

# 漫谈语文教学风格的类型与把握

◎ 梁志红

许多杰出的艺术家都有自己独特的风格。如京剧中的“四大名旦”：梅兰芳的妩媚韵致，程砚秋的幽咽婉转，荀慧生的俏丽活泼，尚小云的刚劲洒脱，莫不自成一家。教学亦是如此，一名优秀的语文教师也应有自己的教学风格。教学风格是教学艺术的最高境界，对教学风格类型的把握，能使我们全面认识教学艺术的本质，结合自身特点创造性地进行教学。

语文教学风格的基本类型有以下几种：

**典雅型。**此风格以庄重典雅，蕴含深远为特点。此类型的教师教学娴熟，严谨渊博；语言质朴，风度沉着从容。

**情感型。**此风格以情真意切，引发共鸣为特点。此类型的教师善于挖掘教材中的情感因素，语言富有鼓动性和感染力。声情并茂，气氛热烈；风度亲和潇洒。

**理智型。**此风格以思维缜密，结构严谨为特点。此类型的教师善于概括推理，思维的逻辑性强；语言规范，具有很强的说服力；风度庄重沉稳。

**导学型。**此风格以善导勤点，点拨开窍为特点。此类型的教师擅长提出富有启发性的问题，巧妙点拨学生；能循循善诱，启迪思维；语言精炼，谐趣；风度挥洒自如。

**品读型。**此风格以品味感受，加强体验为特点。此类型的教师善于从语境、语情等方面去品味语言，细品浅吟；语言形象灵活；风度大方自然。

语文教学各类风格本身并没有优劣高下之分。在教学实际中，大多数优秀教师的教学风格是混合型，只不过有所偏重而已。那么如何针对自身把握好教学风格？需注意以下方面：

一、教学主体的教学理念是教学风格形成的基础

优秀的语文教师在长期的教学实践中逐渐形成自己的教学理念。那么这里的教学理念就是教学风格的内核，决定了教学风格的取舍。每位教师在独特的教学理念下，对教材的把握也不尽相同，有的认可阳春白雪，有的认可下里巴人；有的选择明畅淋漓，有的选择委婉含蓄等等。另外教学方法的选择，教学过程的设计是教学风格的外在表现形式，它是服从于教学理念的。

特级教师钱梦龙的“三主四式”导读法的整体构思体现了新时期语文教学改革的实绩。钱老师认为：“学生为主体”是教学的前提，着眼于培养学生“善学”；“教师为主导”是强化学生主体地位的，强调教师的“善导”地位。所以，钱梦龙老师的教学理念决定了他的教学风格倾向于导学型。

“情感型”教学风格的杰出代表是于漪老师，对语文教

学中的情感作用她有独特的见解。她主张语文课要“教出情趣来”，“选准动情点，以情激情，满怀激情地讲述……”。纵观于漪老师的教学，课的起始总有一段充满艺术性的，感染力极强的导语设计；课的进行过程中常尽情地作一些精彩发挥，“声情并茂”，“绚丽缤纷”；课的结尾增添情趣，画龙点睛。由此可见，于漪教学风格的核心是情感型。

二、教学语言是语文教学风格形成的重要因素

教学语言是专业性口语，这种专业性口语要受学科性质、教学规律的制约。语文的教学语言本身就是一种典范，寓知识、情感、文采于一体，是培养学生听、说、读、写能力的媒介。因此，语文教师尤其要重视课堂语言艺术。教师的教学语言一般都有鲜明的个性特征。如按教学语言风格来分，大致可分为以下几种类型：

**绚丽型，**激情四射，文采斐然；**优美型，**清新秀丽，情真意浓；**质朴型，**质朴无华，浑然天成；**理趣型，**机智睿智，趣味盎然；**直陈型，**简洁明快，一语中的。

教学语言的选用要依据具体的课文和教学对象而定。在长期教学实践中，大多数教师习惯于使用某种语言进行教学，从而形成了自己的语言特点，奠定了自己的教学风格。如于漪的绚丽型语言艺术“一提到春，我们眼前就仿佛展现一幅幅阳光明媚，东风浩荡，绿满天下，花开遍地的美景；一提到春，我们会感到有无限的生机，有无穷的力量，内心洋溢着无比的喜悦……。”她的语言善用排比、比喻，词句华美、色彩斑斓是其语言风格的特色。她的绚丽型语言艺术决定了情感型的教学风格。

三、语文教学风格的本质是个性化

据心理学的研究人的性格有理智型、情绪型、意志型等，人的气质有胆汁质、多血质、粘液质、抑郁质。这些性格、气质类型和教学风格的形成有着直接的关系。每一种性格、气质类型的人都可能取得很高的成就，这已为实践所证明。因此，我们学习优秀语文教师的教学风格时，需要考察这种风格所应具备的性格和气质。有些教师不根据自己的特点来选择教学风格，而是一味模仿，其结果往往“东施效颦”。一般来讲，选择风格类型必须以其自身气质因素为依据，在教学过程中整体把握。

教学风格一经形成，就具有一定的稳定性。教学风格的相对稳定，体现了教师对教学艺术富有独立性的个性品质。教学风格的稳定性中暗含多样性，多样性中又有稳定性，这正是教师的主观条件与客观环境所构成的辩证统一。

（梁志红 河北机电职业技术学院）