

京剧《贺后骂殿》的史实依据

□赵兴勤

《贺后骂殿》亦名《烛影计》，是京剧舞台上颇有影响的传统剧目，剧叙宋初朝廷内部纠葛之事。陶君起编著之《京剧剧目初探》（中国戏剧出版社，1963年版）载其剧情曰：

赵匡胤死，其弟赵光义竟代帝位，贺后以夫死不明，乃使长子德昭上殿质问。光义怒欲斩之，德昭撞死。贺后乃携次子德芳上殿，历数光义之过，光义谢罪，赐贺上方剑，封入养老宫，且加封德芳为八贤王。

然而，对此剧所采之本事似无人叙及。此处之赵光义，即宋太宗赵炅，初名匡义，后改光义。

贺后，史有其人。据《宋史·后妃上·太祖孝惠贺皇后》载，后为开封人，右千牛卫率府率景思长女，“性温柔恭顺，动以礼法。景思常为军校，与宣祖同居护圣营。晋开运初，宣祖为太祖聘焉。周显德三年，太祖为定国军节度使，封会稽郡夫人，生秦国、晋国二公主，魏王德昭。五年，寝疾薨，年三十”。由此可知，贺后乃赵匡胤未帝时由其父赵弘殷为其所聘，宋尚未立国，便因病而亡，当然不可能有太宗朝骂殿之事。贺氏皇后之册封，乃是宋太祖建隆三年（962年）所追赠，其卒年（958年）距赵匡胤驾崩（976年），尚有18年之久。再说，秦康惠王德芳，乃太祖第四子。其生母史书未载，然非贺后所生，当是事实。德芳先后任贵州防御使、山南西道节度使、同平章事，加检校太尉。他卒于太平兴国六年（981年），年仅23岁。毕沅《续资治通鉴》亦载，太平兴国六年三月，“山南西道节度使同平章事德芳薨，年二十三。赠中书令，追封岐王。谥康惠”。可知，他当生于周显德六年（959年）。出生时间，上距贺后病逝，已

是一年后之事。贺后不可能为其讨封。

那么,《贺后骂殿》所写,究竟有无史实依据?查阅史书可知,该剧并非完全虚构,在历史典籍中可以找到一些线索。《宋史·宗室一·燕王德昭》载曰:德昭乃贺后所生子,字日新,乾德二年(964年)出阁。按惯例,出阁即可封王。但太祖以其年幼,“欲其由渐而进”,由地方官做起,直至同中书门下平章事。至太宗即位,始封武功郡王,位列宰相之上。然而,此后不久发生的一件事,却断送了他的性命。史载:

四年,从征幽州。军中尝夜惊,不知上所在。有谋立德昭者,上闻不悦。及归,以北征不利,久不行太原之赏。德昭以为言,上大怒曰:“待汝自为之,赏未晚也。”德昭退而自刎,上闻惊悔。往抱其尸,大哭曰:“痴儿何至此邪?”

然《宋史·太宗一》仅载“武功郡王德昭自杀”,并未言军中夜惊事。毕沅《续资治通鉴》所载,较《宋史》稍详,谓:

初,武功郡王德昭从征幽州,军中尝夜惊,不知帝所在,或有谋立王者,会知帝处乃止。帝微闻其事,不悦。及归,以北征不利,久不行太原之赏,议者皆谓不可。于是德昭乘间入言。帝大怒曰:“待汝自为之,赏未晚也。”德昭惶恐还宫,谓左右曰:“带刀乎?”左右辞以宫中不敢带,德昭因入茶酒阁,拒户取割果刀自刎。帝闻之,惊悔,往抱其尸大哭曰:“痴儿何至此邪。”追封魏王,谥曰懿。

不过,此次太宗御驾亲征,起初的确是打了大胜仗,攻太原,北汉刘继元请降,“北汉平,凡得州十、县四十、户三万五千二百二十”(《宋史·太宗一》)。当时,“攻围太原累月,馈饷且尽,军士罢乏。刘继元降,人人有希赏意,而帝将遂伐辽取幽蓟,诸将皆不愿行”;六月,“车驾北征,发镇州,扈从六军,有不即时至者”(毕沅:《续资治通鉴》),说明当时军中对征辽之事,消极观望,徘徊不前,意见并不统一。后攻打契丹,开始也取得不少战绩,契丹将领达兰罕、李扎勒灿、刘守恩、刘廷素等人先后率兵来降。当然,其间因种种原因,将士受到惩罚者也不乏其人,如西京留守石守信,“从征失律,贬崇信军节度使;甲寅,彰信军节度使刘遇,贬宿州观察使”(《宋史·太宗一》)。史书仅言其“失律”,未知与“夜惊”有关否?

