

[陕西方言与民俗文化研究]

## 周至庙会及其文化价值

王晓如<sup>1</sup>, 段署霞<sup>2</sup>

(1.西安文理学院 历史系, 陕西 西安 710065; 2.陕西师范大学 历史文化学院, 陕西 西安 710062)

**摘要:** 庙会是融宗教信仰、文化娱乐、商贸活动于一体的综合性民俗活动, 它植根、传衍于民间, 凝聚了民间文化艺术的精华, 是中国传统文化的重要组成部分。陕西周至民俗色彩浓厚的庙会文化对当地历史文化的传承, 民间艺术的延续, 地方经济的发展和基层社会的稳定起到了重要的作用。

**关键词:** 周至; 庙会文化; 文化价值

**中图分类号:** K892.24 **文献标识码:** A **文章编号:** 1672-2914(2013)01-0067-05

## The Temple Fairs in Zhouzhi and Their Cultural Values

WANG Xiao-ru<sup>1</sup>, DUAN Shu-xia<sup>2</sup>

(1. History Department, Xi'an University of Arts and Sciences, Xi'an 710065, Shaanxi;

2. School of History and Culture, Shaanxi Normal University, Xi'an 710062, Shaanxi, China)

**Abstract:** Temple fairs are a folk custom activity incorporating religious beliefs, cultural recreations as well as commerce and trade. Being rooted and derived in the folk, condensing the quintessence of the folk cultural art, they are an integral part of traditional Chinese culture. The temple fair culture with a strong flavor of folk color has played an important role in the local historical heritage, the continuation of folk art, the development of the local economy as well as the stability of the grassroots society.

**Key words:** Zhouzhi; temple fair culture; cultural values

庙会是一种独具特色的民俗文化现象, 它的起源、形成都与远古时代我国民间信仰有关, 特别是“在漫长的岁月中渐渐完成了从单一世俗化向世俗化与宗教并存的多元化的转变”<sup>[1]</sup>, 形成了“以寺庙为最初依托, 以宗教活动为最初动因, 以集市活动为表现形式, 融艺术、游乐、经贸等活动为一体的社会文化现象”<sup>[2]</sup>, 即庙会文化。庙会历史源远流长, 它在传承中华文化、稳定基层社会、促进经济发展中有着重要作用。陕西周至庙会以其举办数量多、活动规模大、影响范围广、传承历史长等特点而成为关中地区庙会文化的代表。

### 一 周至庙会的分布及时间

陕西周至南依秦岭, 北濒渭水, 历史悠久, 文化

积淀深厚, 民俗传统古老。民俗中闻名遐迩的庙会文化独具特色, 在传承中华传统文化、稳定乡村社会、促进经济发展等方面发挥着重要作用。

周至寺庙遍布全县, 以寺庙为依托而兴起的庙会也特别多。据《陕西省志·民俗志》记载, 在20世纪80年代末, “周至一县就有782个村办过庙会, 其中中型古会、庙会有100多个, 有万人以上赶会的大型庙会有29个。”<sup>[3]</sup>到目前为止, 全县仍然举办的大小庙会有114个, 每年举办大型活动的庙会有40多个, 其中比较著名的有楼观台祭祀老子庙会、集贤镇赵大村华夏财神庙会、哑柏镇玉皇圣诞会、哑柏镇二月二庙会、广济镇牛马王庙会、终南镇13村老王庙会、终南镇豆村四月八庙会、九峰乡观音山庙会、翠峰山

收稿日期: 2012-10-15

基金项目: 陕西省教育厅基金项目(11JK0009); 西安软科学项目: F1015(7)。

作者简介: 王晓如(1963-), 女, 辽宁本溪市人, 西安文理学院教授, 陕西师范大学硕士生导师。

索娘娘庙会等等。

周至庙会的组织者,一般或由本村主办,如终南豆村四月八庙会、集贤庙会等由本村独立主办;或由多村联办,其中少则三五村,多则数十村。如翠峰山索娘娘庙会,主办的有哑柏镇、翠峰乡、竹峪乡的32个村,它们组成12社,每年轮流办会;终南13村老王庙会涉及甘沟、北千、南千、梁村、徐家村、解村、千家湾、韩家湾、南圪塔、北圪塔、中湾、南湾、西湾等13个行政村。

