



许远明常引用一句古诗词来强调安全工作的重要性：“河道行船，急流险滩，人谨慎，终岁未闻有沉浮，倒是平流无事处，时时传说有倾覆。”

大型现代京剧 《拳拳赤子情》

——记齐齐哈尔市安全文化建设的一次可贵尝试

李肖颢 翟金波 本刊记者迟宏波 / 文图



巨大的爆炸声，冲天的火光，弥漫的烟雾，刺耳的警笛声，这一切与惊慌失措的报警呼救声交织在一起——舞台上惊心动魄的一幕把千余名观众带回到曾经发生在这里的两起重特大事故现场……

杜兴毅一直在想：能不能用传统文艺形式为安全教育服务？

在齐齐哈尔市有八家职工人数在万人左右的大型企业，号称“八大厂”，与其生产配套、衍生的中小企业也为数不少。从计划经济向市场经济转轨中，安全生产面临许多新矛盾，新问题，安全教育不该重复不变地以知识竞赛、演讲比赛、板报墙报、散发传单等老面孔出现。传统文艺形式能不能与安全宣传教育有机结合，用传统文艺形式服务于现代安全生产工作？曾多年在县区党委领导岗位分管文化宣传工作的杜兴毅，出任齐齐哈尔市安监局局长后，一直在思考这个问题。

过去有“经济搭台、文化唱戏”，现在何不来个“安全搭台、文化唱戏、唱安全戏”，同时也给处于不景气境况的文艺团体提供一个新的市场？当杜兴毅把自己的想法与市文化局有关领导沟通后，得到了积极反应。没几天，齐齐哈尔市京剧团的创作人员进驻了华安。

创作者是国家一级编剧、文华奖和曹禺戏剧奖双料得主王靖。杜兴毅说，这部戏从深入生活创作剧本到首场演出，前后只用了三

个半月时间。

2003年6月28日上午，齐齐哈尔市以北110公里碾子山脚下，黑龙江华安工业（集团）公司文化宫，大型现代京剧《拳拳赤子情》的首场演出拉开了帷幕。

《拳拳赤子情》是以第十届全国人大代表、黑龙江华安工业（集团）公司董事长、总经理许远明为原型，反映齐齐哈尔市工业战线安全生产促效益、促发展的一部大型现代写实性京剧。该剧展示了许远明带领企业员工励精图治、抓安全、促发展，使公司从低谷中崛起，揭示了安全与生产的内在关系。

尝试引来各方喝彩

首场演出结束后，国家安监局宣教中心、中国兵器工业集团公司、黑龙江省国防工办、黑龙江省文化厅、黑龙江省安监局等单位领导和创作人员、华安公司安全管理人员举行了座谈，大家对这部“安全戏”给予了很高评价。

在座谈会上，许远明说：“我不懂艺术，但我懂得情感。我坐在台下看戏，看的是自己经历过的一桩桩、一件件事，心里很激动。但是以我的真实经历、真实姓名来演我，让我感到不安，我知道这是对我的最大鞭策。我只能兢兢业业抓安全，来感谢各级安全管理部门对我们的关注和支持。”

戏剧评论界人士认为，这部戏受场地条件限制，灯光、音响等效果都不是很好，但这部戏演得非常成功，看过之后很感动，也很受教育。整出戏不散，动作性强，剧情干净，通过几个点（事例）把许远明的安全理念揉了进去、演了出来。剧情开始时的大爆炸一幕，人与火的争斗，灯光、音效配合，这种写意性设计用于京剧舞



第一大事来抓。他亲自写安全誓词，提出“安全就是效益”的治企思路，使企业安全生产创下了5000天的历史最好成绩，保障了企业生产经营形势稳步好转。

演出结束后，身兼中国兵器工业集团公司弹箭局副局长许远明接受了本刊记者独家采访。说起安全，性格直爽的许远明打开了话匣子：“我在企业工作了多年，原来在哈尔滨龙江电工厂工作了七年，曾受到中央领导同志的肯定。但就在那个时期，抓生产轻视安全，抓管理忽视安全，直接导致我管理的企业接连着了三场大火。这边中央领导表扬我的治企思路和做法，那边企业不断出事



