

□ 钟俊昆

## 江西客家仙娘庙会调查

一

江西省赣州市章贡区七里镇“仙娘庙会”，以农历三月二十日为始，相传当天为“天花圣母”金霄娘娘、银霄娘娘、碧霄娘娘的生日，举行各种祭祀活动。笔者多年来常去逛仙娘庙会，并作了相关调查。

七里镇是贡江边上一个古老的客家村落，曾是赣江上游的古码头，也是粮食、木材、陶瓷等传统产品的集散地，现有古窑遗址、许真君庙、纪念赣南最后一位状元池梦鲤的状元桥、池氏祠堂、仙娘庙等文化留存物。因对岸有七条山脚一字排开，分七条水路汇入贡江，犹如七条大鲤溯水嬉戏而得名七鲤镇；又因距赣州市区七华里，如今称为七里镇。主祀天花圣母的仙娘古庙就坐落在七里镇四联村。

仙娘古庙的历史悠久，始建于明代，原名“天花宫”。后因建于坝上村河边的杨梅庵被洪水冲毁，遂将该庵供奉的观音菩萨神像迁至宫内安放，于是便称作“仙娘古庙”。原庙因香火日盛，颇显窄小破旧，清嘉庆元年（1796年）及道光八年（1828年）、道光十四年（1834年）几经修葺。清末“废科举、兴学堂”，地方办学之风盛行，又在庙两侧增配了数间厢



七里镇仙娘古庙门前的庙会活动

房作为学堂，从而形成儒释道合祀的格局。仙娘庙在“文革”期间曾改作仓库，20世纪80年代重修后被列为赣州市文物保护单位，使一度冷落的仙娘古庙重新焕发生机。一年一度的七里庙会演变到今天已成为了当地文化娱乐、



仙娘古庙

生意买卖、休闲会友的集聚地，是赣南客家地区颇有影响力的一个庙会，也是赣州市至今还在举办祭祀活动的主要庙会。

## 二

仙娘庙现宽 26 米，进深 32 米，建筑面积 600 多平方米，为四合三进式砖木结构，水磨群墙，三山式封火墙。整个古庙牌坊式门楼之上，配以亭式文昌楼，雕刻有睡莲、龙凤等图案，门面设计精巧，结构严整，工艺讲究，颇具匠心，体现了古庙宇建筑特色，使古庙风貌上更加轩昂华美，而不失端庄肃穆。

进入庙门，前栋是戏台，斗拱结构，三层。下层为进入中栋敞殿、后栋正殿之



古庙侧门



戏台

通道。中层为古戏台，以八根通顶大木柱和台前沿两根略高于台面、上端刻有石狮的八棱红石柱为支柱，红石镂花柱础。戏台台面约40平方米，是赣南保存完好的明清古戏台之一，据说它有260多年的历史。戏台雕龙画凤，造型独特，设有包厢、雅座和“乐池”。贯穿台面的六根黑漆圆木柱正面，各刻有金字楹联。台前两柱为“万古文章归一曲，千秋事业尽三觞”；中间两柱为“古道本无文何境以文为戏耍，世情都是戏不妨将戏畅文机”；后两柱为“不藉丹青作图画，居然声色意古今”。三副楹联对仗工整，含意蓄隽博大，俨然大家风范，颇见功力，现已为新修《赣州市志》、《水东镇志》收载。

最后一进主祀天花娘娘及信奉的三霄圣母金霄、银霄、碧霄娘娘塑像，颇有金碧辉煌之势，香火炽盛，烟雾弥漫，以至在白天开灯后尚显得昏暗，但这并不能掩

饰祭祀者的诚心。

门楼前右侧附祀土地公和韦驮的神像，前者是赣南客家人普遍的土地神信仰，后者则是主公理的佛教神。

古庙大门前有一条卵石路，笔直延伸至相距大门约30米的方形放生池。鹅卵

石路左边是块方整的四季寸草不生的土坪，整体上与鹅卵石路自然构成庙前大坪。鹅卵石路中段，有一以卵石拼成的圆形“八卦两仪图”，周边以鹅卵石拼成碎花



天花娘娘塑像

稻花图案。稻花之实为谷米，民以食为天，稻花即为天花，以此可见仙娘庙的最初功能为道教天花宫。此外，文昌楼下有隐喻文房四宝象征物一说，即庙门前曾有旗杆，有的地方称为石笔，这是客家人取得功名的标志，也是客家人的心灵期待，富有启示后人的作用；前左侧的方形水塘（或称为佛道的放生池）为砚；靠着放生池边的长条形鹅卵石路为墨，门楼前那块方形的土坪被喻为纸。再前方的巨榕则是风水树，另有甘露井和其上的凉亭，构成丰富的文化内涵。

仙娘庙的管理由“首事会”负责，这是由四坊村、下坊村、四联村等仙娘庙周边村落按协商的指标数量推举出来的，首事是由有威望、有文化、有经济实力而又乐于庙会事业的人受到推举产生的，大多是由企事业单位退休人员组成，退休干部