周至庙会多集中于农历正月到十月之间,尤其在正月到四月和八月到十月这两个时段。正月到四月,是农耕的时期,广大群众利用农闲,广泛参与庙会活动,带有为春耕做准备,祭祖、祈愿农事丰收,满足农事需要的性质。反映了农业大国中,农耕在人民生活中占有重要地位和庙会民俗为农耕服务,为生存服务的现实意义。八月到十月,是准备收获和为来年生活做准备的阶段,庙会的主要目的是为秋收之后进行农畜产品交易做准备,为未来生活做准备。可以看出,庙会的目的已经不是单纯意义上的群众娱乐等精神生活,它已延伸扩展至群众的物质需求,成为老百姓生活不可或缺的重要集贤活动。

周至由于各地举办的庙会多,时间又相对集中,因此,周至的庙会也有一日数会的情况。如司竹乡阿岔石佛寺庙会和广济镇北留村关帝庙会,就同在正月十一日举办;哑柏镇七曲报恩寺会和广济乡暖泉寺会则同在正月二十三日举办。也有同庙数会的时候。如在正月二十八日这天,东岳庙会就有西东岳庙会和东东岳庙会两场。周至的庙会,特别是一些规模较大的庙会,在当地影响很大,已成为当地民俗生活的重要组成部分。

## 二 周至庙会的类型

早在汉魏之际,受宗教影响,民间庙会就完成了从单一神信仰向多神多宗教信仰的转变,后经唐宋元明清历代的发展,庙会文化渐趋成熟,分类也日臻完善。据不完全统计,目前周至影响较大、资料较完整、列入西安非物质文化遗产普查资源的大小庙会有114个,这些庙会按祭祀性质的不同可分为:以祭祖为主的庙会;以悼殇为主的庙会;以祭祀佛道诸神为主的庙会;以祭祀传说人物、历史人物为主的庙会等。

### (一) 以祭祖为主的庙会

庙会的形成与远古时代的宗庙社郊制度密不可分。先秦时期,由于生产力水平低下,人们的认识能力有限,他们相信所谓的“灵魂不灭”观念,相信通过

宗庙祭祀的方式可以实现与祖先的沟通,得到祖先的庇佑,所以宗庙在当时地位重要。在家族中,宗庙是宗族议事的重要场所,是神圣之地;在国家中,宗庙与社稷并重,是维系人心、稳定社稷的政治活动场所。宗庙随着时间的推移,其在现实生活中发挥的政治作用、家族作用也世代延续,并成为庙会文化的重要内容之一。在今天的周至庙会中,这类以血缘关系为纽带专为祭祖而设的庙会依然存在,较大的宗族每年在家庙举行祭祖大会。由族长带领全族12岁以上的男性,入庙堂举行隆重的献祭仪式。礼毕,演戏、续家谱。如竹峪乡兰梅原村王氏宗族,广济镇南留村惠氏家族等,都会在清明节于家庙举行庄严肃穆的祭祖会。

