

[陕西方言与民俗文化研究]

庙会文化与西安鼓乐传承

王晓如

(西安文理学院 历史系, 陕西 西安 710065)

摘 要:西安鼓乐在历史传承中,民俗活动表现突出的庙会鼓乐活动是不可忽视的传承途径。源远流长的庙会文化生活,为西安鼓乐增添了传承的活力,增加了鼓乐艺人习乐的动力,成为西安鼓乐主要的表演场所、展示才艺、助兴表演的地方。庙会文化活动对西安鼓乐传承起了重要作用。研究庙会文化,对于探讨西安鼓乐获得生存和继续传承的活力,推进西安鼓乐的研究等,有着重要的理论价值和现实意义。

关键词:庙会文化;西安鼓乐;传承;意义

中图分类号:K892.24 **文献标识码:** A **文章编号:**1672-2914(2012)05-0059-04

The Temple Fair Culture and Inheritance of Drum Music in Xi'an

WANG Xiao-ru

(History Department, Xi'an University of Arts and Sciences, Xi'an 710065, Shaanxi, China)

Abstract: The temple fair drum music activity is an inheritance approach to the historical heritage of Xi'an drum music. The temple fair cultural life with a long history adds to the vitality of inheritance for Xi'an drum music, motivates the drum musicians to learn, and becomes the primary performance spot for Xi'an drum music in terms of talent display and impromptu performances. The temple fair cultural activities play an important part for Xi'an drum music. The study of temple fair culture is of significant theoretical value and immediate significance for the discussion of the survival of Xi'an drum music, the vitality of continued inheritance as well as the facilitation of the study of Xi'an drum music, etc.

Key words: temple fair culture; drum music in Xi'an; inheritance; significance

西安鼓乐因其历史价值而成为民间文化遗产研究中的一个热点问题。作为中国非物质文化遗产的优秀代表,西安鼓乐在历史传承中,民俗活动表现突出的庙会鼓乐活动是不可忽视的传承途径。源远流长的庙会文化生活,为西安鼓乐增添了传承的活力,增加了鼓乐艺人习乐的动力,成为源于民间的西安鼓乐主要表演场所、技艺提高动力、交往活动媒介以及展示才艺助兴表演的地方。据西安鼓乐传统乐社的代表乐社——周至南集贤西村香会整理的资料看,庙会文化活动对西安鼓乐传承起了重要作用。研究庙会对西安鼓乐传承的积极意义,从民俗历史的视域来研究非物质文化遗产传承问题,对于探讨西安鼓乐获得生存和继续传承的活力,推进西安鼓

乐的研究等,有着重要的理论价值和现实意义。

一 源远流长的庙会文化

西安鼓乐目前代表性传统鼓乐社中,有两家主要活动在周至南集贤一带。周至民风纯朴,历史文化积淀厚重,当地以庙会形式保留的传统文化中,给后人留下了许多宝贵的精神财富。

建庙历史久远。如终南镇东林寺,因地形偏东,森林茂盛,唐时起名东林寺。再如火神庙建于唐朝贞观六年,等。许多庙宇至今都有上千年的历史。

庙会历史久长。周至有各类不同性质的庙会,其中被称为古会的,多以历史久远著称,在当地百姓中影响也很大。如东楼观古会传说起源唐初,延续至今,规模宏大,游人众多。青山索圣母庙会是为纪