庙会戏曲演出



三霄圣母



圣母井



七仙姑神位

与文化人的身份在庙会话语权中沿袭着半官方的意识形态色彩。“首事会”成员九人左右，都是义务兼职，负责将各方人士捐赠的钱物用来修缮古庙和组织每年一度的庙会活动。现任会首是钟德时，当地企业退休职工，负责庙会期间的召集工作，与首事会成员一起商议设立乐捐、香钱、安全等小组，使之各行其是，使庙会期间的各项工作能顺利展开。

现在仙娘庙是当地新农村建设中的文化娱乐点，同时也是周边村庄老年人的活动中心，当地政府及村级组织承担指导与检查工作，促使庙会的内容在官民互动中取得平衡。而日常管理则推举当地村民为守庙人，负责卫生与安全等管理，没有工资津贴，只在庙内经营简单的副食与酒水作为补助，但又在庙会与日常管理中起着对参加人员活动形式与内容进程的督导作用。

### 三

仙娘庙会既是民俗的，也是旅游休闲



痘神

性的，其多方面的功用已越来越受到重视。

首先是传统民俗功能。七里仙娘庙会最初的民俗寓意在于通过对“天花圣母”的祭祀，以驱除天花疫病，保佑乡邻儿童平安吉祥，顺利成长。在孩童的成长过程中，天花曾经是一种极恐怖的传染病。由于古代医学较落后，孩童一旦感染上天花，死亡率便相当高。客家地区也是一样，客家人信奉的“天花圣母”实际上就是痘神，其后按照当地人的理解，发展成为主人间生育、护佑儿童长寿平安的“仙娘”。民众修此古庙并行祭祀，最初也是祈求免除小儿天花并顺利成长。

据当地村民介绍，民国以来，七里仙娘庙会的主题以求子、禳灾为主，时下则以敬神祈福为主。现在每到农历三月二十日起，章贡区、赣县、南康一带约50公里仙娘庙祭祀圈内的客家人，便纷纷带着三牲供品、香烛，背负新生儿或携带儿童，也带着对新年的希望来赶庙会，祈

求母子平安、家庭幸福、风调雨顺、丰衣足食。

其次是娱乐休闲功能。中国庙会的重要功能之一就是娱神的同时也娱人。七里仙娘庙会也一样，在祭祀期间同时举办大型地方戏的演出，一般是由“首事会”以捐助的经费先组织三天演出，其他则由赶庙会的人群捐资点戏，演出剧目与时间由香客与戏班商议，并告知首事会协调，总的演戏时间则视点戏的香客多少及场次而定。庙会举办的时间长短就看捐资点戏的多少而定，短则三天，长则半个月甚至一个月。这是因为香客中有的是为了祈愿、有的是已有喜事（如发财、病体康复、生子添孙、子女升学等）来还愿的，最重要的方式就是点戏了。

七里庙会的戏班演出主要有三个剧种，一是传统的客家采茶戏，一是湖南祁剧，一是以高腔为主的东河戏。客家采茶戏有《茶童戏主》、《睄妹子》、《钓拐》、《上广东》等经典剧目。东河戏有高腔连台大戏，如《目连传》、《西游记》、《三国演义》、《香山记》、《封神榜》等。祁剧又叫“湖南班”，是雍正年间从湖南传入兴国、赣县的，曾和东河戏一样在赣南戏曲艺术中占有重要的地位。湖南班子上演的有《香山会》、《岳飞传》、《八仙拜寿》、《西游记》、《白蛇传》、《万寿山》、《珍珠塔》等传奇剧目。这都是赣南客家人喜闻乐见的传统民间艺术，它们以其独具特色和魅力的艺术表演获得民众的喜爱，散溢着民间艺术的精华，播撒着民间的乐趣。但这些剧种现在都不景气，有的且濒临危机而被列入国

家非物质文化遗产名录加以保护，如赣南客家采茶戏，现在以仙娘庙会的形式得以每年演出，某种程度上得到了一定的保护和传承。

2009年的庙会除了传统的花鼓戏、快板、采茶戏的上演外，与往年所不同的是戏剧演出中注入了廉政文化的宣传内容，演出了一些新的剧目，如以保护生态环境为题材的采茶戏《挖笋》、反映婆媳关系的采茶戏《妈妈啊妈妈》等，内容都是反映廉政文化的，并且全由乡亲们自己表演，戏曲内容更加贴近生活，也让参加庙会的听众更乐于观看，并受到教育，使现代新的文化理念契合到传统的庙会中。

再次是庙会的经济作用。烧香、敬神、祈福后，客家乡亲们更为重要的活动是会亲访友，交流感情，交换信息，品尝客家风味小吃。庙会上的小吃多种多样，有擂茶、粽子、油炸米糕、烫皮、艾米果、客家米酒等。另外还有客家风筝、特色玩具等旅游纪念品。参加庙会的人数众多，蕴藏着极大的商机，无形中吸引了不少小商人前来摆摊设点，寻找庙会经济的增长点。

综上所述，客家仙娘庙会从最早的女性神灵系统已转换成佛道释合一的多功能祭典，这也是客家民间信仰多谱系、实用化特征的表达，既体现了客家民俗心理诉求功能，又是与庙会经济相结合的民俗旅游资源的再造，是乡村政权与客家民间文化互动的结果。

---

作者单位：赣南师范学院客家研究中心