### (二) 以悼殇为主的庙会

这一类型的庙会主要是为纪念死于战乱或灾难的亡灵而设的悼念会。比较典型的有终南镇13村老王庙会、临川冬至会、集贤皇会。终南13村老王庙会由甘沟村司际虞首创,据说是为纪念镇守睢阳的张巡和许远两位将领。唐安史之乱时,张巡、许远为镇守睢阳,在兵无粮,马无草,笮雀逮鼠充饥的情况下,亲自杀死了爱妾和书童以饷士,有“烹童杀妾”之传。正是由于二人死守睢阳,才有力地阻止了叛军的南下,为战争的胜利奠定了基础。为表彰二人,天子下诏为二人立庙祭祀。同治五年(1866),国家面临严重的外患,出于爱国之心,司际虞号召人们效仿张巡、许远爱国忠君,联合13个村子自发修建了老王庙以纪念爱国将领。庙会定在每年正月初六,会期三天,上会人数达10万人,在周至地区影响非常大。临川寺冬至会,是为悼念同治年间遇乱而亡的村民而设。相传,同治年间,临川寺村遭乱军突袭,亡3000人,绝600户,为追悼亡灵,皇帝御题《旌表节义祠》,村建祖祠名“忠烈祠”年年祭祀。冬至前四日起会,会期共10天。集贤皇会位于集贤镇西村,“其来历存有两说,一说,因村民与一卖艺班子发生打斗引发惨祸;另一说,因婚姻争纷引发杀戮,村民亡者甚多。为祭奠亡灵,朝廷颁发圣旨,钦定悼念日,每年农历二月二十三日至二十九日过会,会期七天,主要为祭奠亡灵而设。”<sup>[4]</sup>

### (三) 以祭祀佛道诸神为主的庙会

这类庙会是庙会举办的主要形式。“庙会亦称庙市,中国的集市形式之一。在寺庙或规定日期举行,一般设在寺庙内或其附近。”<sup>[5][6]</sup>庙会以寺庙为依托兴起,它的活动也与宗教活动关联。中国古代的宗

教以儒释道三教为主,儒教从产生之日起便一直为上层社会所拥有,其所推崇的仁义礼智信对普通百姓来说晦涩难懂,虽然其阐述的道理符合治国理政,但其为人处世之道,却与百姓极易接受的民间文化难以相融,因此,在民间很少能看到与儒教活动有关的庙会。相比于儒教,佛道二教则更容易被百姓接受,受百姓推崇。道教是中国本土生长的宗教,它产生、形成于民间,其教义中宣扬的修身养性,延年益寿,得道成仙等观念在民间影响极大,也极易被广大百姓接受。佛教作为外来宗教,由于其在传承的过程中,不断地和中国本土文化结合,特别是其因果轮回教义在传播中逐渐被中国百姓接受。因此,佛道二教的寺庙、道观林立于民间各地,这就为庙会的兴起提供了场所。

在周至众多庙会中,以祭祀佛道诸神为主的庙会很多,如:哑柏镇玉皇圣诞会、九峰乡观音山庙会、广济镇清泉观老君圣诞会、终南镇豆村三财宫庙会、司竹乡阿岔石佛寺庙会、终南镇东林寺庙会等等,其中最有名的当属集贤镇赵大村的华夏财神庙会,集贤镇赵大村是华夏财神赵公明故里,每年正月十五的求财节,三月十五赵公明诞辰日,六月初六赵公明忌日,村中都要举行盛大的祭祀活动,以求财神赐福。

为了满足自己的需求,人们通过祭拜不同的神灵祈求庇佑与赐福,以实现他们祈求风调雨顺、五谷丰登、多子多福、婚姻美满、财源滚滚的美好愿望。

#### (四) 以祭祀人物为主的庙会

周至以祭祀人物为主的庙会包括传说人物与历史人物。民间传说是民间文化的重要组成部分,传说人物的某些事迹或品质常被人们传颂和称赞。为纪念和颂扬这些人物的功德和事迹,人们便为其立庙祭祀。如翠峰山索娘娘庙会便是为纪念索姑而立的庙会。传说唐贞观年间,扶风索村一索姓的姑娘因抗婚逃至翠峰山,过着自食其力的隐居生活,唐太宗李世民打猎到翠峰山,因马惊迷途,闯入索姑娘住地,索姑娘以自己平时的主食饯饯相待,李世民食后赞不绝口,唐太宗深感其恩,于是敕封索姑娘为“全贞娘娘”,并下旨保护其地。索姑娘去世后立庙奉祭,庙会由唐沿袭至今,兴盛不衰。其后,款待太宗的翠峰饯饯也成为宫廷的御宴之品,在西北地区广为流传。