收稿日期:2012-07-16

基金项目:陕西省艺术科学规划课题[2008]年051号、[2009]年201043号;西安软科学项目SF1015(7)。

作者简介:王晓如(1963-),女,辽宁本溪市人,西安文理学院历史系教授。

念青山索仙姑举办的。青山索仙姑的传说在关中国间广为传诵。传说索姑出生在扶风县段家乡青龙庙村,至翠峰山跌坐而化,并广行善举,为民医病造福四方。后人人为之立庙,居人神位,人称索仙姑、索圣母。唐太宗李世民游览翠峰山时册封索姑为青山女神——全贞娘娘,并于贞观二十二年在车峪口修建道观——遇仙宫,在翠峰山之巅修建索圣母祠和梳妆楼,现车峪口大庙、煎茶坪、梳妆楼、索圣母祠,系马桩、上马石等为索仙姑遗迹。每年农历三月初六至初十日为上山会;三月十二日至十五日为下山会,庙会期间,周围四里八乡登山朝拜的群众,高峰期每天可达10万人次之多。自唐代立会以来,年年如此,经久不衰。一年一度的祭神庙会,实为群众性的大规模登山旅游活动。王母宫古庙会,传说是在王母岭寿诞日,纪念结会,起于宋朝末年,一直流传至今。在今天的民俗实物中还保留有鼓、磬、木鱼、钟等庙会活动的实物。西楼观古会是为祭祀老子诞辰日(农历二月十五)举办的,起始于秦汉,兴于大唐,沿袭至今。过会习俗有社火、竹马等民俗表演,留有鼓、钟、磬、木鱼、铃等乐器。

阿岔石佛寺庙会始于唐武德年间,终南镇十三村老王庙会据说在唐代,关帝庙古会,称“豆村四月八”古庙会。据村里老人说,在宋、元时期,关帝庙始建于明万历年间,九峰乡观音山庙会建于清道光二十五年,九峰乡虎头山庙会建于清嘉庆二十三年。等等。

庙会数量众多。陕西周至的庙会很多,全县有近千个村庄办过庙会,作为一种非物质文化遗产,庙会已成为当地百姓诵经祈佛、祈求平安、生活娱乐、经济贸易的重要场所,成为当地民俗生活文化的重要组成部分,在当地百姓生活中产生重要影响,集中体现了当地民众的心意信仰与生活文化样态。

周至的庙会,据统计,主要集中在哑柏镇、终南镇、楼观镇、广济镇、二曲镇、集贤镇、侯家村乡、四屯乡、竹峪乡、司竹乡、九峰乡、富仁乡等地。大大小小的庙会有110多个。这些庙会为当地百姓农闲时间消遣生活、安定社会起着一定的积极作用。

二 庙会——西安鼓乐主要表演场所

周至庙会多,给西安鼓乐生存提供了良好的机会。西安鼓乐本是生存在民间、自娱自乐的艺术活动,因此,能否有人欣赏、给艺人提供表演机会,使其传承下去,表演场所就显得格外重要了。南集贤西村的西安鼓乐社在当地最早称为西村香会,据鼓乐社前辈回忆,老一辈鼓乐表演最远东到过南五台,西到黑水峪,北到咸阳。多次去县城和西安演出。西村香会习乐活动主要在农闲和业余时间,一冬三个

月及下雨天练习,每年有固定演奏时间,如正月初一,正月十五,三月二十四,八月十五等。这些演奏时间基本都与庙、庙会有关。正月初一日,是中华民族传统节日春节,这一天,香会成员吃过早饭后,大家积聚在香会平时练习鼓乐的地点门口,点上事先准备好的祭神灯笼,抬上祈福食笼,到各庙去送钱粮香火,边行走、边奏乐,一路上在西安鼓乐行乐曲伴奏下到达目的地。

正月十五,是南千户村社火,据当地老人讲,南千户村社火从明朝开始延续至今,在远近都很有名气,南千户村社火活动时间是正月十五左右,活动场所遍及全县,甚至整个西安地区。逢年过节、庙会都有社火的活动。华夏财神庙会以祭祀活动为主,正月十五日的求财节,三月十五日的神诞节,六月初六的古庙会为主要时日,分为敬神,求签,还神、送财气、财神舞筹仪程。每逢庙会日,财神故里都要举行盛大祭祀礼仪活动,并有集贤鼓乐,大戏马角,社火助兴。庙宇还保留有演奏乐器等民俗实物。

