



淮阳“泥泥狗”

艺术探源

□郭新生



每年阴历二月二到三月三，河南淮阳都要举行大型的祭祖活动“二月人祖庙会”，“泥泥狗”就是庙会上的民间祭物。

“泥泥狗”造型古朴，刻绘幼稚，具有浓郁的乡土气息，在民间深受喜爱，被专家、学者称做中国古代文化的“真图腾”、“活化石”。

“泥泥狗”的产生具有悠久的历史，这与淮阳的地域与伏羲文化有着重要的联系。相传在6000多年前的远古时代，中原地带生活着中国最古老的部族——东夷，部族的首领就是太昊伏羲氏，他率部族逐水草而牧，最后定居在宛丘，即今天的河南淮阳。伏羲一生致力于人类的发展和社会的进步，“正姓氏、结网罟、画八卦、兴庖厨、定嫁娶、作琴瑟”，形成了独具特色的太昊族文化，这为淮阳“泥泥狗”的产生奠定了基础。

伏羲被后人尊称为“人祖”、“斯

文鼻祖”，他建都于淮阳，死后也葬在这里，他的陵墓成为人们朝祖膜拜的圣地。相传狗是伏羲豢养的动物，伏羲死后，人们捏“泥泥狗”为他守陵，所以也叫“陵狗”。在每年的“二月人祖庙会”上，“泥泥狗”是最典型的祭物，也是一年一度的惟一展示场所，赶会的人们都会买一些带回家以求吉利。

“泥泥狗”造型众多、题材丰富，传统造型有人猴、怪兽、禽鸟、鱼蛙、龟蛇、土坝六大类。从其中一些具有代表性的造型与纹饰中，我们可以窥探到一些远古先民的生活习俗和精神状态。这主要表现在两个方面：

其一，从其动物造型中，可以透露出祖先崇拜与图腾崇拜的信息。

原始人类总是把与自己部族有关的某种动植物奉为部族的祖先，或认为与之有血缘关系。华夏民族自称“龙的传人”，尊伏羲为龙祖。龙的基

本形态是蛇，传说中伏羲女娲皆“人面蛇身”或“龙首蛇身”。从龙的造型来看，龙是以蛇为基调的多种动物的组合：马头、鹿角、鱼鳞、鹰爪、蛇身等，因此，龙应该是以蛇为图腾的华夏民族的祖先在经过变迁、统一了其他图腾的氏族之后，创造出的一种带有综合性的新的图腾形象。同样，“泥泥狗”中也有大量的其他动物造型，如狗、马、虎、羊、蛇、蛙、兔、麒麟、怪兽等，这些应该是在征服部族图腾的延续了。

人猴是其中惟一表现人的造型，主要有：伏羲氏、女娲氏、裸体人、双头人、兜肚猴、抱桃猴、搬脚猴、母子猴、白脸猴、红脸猴等。人与猴在淮阳泥泥狗中并没有多大区别，人猴形象半人半猴。从人猴的造型姿态看，坐、站、骑、背、抱等都兼有人与猴的特征。在淮阳民间传统的朴素意识中是没有猿的概念的，因此猴的形象可以看做是当地人对祖先形象的认识和描绘，也可以看做是对人类祖先的追忆与缅怀吧。

在“泥泥狗”中最独特的造型应



人面猴一

是“混沌”了。“混沌”又称“八大象”，它似人似鸟、似兽似龟，整体感觉神秘玄疑，带有浓厚的图腾色彩。这个造型表现的是宇宙没有形成时，世界处于天地一体的混沌状态。这也是祖先崇拜的典型表现。



←混沌

其二，从女阴纹饰与其他造型和纹饰中，可以反映出原始的生殖崇拜的心理。

从“泥泥狗”的造型和装饰纹样上不难看出，生殖崇拜是其存在和延续发展的重要原因。在人猴的腹部常绘有女性生殖器纹样，其他装饰的纹样也是围绕着这一主题进行安排的，这是淮阳“泥泥狗”的最重要特征。远古时期没有婚姻制度，人类不知道男子在生育中的作用，认为女人是人生之本。出于对繁衍子嗣的渴求，人们把对母体的崇拜转化为对女性生殖器官的崇拜，创造出女阴特征的装饰纹样，这是典型的女娲生殖崇拜。另外，在众多的陵狗造型中，“连体”、“并