此次北征,到后来情况陡变,宋军由胜转败。至七月间的高粱河之战,辽将休格乘宋军小胜、防备稍懈之机,自间道突袭,“人持两炬,宋师不测其多寡,有惧色”,休格与色珍所率部合军,左右夹击,“宋师大败,帝乘驴车南走”(毕沅:《续资治通鉴》)。毕沅《续资治通鉴》于“帝次金台驿”后“考异”引王铚《默记》云:“驾至幽州城下,四面攻城,而师以平晋不赏又使之平燕,遂军变。太宗与所亲厚夜遁。时钱俶掌后军,有来报御寨已起者凡斩六人。度大驾已出燕京境上,乃案后军徐行,故銮辂得脱。不然,后军与前军合,又敌觉之,则殆矣。盖一夜达旦,大驾行三百里乃脱,皆俶之功也。”太宗之脱险,或归

功于殿前都虞侯崔翰。然究系何人且不论，军中发生变故即所谓“夜惊”，当是实有之事。太宗即位未久，立足未稳，出师受挫，军中出现慌乱，也是可能之事。本来，太祖死因不明，故有烛光斧影之说。德昭以“有谋立”者遭到太宗猜忌，又在情理之中。他的“退而自刎”，是被逼所为还是惊惧不安而选择绝路，值得深思。

而《贺后骂殿》则将德昭身死之事提前四年，放在太宗光义即位之初，又将德昭为“太原之赏”事进言，改作上殿质问父之死因。作品写道：

(贺后唱摇板)老王不幸把命丧，
二主篡位谋家邦；大皇儿忙把金殿上，要回社稷自为王。

(大皇儿唱摇板)迈步且把金殿上，叔王还我锦家邦。

(赵匡义唱摇板)大皇儿哭得真惨伤，口口声声要家邦，本当下位把国让，难学尧舜与商汤。回头便对王世讲，孤不封你自为王。

(大皇儿唱摇板)叔王做事不思量，谋朝篡位臭名扬。

(赵匡义唱摇板)奴才说话太刚强，胡言乱语把孤王伤。吩咐潘豹与潘江，推出午门绑法场。

(大皇儿唱摇板)叔王不把江山让，不如一死见先王。

(贺后唱)一见皇儿把命丧，怎不叫娘我痛断肠。把尸首搭至在白虎堂停放，随娘到金殿去骂昏王。

(后唱二黄倒板)有贺后在金殿一声高骂，(回龙)骂一声无道君细听

根芽：(二黄慢板)老王爷为江山足踢拳打，老王爷为江山奔走天涯。(快三眼)遭不幸老王爷丢了御驾，贼昏王篡了位扰乱邦家。把一个皇太子逼死在殿下，反倒说为嫂我拦阻有差。贼好比王莽贼称孤道寡，贼好比曹阿瞒一点不差，贼好比秦赵高指鹿为马，贼好比司马师扰乱中华。只骂得贼昏王装聋作哑，只骂得贼昏王扭转身躯、闭目合睛、羞羞惭惭、一语不发；只骂得贼昏王无言对答，两旁的文武官珠泪如麻。搬一把金交椅娘且坐下，你叔王不让位我再去骂他。

这一改动，虽与史实未必尽符，但大致能反映历史的真实面貌。北征之际，军马出动，人心不稳，皇上一时失踪，社稷不能无主，故军中有“谋立”之事。太宗之登基，究竟采取何种手段，本来就是千古疑案。史载，开宝九年（976年）冬十月，太祖不豫，曾召其弟晋王光义入对，夜半乃退。次日四鼓，即崩于万岁殿。皇后派内侍王继恩出召贵州防御使赵德芳，继恩却径奔开封府召晋王。“王大惊，犹豫不行，曰：‘吾当与家人议之。’久不出。继恩促之曰：‘事久将为他人有矣。’时大雪，遂与王雪中步至宫。继恩止王于直庐，曰：‘王姑待此，继恩当先入言之。’(程)德元曰：‘便应直前，何待之有？’乃与王俱进至寝殿，后闻继恩至，问曰：‘德芳来邪？’继恩曰：‘晋王至矣。’后见王愕然，遽呼官家，曰：‘吾母子之命，皆托于官家。’”(毕沅：《续资治通鉴》)所述有不少疑点，不能不令人起疑。此处之皇后，当为孝章

