合与展出一游船—烧船—结束。

4.1 送游船

金仙观十月初五庙会的主题是游船。金仙观八社会糊一只五彩斑斓的纸船送往庙里。送船人以横幅村旗开路,五六人或十来人组成的彩旗队伍随后,

^①关于敖山庙会的内容来自福客民俗网敖山庙会词条,网址:<http://fy.folkw.com/view.asp?id=1864>。

四五人敲锣打鼓跟在彩旗队伍后面,五六位妇女抬着彩船断后。船儿边上有扮演艄公的妇女舞动纸糊的船桨做划船状。游船队伍出村时和进入金仙观时,都要敲锣打鼓。

武功镇聂村、松林村、洛阳村作为管理金仙观的三大村社,每年的游船会都必须糊船参加。其他村社自愿参加。随着农村经济水平不断提高,农业种植业生产率提高,零散养殖业不断减少规模,农村生育率下降以及农村老龄化社会的来临,越来越多的农村中老年人从家务中被解放出来,金仙观周边愿意参与游船会的村落不断增加。在2014年,共有四个村落参加游船;2015年的游船会中,共有七个村落制作游船送往金仙观。

4.2 接游船

每个村子敲锣打鼓送游船到金仙观主庙前时,庙管会专门负责接待的会长带着庙里的经师团出来迎接。庙里的经师团由四五人组成,敲小锣,击小磬,吹笛子,拉二胡,摇着铜铃。他们吹吹打打,走在送船队伍的最前面,以带路的形式走入庙里,送船的队伍敲锣打鼓跟在后面。负责接待的会长则负责维持现场秩序。

在迎送游船的过程中,参加庙会的人们高兴地聚集追着游船队伍的前行,观看游船的样式、颜色、花纹、里面菩萨的坐像,也观看送船和接船的仪式表演。人们争着向船舱里扔一元到百元不等的人民币,以一元居多。游船最后在金仙观一处集中停放,等待农历十月初五上午统一巡游和焚烧。

4.3 游船集合与展出

从农历十月初四直到十月初五上午九点半左右,参加游船庙会的村落陆续送船过来。主社的游船一般在十月初四下午就送来,其他村落的游船可以在庙会的上午送来。

游船送往金仙观集中后,人们络绎不绝,前来欣赏游船的样式、菩萨的坐像、游船的花纹以及工艺的精巧。不同游船的制作者会互相交流经验。也有来自其他村庙的管理者观看游船,如果有需要,他们会请求制作游船的中老年妇女为他们的庙会制作游船。如2015年杨凌某小区内的菩萨庙(在城中村改造村转居后,该庙设置在居民家中)在正月初九过庙会,就邀请金仙观洛阳村社的妇女帮助糊船。

4.4 游船

在农历十月初五上午的十点,会长宣布金仙观游船开始。经师团敲打着乐器,领着游船队伍从集合的地点走出庙院,向金仙观戏楼前的小广场进发,并在此掉头,原路返回到集合点。

每年排在队伍第一位的游船,是当年轮值主社的船只。无论哪个村的游船,都由本村的中老年妇女,打着旗帜,敲锣打鼓,抬起象征着菩萨普度众生的花船,佐以划船的艄公,排成壮观的一列。几个村的游船队伍,络绎相续,浩浩荡荡地出发了。由于金仙观供奉的聂云霄出自聂村,所以聂村每年的游船队伍前面都有妇女扮演三霄,她们身穿戏曲仙女服装,手捧宝剑或花瓶。

由于十月游船会是金仙观的大型庙会之一,金仙观四周村民多数会前来观看,涉及县域包括武功县、乾县、扶风县、眉县、周至县等地。届时观赏游船的人近万人,人潮汹涌,挤在游船队伍两边。观看游船时,信众会纷纷向游船上的金斗、船板、菩萨像前投放纸币或冥币,以求平安。

4.5 烧船

游船队伍在庙外游行过后,回到出发的地方,各村游船排队依次等待焚烧。此时金仙观的会长大声鼓励信众向游船继续投放纸币,因为马上游船会被烧掉,菩萨会记住投放纸币的人,及时度化,给大家带来好运。金仙观庙里的执事妇女们同时快速拾取游船上的人民币,并拿回金仙观的会议室清点,统一登记。

游船上的纸币被拿走后,会长宣布烧船开始,庙里的经师乐队在一边奏乐。信众全部跪下,纸船被逐一点燃,纸船上的冥币等一起化作熊熊火焰,纸灰飘向空中,烟雾缭绕。人们相信自己的祈求会随着飞灰被菩萨通晓,并且被神灵度化。

5 总结

金仙观十月游船会将佛道慈航普度的思想进行具体展示,并成为地方具有民间宗教色彩的传统娱乐活动之一,具有重要的民俗学意义。我们可以通过十月游船会这一窗口,了解农村普通民众关于世界和生活的观念和思想。同时我们相信,金仙观十月游船庙会从一定程度上满足了当地乡民的精神需求和文化娱乐需求,充分展示了民俗的补偿功能,^[3]这值得学界继续研究和思考。

参考文献:

- [1] 查·索·博尼尔.民俗学手册[M].程德祺,译.上海:上海文艺出版社,1988.
- [2] 周秋良.论民间信仰中送子观音和白衣观音之关系[J].中南大学学报(社科版),2014(4):215-219.
- [3] 钟敬文.民俗学概论[M].上海:上海文艺出版社,1998.