台演出很有新意，是一个突破。在这部戏中，主人公身上体现出的安全意识是一种生命意识。这部戏无论在主题挖掘，还是在人文精神张扬上，都有着强烈的时代感。

《剧作家》杂志社的同志说，“行业戏”不好搞，这部戏较好地克服了戏剧展现行业情节的束缚。齐齐哈尔市京剧团为传统戏剧演绎现代专业题材做了一次有益的探索。

中国兵器工业集团公司质量安全局的同志感慨地说，许远明来华安之前，三任企业一把手被编进了顺口溜：“郑三炮，从不发，秦大胡子抓了瞎”。这部戏真实地诠释了安全在企业中的地位，情节感人，有生命力。

座谈会上不少人发出感叹，企业经营管理者要是都能像许远明这样，有强烈的安全意识和人文关怀理念，真正重视安全生产，不是“嘴上说一套，实际做一套”，不是“说起来重要，做起来次要，忙起来不要”，不是“有钱买棺材、没钱治病”，那我们的安全生产形势肯定会是完全不同的局面。

杜兴毅听了大家的话颇为激动。他诚恳地表示，以传统戏剧形式演绎现代安全观念，这是齐齐哈尔市的一次尝试。由于时间短，这部戏剧还有很多需要改进的地方。主创人员将结合有关专家的意见和建议，进一步完善剧本，在深化主题上再下功夫。

安全誓词

华安公司曾经在安全生产上发生过两次大事故，使企业元气大伤，甚至到了崩溃的边缘。1997年5月，许远明受命于危难，来到华安。他以自己的能力和人格魅力重新凝聚已涣散的人心，为华安的稳定和发展打下基础。许远明抓安全一步到位，把安全做为自

故，为此差点被撤职。那时候一提安全我神经都紧张，真是切肤之痛啊！安全问题成了我这个大型国企负责人经不住敲打的‘软肋’，我再也不敢不把安全当回事啦！”

过去的华安，职工集体上访、职工卧轨堵塞铁路、围困正在企业调研的省委书记……，当组织派许远明来华安做脱贫解困的领头人时，许远明苦思冥想重振华安的思路，此时安全生产已经在他的头脑中占据了不可或缺的位置。

几年来，在资金并不宽裕的情况下，许远明累计投入5000多万元整改了56项重大大改项目，整改大小隐患4258项，并从上级主管部门争取来6700万元整改资金，专门用于整改存在严重隐患的生产线。

走进花园般的华安厂区，无论道路两旁，还是车间、厂房、库房，到处都有安全警示牌、安全旗，安全誓词随处可见。安全誓词朴实、诚恳，凝聚着亲友的关切，家人的叮咛，有着浓厚的人情味，华安人知道，每一句誓词都饱含着许远明的心血。许远明说，“刚来华安时我就琢磨写一个安全誓词，让大家每天背诵。既然是誓词，就要贴近生产，贴近生活，贴近职工。写什么呢？第一写为什么要注意安全，第二写怎么做能保证安全，第三写我们要达到什么目的。要写得入情入理，才能在职工心里扎根。写这个誓词用了我几天时间，反复推敲修改后才拿了出来。”

作为一家大型企业的总经理，许远明用他上任时的一个事例来说明安全在他心目中的位置。当年，许远明到华安上任时，第一次讲话他只讲了两分钟，讲了两个内容：安全和质量。他对全厂职工说，安全是碗，质量是饭，（下转27页）

Spotlight
特别关注

分的状况进行评审,根据所发现的问题进行相应的改进和提高,这已成为提高核安全文化的主要手段,主要方式有自我评审和外部同行评审。

自我评审

自我评审是为安全文化的发展提供某种形式上的条理性手段,将现行活动和结果与一套已确定的期望指标(标准的监管要求和现有的最佳实践)进行严格对比,通过定期审议该目标,以确保其不断促进安全业绩的改进。