据周至县南集贤东村鼓乐社艺人们自己所讲,他们只知道从他们的远祖时代起乐社就参加庙会、社火这类活动,他们说不出最初开始的确切时间。他们过去的活动,主要是在庙会,社火及一年中不务农的季节。如2001年4月8日(农历三月十五日)华夏财神赵公明庙会。庙会组委会特邀其前往助兴,回大陆观光赵公明庙的台湾同胞摄录了西村香会的整个演出过程,使其声名远渡海峡彼岸。通过这种活动,宣传中国传统文化,增加两岸人民相互了解。2001年8月25日(农历七月七日)集贤十贤士庙过会。西村香会全体会员前往演出。当时演奏了《鼓拍》《十板头》《坐帐》《接圣旨》《将军令》《打棍》《耍社虎》《大尾声》《水龙峪》《柳生芽》《见公》《刮地风》《粉红莲》《九条龙赞》《扑灯蛾》等,过会的人很多,影响非常大,赢得了大家的赞赏。

在庙会活动中演奏的曲目越多,乐社艺人练习该曲目的时间就越长。因此,这种活动对于保存传承祖宗留下来的曲目有很重要的作用。

三 庙会——西安鼓乐技艺提高的动力

西安鼓乐的传承,与民间的朝山进香活动有关。相传唐朝唐太宗定下的规矩叫“朝山进香”,久而久之就简化俗称为“朝台”,西安地区终南山南五台和西五台从唐代起就逐渐成为长安地区佛教文化圣地,加之山青水秀,神奇之区的魅力使“朝香”和“观景”成为民间音乐传承的一种交流渠道。如今西安城内民间古乐社和古铜乐社能够坚持演练,代代相传,与这种历史传承下来的天然动力有直接关系^①。

西安鼓乐传承与每年的农历六月初一至初三终

南山南五台古会和农历六月十七至十九的今西安城内西五台古会密切相关。历史上,逢此两个古会各鼓乐社必出社,且代代相传,形成传统,每逢农历六月古会,西安鼓乐各社甚为热闹,胜于过年。农历六月初一,是终南山南五台的盛会,也是各路鼓乐社团大会合的日期。这些鼓乐社为了南五台的庙会,持续利用终南山南五台传统古会的天然动力,坚持演练、年年朝台。每年到这个时候,鼓乐艺人们都不辞辛苦,步行前往。一路上有几十个庙,他们逢庙就要演奏,断断续续走三四天才到南五台。到达目的地后,一连三天,鼓乐队来往络绎不绝,昼夜演奏,笙管齐鸣,盛况空前。返回时,出于经济的原因,仍是步行返回。

六月的“朝山进香”分为两个阶段,初一、二、三朝南五台,也叫朝大台;十七、十八、十九朝西五台,也叫朝小五台,民间统称“朝台”。除定初一正日的“朝台”之外,有些寺庙宫观还另安排了自己的会期,给自己熟悉热爱的乐器社、铜器社下了请贴,可以说整个六月西安市是“倾城巡寺”,节日的欢乐气氛与礼佛敬神的庄严气氛交相辉映、此起彼伏、热闹非凡。”^[1]各乐社不仅注重表演水平,而且讲究仪表队容,出社人数都在20多人左右,有的大社超过30人。他们个个头戴凤翔片草帽,身穿青一色黑纺绸,配上威风的坐纛旗,五彩的仪仗队,更有四五十名乐手的队伍,声势浩大,甚为壮观,前攘后接蜿蜒于终南山古道盘山路上,鼓乐喧响不绝于耳。

据西安鼓乐界老祖辈传说:从古代至民国历史沿袭来看,它们始终与终南山南五台,今西安城内西五台两个传统古会有着天然的联系,息息相关,每年农历五月为朝台,各乐社即“敲社”。“会乐演练”开始排练。每天,一面利用夏夜乘凉,一面趁机集会习谱,各乐社都是根据自己的实际情况,先温习基本的保留节目,即兄弟乐社都会的“通赞”、“通曲”、“通词”等,熟练后,再练本乐社拿手的“新赞”、“新曲”、“新词”。大约紧张演练一个月后就开始朝南五台进香。此时南五台山上70多个西安城内各街巷设在终南山的专供“朝山进香”时本乐社艺人们临时休息的“汤坊”就忙火起。三天里应接不暇。