宋皇后(952~995年),她于开宝元年(968年)被纳入宫,年仅十七。知其生于周广顺二年(952年),仅长德芳7岁。赵光义本来就因继承之事疑神疑鬼,而此次“谋立”恰触着他最敏感的神经,故而“大怒”,使矛盾激化。德昭身死,使得不少人为之同情。剧作者由此引发,在史实的基础上虚构情节,以抒发感慨,是史实本身所致。就贺后所唱【二黄倒板】转【回龙】、【二黄慢板】,再转【快三眼】来看,唱腔难度当很大。这里,借助唱腔的急骤变化以及节奏的变快,感慨淋漓地倾泻出贺后痛失爱子、悲愤满腔的复杂情怀。据称,此剧脱胎于汉剧。道光四年《庆升平班戏目》已

有此剧。京剧名伶陈德霖、王瑶卿、言菊朋等,均工此戏,也是程砚秋的早期代表作。早在上个世纪的30年代,此戏就被灌成唱片,广泛传播。程门弟子刘迎秋,拜师之初,为了把程砚秋的本事学到手,不仅精心揣摩他的精湛技艺,而且广泛搜集他的唱片,仅学唱《骂殿》一剧,便唱“碎”了二十多张唱片,足见该剧在当时之影响。秦腔、豫剧、晋剧、川剧等地方戏,亦有此剧。或许因生旦并重,有大段唱功,不便学习之故,近些年很少见有人搬演,这是很令人遗憾的。

作者单位:徐州师范大学文学院

文史知识

2011年第1期(总355期)要目

- 明定国是:背景与意义 马 勇
失去重心的近代中国 罗志田
回到1898 张 妍
风化中:三国历史的开启 于 涛
20世纪新中国的呼唤——《少年中国说》论析 ... 张 惠
宋诗精华品读:雪泥鸿爪喻人生
——苏轼《和子由渑池怀旧》 陶文鹏
慈禧与戊戌变法 隋丽娟
谴责小说与中国小说的近代化转型 王 鹏
红楼问答:《红楼梦》书名知多少 蔡义江
趣话《金瓶梅》:《金瓶梅》和《水浒传》的血缘关系 ... 马瑞芳
我对近年《金瓶梅》研究方法之反思 宁宗一
怀念张政烺先生 周清澍
清代史料中的西洋复制版画 韩 朴
项橐手中的鸠车 邢义田
江声 沐 喆

内容涵盖古代文化各个方面 作者荟萃一流文史专家

《文史知识》月刊 邮发代号: 2-271

每月1日出版 定价: 6.00元 全年: 72.00元

2011年第2期(总356期)要目

- 晚清中国人怎样走向世界 王晓秋
救亡启蒙与文化转移
——比较视域里的近代中国留学史与东方现代性问题 .. 叶 鸿
1877年的火车 苏生文
城市节日与城市文化空间 萧 放
树花同发,飘零何处——读严复《秋花次吕女士韵》诗 ... 过常宝
除夕诗词的另一种面目 马大勇
中国形象:在近代文学与传播里的几个主要意象 ... 周 怡
《红楼梦》答客问:《红楼梦》的作者 蔡义江
西门府的猫儿狗儿 马瑞芳
李鸿章:甲午战前对日认识及其外交策略 李细珠
醉翁之意不在酒——漫谈宋太祖与酒 王瑞来
张居正最后的日子 商 传
春节遗产与现代社会文化建设 董晓萍
蓼茸蒿笋试春盘——以宋代为中心 张晓红
“和风起汉俳”——汉俳漫议 钱婉约
渔父 沐 喆

国内统一刊号: CN11-1358/k 国际代号: M627 国际标准刊号: ISSN 1002-9869 主办: 中华书局
地址: 北京丰台区太平桥西里38号 邮编: 100073 电话: (010) 63458229 63397473 网址: www.zhbc.com.cn
E-mail: wszs@263.net.cn 国内发行: 北京报刊发行局 国外发行: 中国国际图书贸易总公司(北京399信箱)