自我评审的目的在于通过职工直接参与一丝不苟的检查并改进其本质工作来促进业绩的提高,保证管理者在监督上的作用,采取及时的纠正行动改进运行安全业绩。它是运营单位不断取得进展的关键。

外部同行评审

外部同行评审是为避免自我评审对安全问题思考的局限性和扩大“运行经验反馈”的手段,通过外部专家的介入,发现运营单位安全文化的不足。

国际同行评审活动一般由IAEA通过OSART(运行安全审查

组)、ASSET(重要安全事件审查组)和ASCOT(组织安全文化评审组)等提供服务,或由世界核运营者组织(WANO)提供。《核安全公约》通过交换和评审详细的国家报告的体制,开展至少在国家一级的核安全计划和实践,为国际同行评审提供机会。

据世界核工业领域统计,人因失误占核电厂运行事故的70%左右,人员行为对核电厂安全的贡献非常重要,安全文化作为企业 and 人员行为的综合体现,其概念和重要性在核电领域已被广泛接受。国内运行核电厂中,大亚湾核电站和秦山核电公司已经正式启动了十年定期安全评审(PSR)项目。秦山核电厂PSR中包含的“安全文化培训要素”是国内首次完成的核电厂安全文化审查。但由于安全文化所涉及的范围十分广泛,且度量指标相对偏软,如何正确评价企业安全文化水平,并通过一系列的评审和建设活动提高安全文化水平,提升企业安全文化实绩,是一个复杂的系统工程,需要政府和管理部门、运营单位管理层、个人等多方面的共同合作。●

(作者单位:南华大学人因研究所)

(上接23页)要想吃饭,就要重安全保质量。重安全能有吃饭的碗,有了安全这个碗才可以保证盛上饭。

身为十届全国人大代表的许远明说,安全涉及到全社会方方面面,涉及到文化理念,涉及到思想观念,需要每个人从思想上、观念上重视起来。安全的思想和安全的观念就是安全文化的核心,这是解决安全问题最本质的途径。许远明说,我们出钱赞助国家安监总局等部门组织的“华安杯”安全宣传画大奖赛,也算是支持安全文化建设,力求在全社会营造安全文化氛围。

安全文化鹤城行再次敲响安全宣教锣鼓

“华安公司从困境走向希望的事实再次给我们以昭示:安全是财富,安全是效益。”前来观看首场演出的一些大型企业负责人如是说。

齐齐哈尔市分管文化工作的副市长马立群在首演仪式上说,现代京剧《拳拳赤子情》的推出,是齐齐哈尔市在安全文化建设方面的一次探索和尝试,是安全生产宣传教育形式上的一个突破,为齐齐哈尔市安全生产活动增添了丰富的内容。我们要以这部剧的首演为起点,把齐齐哈尔市的安全文化这篇文章做大、做强。

齐齐哈尔市安监局局长杜兴毅在接受本刊记者采访时说,要以《拳拳赤子情》的首演拉开“安全文化鹤城行”的帷幕,在第二个“安全生产月”活动结束之际再掀安全生产宣传教育新高潮。近日,市安监局、市文化局将带领《拳拳赤子情》剧组,分赴市辖九县七区、各大企业巡回演出,以“安全文化鹤城行”的方式,发挥安全文化的感性教育效能。

就在记者发稿之际,从齐齐哈尔市安监局传来消息:陕西省某地得知《拳拳赤子情》成功首演的消息后,非常感兴趣,特意打电话商量请组团去他们那里演出的事宜。●



安全誓词:

为了个人生命安全,为了家庭幸福团圆,为了企业稳定发展,我要时刻注意安全。认真遵守安全操作规程,严格执行生产工艺纪律,坚决做到不伤害自己,不伤害他人,不被他人伤害。

中国安全文化的现实之路

Spotlight
特别关注