周至庙会中以纪念历史人物为主的祭祀活动也相当多。其中比较著名的有楼观台祭祀老子庙会、广济镇北留村关帝庙会,终南镇豆村四月八庙会,哑

柏镇仰天村二月二庙会等。楼观台祭祀老子庙会是周至县规模最大的庙会,我国大思想家老子在这里留下了享誉海内外的哲学巨著《道德经》,使楼观台成为中国道文化的发祥地。为了纪念老子,每年二月初十老子诞辰日和二月十五老子升仙日,在东、西楼观都会举办大型的祭老活动。广济镇北留村关帝庙会和终南镇豆村四月八庙会都是为祭祀关羽而立,凝聚在关羽身上的忠义精神体现了中国传统的道德文化,因此作为民间道德理想的典型形象,关羽受到了人们的顶礼膜拜。广济镇北留村关帝庙始建于明万历年间,庙内供奉关羽、关平、周仓神像,每年正月十一日过会,香火兴盛,至今延续不断。哑柏镇仰天村二月二庙会是为纪念药王孙思邈而设。相传唐朝名医孙思邈在太白山采药时,路过哑柏为民治病,又在哑柏授徒传医,哑柏百姓深受其惠,感恩戴德,后唐太宗封孙思邈为药王。当地百姓设药王庙,以每年二月二药王生日这天为祭祀药王的正会日,会期三天,参与人数达两万余人。

### 三 周至庙会的文化价值

庙会起源于民间信仰中的宗庙祭祀活动。随着社会的发展,庙会和世俗的百姓生活联系越来越紧密,成为融宗教信仰、商业贸易、文化娱乐于一体的综合性民俗文化,并在世代传播中产生出历史文化、艺术、经济、社会等多元价值,成为具有多重文化内涵的民俗活动,在今天仍在发挥着积极的社会作用。

#### (一) 历史文化价值

庙会本身即是历史文化的载体,在其漫长的发展过程中,它吸收了远古时代的神灵崇拜,汉魏隋唐之际的佛道文化,宋元明清时期的经济文化等,使其内容不断丰富,成为承载深厚文化积淀、凝聚丰富文化内涵、担负传承历史文化使命的庙会文化。且一些有利于社会和谐、百姓生活幸福的积极因素在演变中不断得以弘扬和传承,以致在百姓生活中具有极大的吸引力,成为百姓生活的组成部分。

周至的楼观台被奉为“道教祖庭圣地”、“道文化发祥地”。两千多年前,我国伟大的思想家老子在这里完成了道家经典《道德经》,形成了至今都对我国哲学、宗教等方面产生重要影响的道文化。几千年来,基于《道德经》的重大影响,历史上先后有60余位帝王来楼观祭祀老子,“秦始皇建清庙,汉武帝筑望仙台”。东汉末,张道陵创立道教,尊老子为道主,祭祀老子活动进一步发展;魏晋南北朝,楼观祭祀老子活动方兴未艾,隋朝大规模修葺楼观,祭老活动更加

隆重;唐朝建立后,将楼观作为唐朝皇家祖庙,楼观进入鼎盛时期,每年举行老子的祭祀活动,使得祭祀活动达到了有皇家参与的至高境界。”<sup>[6]</sup>时至今日,楼观的祭老活动依然长盛不衰,每年官方举办的“楼观台老子文化周活动”以及阴历二月初十和二月十五举办的民间祭老活动,都吸引着来自全国各地的信众和游客,规模之大,影响之远,不仅成为周至最大的庙会,而且在全国也享有盛誉。从汉魏至今,楼观台祭老活动已历经千余年,它的延续与发展对于宣扬道家思想,传承道家文化有着重要的历史价值和文化价值。

### (二) 民间艺术价值

庙会虽然以敬神、祭神为主,但为了更好的表达对祖先神灵的敬意,以获得他们的庇佑,人们往往通过各种艺术活动借以娱神、酬神。随着庙会文化的不断发展,越来越多的民间艺术形式融入庙会活动之中,使庙会成为各种民间艺术表演的大舞台。

