

# 厘清文化传播、继承、创新的关系， 找准解题抓手

□ 吴德华

高考考试大纲围绕“文化传承与创新”安排了十六个考点，这些考点涵盖了《文化生活》第二单元的重要内容。在高考中，这些考点可以借助热点素材进行命题，例如，试题以中国民乐在欧洲上演、高铁时代人们的文化交流、开展京剧进中小学课堂活动、扬州城市化过程中的可持续发展思路、中华书局出版思路的调整、南京中山陵的建筑设计等设置具体情境，考查文化的多样性、文化传承以及人类文化的发展。本文将结合有关高考试题，分析其解题思路、技巧和方法。

## 抓手之一：结合不同的背景，区分

### 文化传播、文化继承与文化创新

《文化生活》第二单元的引言中有这样一段话：“随着社会实践的发展，在继承传统文化的基础上，在与不同民族和国家文化的交流中，经过推陈出新、革故鼎新，经过相互借鉴和融合，我们的文化在不断创新和发展。”这实际上指出了文化传播、文化继承与文化创新的不同背景。在解题时，“不同的背景”就是我们的解题抓手，我们要从题目中获取和解读背景信息，有针对性地调动相关知识答题。



**例 1** (2014 年江苏卷) 习近平主席在比利时布鲁日欧洲学院演讲时指出：“正如中国人喜欢茶而比利时人喜爱啤酒一样，茶的含蓄内敛和酒的热烈奔放代表了品味生命、解读世界的两种不同方式。但是茶和酒并不是不可兼容的，既可以酒逢知己千杯少，也可以品茶品味品人生。”从这段话中，我们可以体会到 ( )

①矛盾双方既对立又统一 ②要尊重文化的多样性  
③文化支配人们的交往行为 ④价值选择是价值判断的基础

- A. ①②                      B. ①③  
C. ②④                      D. ③④



**【解析】** 在比利时布鲁日欧洲学院演讲中，习主席就中华文化与“中国梦”、文明交流与世界和平的关联作出重要阐释，引起世界的积极反响。莱布尼茨说：“唯有相互交流我们各自的才能，才能共同点燃我们的智慧之灯。”此题正是在文化多样性的背景下，说明世界文明交融的必要，且把《文化生活》与《生活与哲学》的考查结合在一起。茶和酒既代表了品味生命的两种不同方式，同时又可兼容，这体现了矛盾双方既对立又统一，也体现了文化的多样性，故①②符合愿意。文化只能影响而不能决定人们的交往行为，价值判断是价值选择的基础，故③④观点错误。



**【参考答案】** A



**例 2** (2014 年安徽卷) 随着我国步入老龄化时代，“常回家看看”成为社会热议的话题。在中国传统文化中，“孝”历来被看作是最基本、最重要的德行之一。过去，人们推崇“父母在，不远游”；现在，社会倡导“常回家看看”。这告诉我们，对待传统文化要 ( )

- A. 平等交流，相互借鉴  
B. 破除陋习，移风易俗  
C. 博采众长，求同存异

## D. 批判继承,推陈出新



**【解析】** 中国传统文化是中华文明演化而汇集成的一种反映民族特质和风貌的民族文化,本题就是基于这一背景考查文化的继承与发展。在中国传统文化中,“孝”历来被看作最基本、最重要的德行之一,现在人们对“孝”的观念在变,这说明对待传统文化要批判继承、推陈出新,D项正确。A、C项是基于文化的多样性,体现在文化交流中要采取的正确原则和态度,故排除。传统文化既有精华也有糟粕,要取其精华去其糟粕,故B项不符合题意。



**【参考答案】** D



### 抓手之二:处理好两对关系,理解文化创新

1. 创新与借鉴、融合的关系:文化的交流、借鉴和融合,是学习和吸收各民族优秀文化成果,以发展本民族文化的过程;是不同民族文化之间相互借鉴,以“取长补短”的过程;是在文化交流、借鉴的基础上,推出融汇多种文化特质的新文化的过程。文化多样性是文化创新的重要基础。在文化交流、借鉴与融合的过程中,必须以世界优秀文化为营养,充分吸收外国文化的有益成果。不同文化之间,有差异就难免有矛盾、有竞争,但文化差异不应该成为文化交流的障碍,文化竞争并不排斥文化合作。不同民族的文化只有平等交流、相互借鉴,才能共享世界文化创新的成果。在学习和借鉴其他民族优秀文化成果时,要以我为主、为我所用。

2. 创新与继承的关系:在社会实践的基础上,文化创新既是一个“取其精华、去其糟粕”,改造传统文化的过程,又是一个“推陈出新、革故鼎新”,创造新文化、发展先进文化的过程。一方面不能离开传统文化,空谈文化创新。任何时代的文化,都离不开对传统文化的继承;任何形式的文化,都不可能摒