草帽老虎一



封”形象占据了相当数量,如双头猴、双身猴、连体猴、双头鸟、两头狗、兽相骑等,这些形象基本表现的都是交媾、交合的内容,反映了先民对生殖、繁衍的期盼心理。至今,“朝祖、求子、还愿”仍然是淮阳“二月人祖庙会”的主要内容。

“泥泥狗”的主要艺术特征有三:

一、具有自然童稚、淳朴天真的人类原始情感。

“泥泥狗”中有一些怪异的造型,如猴头燕、人面鱼、人面兽等。把猴(即人)的头部与这些毫不相干的动物组合在一起是什么用意呢?这些造型体现出远古时期人类在对自然的征服过程中逐渐占据了主导地位之后,由于条件的限制,对一些动物,比如天上的飞禽,水中的鱼类,以及一些猛兽还束手无策时,便通过泥塑造型反映出的希望能主宰世界万物生灵的主观愿望和心理写照,这种最直观最朴实的造型强烈地表现出了人类处于童年时代的稚嫩、期盼心理,是最朴实无华的造型语言。“泥泥狗”中所有动

物的造型都呈现出憨态可掬的神态,这既不同于青铜器的狞厉威严,也不同于汉砖石刻的严谨庄重,它呈现出的是淳朴天真、自然童稚的情趣。或许这正是“泥泥狗”对远古文化承袭的可贵之处,也是“泥泥狗”在民间倍受喜爱的深层原因吧。

中国传统艺术最注重作品中的象征寓意,图必有意,意必吉祥。“泥泥狗”作为民间祭祀活动中最直观最具有符号意义的吉祥物,其象征意义自不言而喻。所有的“泥泥狗”都是可以吹得响的,这符合民间玩具的特点,但其本身还隐喻着“吹出浊气,送来吉祥”的内涵,这种象征意义在民间美术中广泛地存在。

二、它是实用性与装饰性的有机结合。

“泥泥狗”是庙会的泥玩具,也是祭祀活动的象征物,因此特别注重实用与美观的结合。造型处理基本上都是写实和具象的,注重对形象基本特征的塑造。

兽类造型基本上都是着重头部特征的塑造,人猴造型则注重身体特征的表现。“泥泥狗”

九头燕↓



尽管造型简约，形象却都栩栩如生。这些造型特征反映出祖先们在创作中高度的简化和概括能力，也反映出初创者对主题表达的直观性。

从“泥泥狗”的色彩装饰来看：先以黑色做底子，再以红、黄、绿、白、

猴骑兽一



粉加以点缀装饰，整体效果明亮醒目，又不失质朴浑厚。从实用功能看，“泥泥狗”鲜明的主题形象与丰富的表现形式，都是与人们的生活与愿望紧密结合的，这也是民间玩具的主要特点，它符合人民群众的大众审美观念，是群众喜闻乐见的艺术形式。

三、它体现了传统性与现代美的完美统一。

淮阳民间泥塑艺人在承袭前辈的技艺中世代相传，较完整地保持了制作工艺的自然性与原生性。“泥泥狗”的捏制工具主要是一枝竹签，着色工具是用高粱杆制成的，这些工具世代

沿袭。然而，“泥泥狗”的造型并不因工具的简陋和工艺的简单而失去艺术价值，艺人们正是利用有限的工具把意想中的生命刻画得活灵活现，较好地把握住了造型的基本语言与功能，使泥泥狗保持了原始古朴的风格，这种自然性与原生性的保留也大大地提高了“泥泥狗”的艺术价值和历史文化价值。民间美术的创作者们注重生活性与传统性，注重朴素的审美感情与健康的审美形态，不刻意追求繁华的装饰与技巧的表现，他们在创作过程中自发地把潜意识中对美的追求与感悟融汇到作品中来，形成了简练、直接、纯真的艺术特色，具有质朴、健康、恬静、祥和、谦逊的美。

“泥泥狗”是根植于中原传统文化的艺术形式，具有鲜明的传统特色与民族特色，同时，它又融汇了历史、文化、信仰、哲学等多方面的因素，在长期的历史传承中，经过在实践中的不断总结与发展，形成了程式化、规范化的创作法则与技巧，点、线、面综合运用，色彩对比强烈而又富于变化，具有现代艺术的审美特征。

淮阳“泥泥狗”是中原地区最具代表性的民间泥玩具之一，它较为完整地承袭了中原原始文化的精髓，渗透着华夏民族的智慧与灵感，承载着大众的期盼与希望，是中原民俗文化的代表。相信这枝古老的民族奇葩，能开出更加绚烂多彩的艺术之花来。