庙会为周至各种特色的民间艺术提供了展示的平台。上阳化锣鼓、渭旗锣鼓、殿镇八卦锣鼓、集贤古乐等,为庙会营造了喜庆热闹的气氛。竹马舞、马角舞、牛斗虎、旱船、秧歌、高跷、皮影,还有极具浓郁西北特色的秦腔戏曲表演配合锣鼓表演助兴。上阳化社火、芯子历史悠久,规模宏大。哑柏镇仰天村二月二庙会,芯子奇巧悬妙,悬而不坠,马社火队伍整齐庞大,脸谱复杂多变,焰光明镜闪耀,青瓷生辉,光耀冲天,令人叹为观止。庙会除了是音乐、舞蹈、戏曲、社火的表演的舞台外,也为各种民间手工技艺提供了展示的平台,为供奉神灵做的各式各样的面花,造型奇特,异常精美。大型庙会都要送纸火,各村纸塑艺人用竹苇做骨架,用纸塑出亭台楼阁,山水花草,饰以戏剧人物,浓墨重彩,形象逼真。终南豆村四月八蜡塑艺术堪称一绝,“高1米左右,直径0.7米,重32.5公斤的蜡体周围全是精雕细刻的飞禽走兽,蜡体周围又用五色彩线缠绕,寓意吉祥、福瑞”,<sup>[4]</sup>具有很高的艺术价值。

庙会是民间艺术齐聚的盛大节日,来自民间的音乐、舞蹈、戏曲、社火、工艺在这里展示和表演,丰富多彩的内容和形式吸引着四面八方的民众参与其中,为庙会营造了喜庆热闹的气氛,同时,这些独特的民间艺术形式也借庙会这块肥沃的土壤得以保护、传承与延续。

### (三) 经济贸易价值

早在唐代,庙会即与庙市结合,成为我国集市形

式之一。庙会吸引四方民众来此烧香拜佛、还愿祈福,于是一些为信众服务的商贩就逐渐出现在庙会上,各种食品、百货的买卖随即出现。随着宋元明清农业、手工业和商业的高度发展,庙会的经济功能更加突显,各种农产品、手工制品等生产、生活用品的出现,使庙会成为本地区重要的物资交流大会和产品输出渠道,满足了百姓日常的生活需要,发展了地方经济。

经济职能在当代庙会中依然表现突出。周至的百余个庙会几乎都有物资交流与商业贸易的内容,有的甚至直接演变为物资交流大会。周至庙会的商业经营主要以饮食、百货、农畜产品交易为主,庙会期间,人们根据所需购买或出售各种生产、生活用品。近年来,随着经济的发展和水平的提高,商品交易的种类也日渐丰富,小到针头线脑,大到家用电器应有尽有。还有各种极具地方特色的饮食服务也带动了地方经济的发展,“集贤庙会日上市饮食摊点600余个。司竹乡火神娘娘庙会饮食服务的收入约4.8万。楼观台二月初十会,东楼观村80%的农户从事饮食服务业”,<sup>[6]</sup>这些色香味美的特色小吃不仅满足了参会民众的需要,而且也增加了当地百姓的收入。此外,还出现了许多专以交易为主的庙会,如:广济镇桑园村三月二十三牛马王会、终南镇豆村四月八庙会,主要交易春耕夏忙前的生产工具和牲畜。马召乡马召村十月十会,骆峪乡骆峪村十月十五会,则主要是山区农民交易山货土特产和药材,购买人冬生活用品服务。这些物资交流大会和商贸活动的举办,有力的促进了周至地方经济的发展。

庙会的经济职能除了体现在商贸活动上外,还间接的体现在由庙会带动的旅游业所带来的经济效益上。周至的楼观台是中华道文化的发祥地,为了传扬中华道文化,每年在楼观台都会举办大型的祭祀老子的活动,届时,来自全国各地的信众和游客齐聚楼观,他们祭祀、旅游、消费,有效的带动了周至当地经济的发展。