弃传统文化而从头开始。一个民族和国家如果漠视对传统文化的批判性继承,就会失去文化创新的根基。另一方面,体现时代精神,是文化创新的重要追求。社会实践的发展要求文化体现新的时代精神。文化创新,表现为为传统文化注入时代精神的努力之中。



**例3** (2014年新课标全国卷Ⅱ) 阅读材料,完成下列要求。

冯洪钱是一名基层兽医工作者。1959年,当地民间老兽医用一味草药治好了20多头病猪,这使年轻的冯洪钱深受震撼。他立志传承发展传统兽医药事业,编撰《民间兽医草本》,满足社会的需要。他访问过数百个兽医站,拜访了成百上千位老兽医、老药农,广泛收集民间处方,查阅古医书、古农书、地方志,追踪国外最新科技成果,创办中草药百草园、中草药制药厂,与同事一起先后研制成功精宝素等10多种中草药制剂,治愈了数以万计的疫病牲畜。

经过千辛万苦,历时半个世纪,冯洪钱终于在2008年完成了系列著作《民间兽医本草》,共计638万字,插图2353幅。书中收录3505种中草药,附方40000多则。《民间兽医本草》“汇古今兽医本草之大成,集民间兽医经验之精华”,冯洪钱被誉为“当代李时珍”,被评为全国优秀科技工作者,并荣获全国五一劳动奖章。

结合材料,运用文化创新的知识,说明冯洪钱是如何在兽医中草药领域取得重大创新成果的。



**【解析】** 审设问可知,本问考查的知识点为文化创新。解答本题,应结合冯洪钱在兽医中草药领域的创新活动,从创新与借鉴、融合的关系,创新与继承的关系中归纳文化创新的基本途径——面向世界、博采众长,继承传统、推陈出新。




**【参考答案】** 深入兽医药研制和

畜病治疗第一线,在实践基础上进行创新。广泛收集整理我国传统兽医中草药及药方,在继承传统中实现创新。收集国外最新科技成果,在借鉴、吸收国外优秀文化成果中推进

创新。


### 抓手之三:列表归纳文化创新的途径

		内容	要求
根本途径(源泉和动力)		立足于社会实践,是文化创作的基本要求,也是文化创新的根本途径	走与人民群众实践相结合的道路,从人民群众的伟大实践和丰富多彩的生活中汲取营养
基本途径	理论依据	文化的继承是发展的必要前提,发展是继承的必然要求。文化发展的实质,就在于文化创新	文化既是民族的,又是世界的。文化多样性是文化创新的重要基础。在社会实践的基础上,不同民族文化之间的交流、借鉴与融合,既是人类文明发展的重要动力,也是文化创新必然要经历的过程
	传统与当代	继承传统,推陈出新。在社会实践的基础上,文化创新既要“取其精华、去其糟粕”,改造传统文化,又要“推陈出新、革故鼎新”,创造新文化、发展先进文化	
	民族与外来	面向世界,博采众长。必须以世界优秀文化为营养,充分吸收外国文化的有益成果。在学习和借鉴其他民族优秀文化成果时,要以我为主、为我所用	
坚持正确方向		文化创新要把握好当代文化与传统文化、民族文化与外来文化的关系	
克服错误倾向		既要反对“守旧主义”和“封闭主义”,即一味固守本民族的传统文化,拒绝接受新文化和任何外来文化的倾向;又要反对“民族虚无主义”和“历史虚无主义”,即一味推崇外来文化,根本否定传统文化的倾向	


 **例4** (2014年广东卷)阅读下列材料,结合所学知识回答问题。

扫墓、踏青、折柳、沐浴、吟咏等,体现了清明节缅怀、感恩和亲近自然的文化传统。近年来,网上祭奠、家庭追思、献花遥祭等,为清明祭扫添增了新的表现形式;人文纪念、公祭先烈、文化展览等,为清明文化注入了新的时代内涵。

结合材料,运用《文化生活》的有关知识,分析文化创新的途径。

 **【解析】** 本题考查的是《文化生活》中有关文化创新途径的知识点。解答本题首先要明确教材中关于文化创新的途径有哪些,然后结合材料中的信息进行逐点分析即可。尤其要注意区分文化创新的根本途径

与基本途径。文化创新的根本途径是社会实践。其基本途径有两个:一是取其精华、去其糟粕,推陈出新、革故鼎新,这是指向传统文化;二是不同民族文化相互交流、借鉴、融合,这是指向外来文化。

 **【参考答案】** ①立足社会实践,社会实践是清明文化创新的根本途径。②继承传统,推陈出新,发扬传统清明文化中健康有益的内容,去除封建落后的成分;采用节约环保的绿色过节方式,注入体现时代要求的新内容。③博采众长,以我为主。既吸取外来有益文化,又保持我国清明文化的民族特色。④坚持正确方向。克服“守旧主义”和“封闭主义”、“民族虚无主义”和“历史虚无主义”等错误倾向。