按老传统,城内各社先要到城内城隍庙告脚程,然后第一站到南门的瓮城关老爷庙报到,随后开始徒步前行,一路演奏着古乐曲经南稍门、观音堂、韦曲、申店桥、皇甫村、王曲,到终南山口留村,沿途各村镇因过庙会插旗敬神。村民远接近迎,热情接待。凡经过村庄依旧例,乐社都要进行演奏,因急于赶路,一般都敲奏,吹奏短的古曲和锣鼓乐的“鼓扎子”,念词是《望南瞧》《终南山》等,俗称“啃桃胡儿”。

随后从土地祠、弥陀寺进山。经流水石、兴宝泉、白衣堂、大意寺、甘露堂、到竹林寺五马石,再沿山道而上途经朝天门、一天门、二天门、三天门、石佛寺、紫竹林、十八盘、四天门到大台(岱顶)。返回下山时有的古乐社下大茅棚,有的古乐社上送灯台或下塔寺沟出山。为期三天的朝山观景,紧张而饶有乐趣。朝南五台,对各古乐社来说,数月间近百次的演练。就是为参加今日的朝山后及随后举行的西安城内西五台通城古会,为进行高质量的演奏,各民间古乐社之间互相观摩,为表演和“斗乐”打好基础。

西安鼓乐是一种音乐表演形式,活动周期为每年一次。每年的农历五月下旬,各古乐社的排练就开始了,五月的最后一天,各古乐社都登上西安城南的终南山南五台,晚上歇息在山上自家的“汤房”(小庙)里,六月初一,大家轮流在终南山岱顶观音台国光寺(隋代修建)祈雨奏乐,之后便纷纷下山返城。返城后,各古乐社便在大街小巷无固定地点,不定时地演奏,长安城里飘荡着不断的乐声,直到六月十七、十八、十九这三天西安鼓乐的演奏便达到了又一个高潮。这个高潮,就是在城内的西五台(唐代掖庭宫南城墙遗迹)集中轮番演奏,称之为“烧回炉香”。此后,西安鼓乐的演奏便完全停息,等待来年下一个活动周期的到来。

同时,在周至众多的庙会中,楼观台庙会以其道教传承的特殊地位,每年庙会也异常热闹。在每年的楼观台庙会中,又是南集贤鼓乐社切磋技艺的绝佳机会。每逢农历初一、十五,上香信徒摩肩接踵;每年农历四月初八庙会,人们从四面八方赶来,将庙里庙外拥得水泄不通。每逢这时,庙里青烟袅袅,鼓乐铿锵,人声鼎沸。最令人津津乐道的是城隍庙里的道人,他们身怀绝技,精通各种乐器,尤以鼓乐最为著名。庙内还曾藏有古时流传下来的各种乐器,以及许多古典曲调和乐谱抄本。庙会期间,西安鼓乐城隍庙鼓乐社也来登台演出。2001年9月8日,国际老子文化艺术节在楼观台开幕。西村香会和东村香会受命前往参加开幕式。两会分别在新落成的老子塑像两侧演奏古乐。两村香会同时参加活动,也有助于双方相互切磋演奏技艺,有利于共同进步。

正是参加庙会活动的原因,使鼓乐有了被百姓民众欣赏的表演场所,使农民艺人有了展示的机会,也有了积极习艺的动力,使其得以在民间保存传承下来。

四 庙会——西安鼓乐交往活动的媒介

庙会日,往往是民间鼓乐社最活跃的时候。鼓乐社参加各种形式的庙会活动,对提升鼓乐的知名度、扩大鼓乐的影响、引起社会各界重视、增进参加

者活动友谊都有积极意义。如西安城内的农历六月十七日至十九日三天称作“通城古会”。其时,六十余家各类乐社遍布全城,乐社们都在各自的街坊巷中社社搭棚插旗,家家聚亲过会,乐社之间互拜互访,礼仪交流你吹我奏极为热烈。古城的这三天,西安鼓乐此起彼伏,悠扬回荡、热闹无比。世人将此“西安鼓乐的音乐盛会”赞誉为“东方的维也纳音乐节”,此壮观被市民们视作为“西安鼓乐的节日”。这一切文化与文明传承的荣耀皆归功于西安鼓乐,归功于西安城内的民间各类古乐社。