### (四) 和谐基层价值

庙会除了发挥传承民俗文化,促进地方经济发展的重要职能外,还在维护基层社会稳定中扮演着重要角色。

庙会是一种集体行为,体现的是人们共同的信仰。原始氏族部落时代,人们根据共同的祖先、图腾信仰组成了具有强大凝聚力的氏族部落,同样,共同的信仰基础也使庙会形成了强大的地域民众凝聚力

和向心力。周至庙会少则涉及三五村,多则涉及数十村,百姓参与的热情非常高。庙会期间各主办村之间相互沟通,为了办好庙会,各村民众发扬同心同德、群策群力的协作精神,一呼百应,自愿出钱出力。共同组织、共同参与使具有共同信仰的这一群体成员之间建立起深厚的感情,形成了强大的团结凝聚力,从而有助于维护基层社会的稳定。

庙会热闹欢乐的气氛使民众得到了精神上的慰藉,获得了心理上的满足,有利于社会的稳定。在现实生活中,人们往往会遇到各种困惑,遭受到种种不公平待遇,而庙会则为人们提供了宣泄情感的空间,通过神灵祭拜人们获得了心灵上的抚慰,现实中的不平等也在神灵面前得到补偿,获得了心理上的平衡。同时各种丰富多彩的文艺表演也为平日单调的生活增添了色彩,使劳作的疲惫得到消除,压抑的情绪得到纾解,实现了身心的愉悦与放松。借助庙会的娱神活动,人们使自己的身心得到娱乐,这就为社会的和谐稳定提供了保证。

庙会在满足广大群众物质和精神需要的同时,还进行了一次潜移默化的道德教育。任何宗教活动都有劝善的内容,“庙会戒规传说使该神灵所在的村庄成为一个集体信仰者,这个集体信仰者胁迫着村落的所有个体不得采取有害于集体的言论或行为。”<sup>[7]</sup>所以,无论祭拜的是神灵还是历史人物,它所进行的都是以善为本的道德教育。翠峰山索娘娘庙会体现的是索娘娘正直善良、助人为乐的美德,关帝庙会则宣扬的是关羽忠诚、信义、仁智、勇武的道德品质,在对这些神灵或历史人物的祭祀中,他们的精神与品质得到颂扬,而人们也在潜移默化中按照这些传统道

德的要求调整自己的行为,从而使这些优秀的道德品质得以传延,促进了社会的稳定与和谐。

庙会历史久远,在几千年的延续中,它在保持祭祀祈愿的精神寄托的同时,随着社会变化又不断加入与百姓生活密切相关的商业贸易等物质活动和民俗娱乐等精神活动,使源于民间的庙会文化内涵不断丰富,进而从宗教色彩浓郁的精神活动演变成世俗的百姓广为参与的一种社会活动,且成为今天积淀深厚的非物质文化遗产。周至庙会文化作为非物质文化遗产的一部分,是植根、传衍于民间的民俗文化,它传承着悠久的历史文化,凝聚着丰富的艺术精华,具有较高的历史价值和文化价值,是极其宝贵的文化资源,特别是在和谐人际关系,稳定基层社会方面作用不能低估。因此,加强对周至庙会文化精华的保护,合理开发和利用庙会的现实作用,使其更好的发挥各种职能为社会服务有积极的现实意义。

#### 参考文献:

- [1]高有鹏.庙会与中国文化[M].北京:人民出版社,2008.
- [2]高占祥.论庙会文化[M].北京:文化艺术出版社,1992.
- [3]陕西地方志编纂委员会.陕西省志·民俗志:第七十七卷[M].西安:三秦出版社,2000.
- [4]李国方,花琳.豆村大蜡自唐朝而来的艳丽烛火[N].西安晚报,2012-11-02.
- [5]陕西非物质文化遗产保护中心.陕西省非物质文化保护高峰论坛论文集[C].西安:三秦出版社,2008.
- [6]三秦游网.周至庙会[M/OL].[2009-12-28].<http://www.sanqinyou.com/Minsu/info/09122814541848588.html>.
- [7]邓英英.陕北庙会的特点及其社会功能[J].传承,2011(27):60-61.