



中国电影百年历程回顾

1905年秋，北京丰泰照相馆的创办人任景丰拍摄的京剧艺术纪录片《定军山》，开了中国人自己摄制影片之先河，《歌女红牡丹》是中国第一部蜡盘配音有声片，虽然有声片在公演时，并未产生所期望的轰动效应，但是它们的大胆探索和努力实践，毕竟揭开了中国电影历史新的一页。

1922—1926为中国电影发展第一个繁盛时期。1923年，“明星”公司开拍的《孤儿救祖记》在艺术上和票房上同时获得成功而崛起。1931—1937年走向成熟，这个时期的主要作品有《狂流》《渔光曲》《一江春水向东流》《三毛流浪记》等。

中国电影发展到新中国17年，既经历过艰难的曲折，又在曲折中坚韧地前进，仍取得了令人瞩目的优良成就。一大批优秀的导演和表演艺术家的崛起，及其各具特色的审美追求与创造，将中国影坛点缀得摇曳多姿。这个时期的主要作品有《中华女儿》《上甘岭》《祝福》《林家铺子》《红旗谱》等。

中国电影发展到“文化大革命”时期，出现了严重的停滞和倒退。电影家被打倒，电影厂被关闭。在相当长的时间里，中国影坛显现出令人窒息的空白。从1970年开始，“样板戏”从舞台搬上银幕，先后拍摄了《智取威虎山》《红灯记》《沙家浜》

《海港》《红色娘子军》《白毛女》等。

十年动乱结束后，中国进入了新时期，中国电影也由此步入了自觉时代。在滚滚向前的历史潮流中，有着70多年历史的中国电影面对门户开放后的八面来风和经济改革中的多方挑战，感受着当代思想理论和文学艺术的各种潮流。电影艺术家们也开始解放思想，不断谱写出中国电影史上绚丽璀璨的篇章，将中国电影的发展推向了第二个高潮。涌现了一大批的优秀作品：《牧马人》《巴山夜雨》《芙蓉镇》《霸王别姬》等就是他们中间的代表作品。

进入90年代，中国电影呈现出一派繁荣景象，像《大红灯笼高高挂》《活着》《红粉》《阳光灿烂的日子》等就是其中的代表。

从1990年代开始，中国电影的一个极为凸显的线索是如何把握主流电影作为大众文化消费品的特质上，在这个进程中对好莱坞电影的叙事系统的学习成为十分关键的问题，叶大鹰的《红色恋人》和冯小宁的《红河谷》等影片的标志性作用十分明显，然而在其中最为成功的代表人冯小刚的贺岁片系列中，则更为发人深省的表现了中国大陆现有强势文化消费习惯的重要作用。

2003年，张艺谋的《英雄》



在本土和北美都创造了票房奇迹。2004年，周星驰的《功夫》又席卷了内地和港台市场。

回顾中国电影百年，在光与影中我们沉思且感慨。

(李君)