再如,集贤商业街硬化道路,牌坊落成剪彩仪式就选在皇会日(2001年3月17日〈农历二月二十三日〉皇会),当天,集贤东西两鼓乐香会对阵表演,热火朝天。户县连丰村专门选了农历三月三日(2001年3月27日)过会日,邀请集贤西村香会前往户县为农贸市场开业典礼助兴。西村香会的行曲、鼓拍、坐乐相继演出,场面围观群众达数万人之多,人人拍手称绝,收到了良好的社会宣传效应。

集贤西村香会与周边的邻县、邻村在历史时期通过庙会鼓乐活动进行交往已成为佳话,如西安城隍庙每年在农历春节期间都邀请传统乐社为到庙会参观、游玩的百姓表演鼓乐,鼓乐表演增加了百姓游赏情趣,活跃了庙会气氛,也宣传了传统文化,同时在表演的相互促进中,使鼓乐水平有了进一步提高。再如农历三月十五日户县南街村城隍庙会(2001年4月16日),邀请集贤西村香会前往友情演出,当时,行乐环绕县城一周,沿途所到之处鞭炮齐鸣,巨响隆隆。坐乐、鼓拍场面更为壮观,使观赏群众大饱眼福,一致拍手叫好。

五 庙会——西安鼓乐助兴表演的地方

周至的庙会,根据庙会性质,开展的祭祀祈福活动也有不同,有的以烧香、拜佛、诵经为主;有的传统庙会以热闹为主。但庙会的一大特点即是在烧香、拜佛、诵经等活动的同时,还要开展一些民间音乐活

动,社火助兴活动等,这类音乐活动为来自于民间的西安鼓乐提供了表演的机会,使农民艺人有了农闲时间练习鼓乐的精神动力。如桑园牛马王庙会多是唱大戏,耍热闹,祈求太平安乐的生活,开展娱乐、买卖、进香乞福等活动。华夏财神庙会时,每逢正月十五日求财节,三月十五日的神诞节,六月初六的古庙会等庙会日,财神故里都要举行盛大祭祀礼仪活动,并有集贤鼓乐、大戏马角、社火等助兴表演。玉皇圣诞会还有大戏,社火,芯子,彩车,竹马,龙灯,地游子,旱船,高跷,青器焰光,物资交流。白衣楼古会在进行烧香拜菩萨和念经活动的同时,还要唱小戏,或自乐班进行助兴。长印童子庙会则有文艺活动、社火、锣鼓、自乐班、唱大戏等。庙内法器有磬、木鱼、鱼鼓、铙子、小锣、小鼓、钹子等西安鼓乐常用乐器。豆村四月八古庙会时,戏剧、杂耍等都要前来助兴,一般会期三天,在村中将豆村灌制的大蜡抬游后放入关帝庙供奉,抬游大蜡时声势浩大,是庙会的高峰,伴随庙会活动,还有伐马角、念经、游行、管乐弦乐锣鼓、敬献贡品等活动,热闹异常。

各村、各镇在过庙会时,往往邀请鼓乐社进行助兴表演,吸引民众,也使鼓乐活动扩大影响,有助于吸引学习鼓乐的人参加鼓乐社活动,有利于鼓乐传承。

西安鼓乐,博大精深,挖掘整理,任重道远。保护与传承西安鼓乐是弘扬中华民族优秀文化的具体体现,也是历史赋予我们的神圣使命。我们有责任将这枝奇葩,保护好,传承好,使她伴随着人类文化的江河流长,绽放出更加夺目的光辉。

参考文献:

- [1] 王晓如. 丝绸之路上的活文物——唐传西安鼓乐在西安地区的传承与分布[J]. 文博, 2008(1): 79-82.
- [2] 吕洪静. 朝山进香与伏腊华风[J]. 交响, 1996(3): 18-20.