

弘扬民族艺术 创建学校特色



● 孙 伟 孙卫胜

邳州市实验小学创办于1994年9月。五年来,较高的办学质量和突出的办学特色,赢得了上级领导的表扬和社会各界的广泛赞誉。学校充分发挥教师的特长,将学校的特色建设定位于“民族艺术教育”这一主题,逐步形成了京剧、书法、珠心算、民间剪纸、民族舞蹈等为主要特征的民族艺术教育办学特色。

为保证特色建设的有序发展,学校制定了长期的办学特色规划,每班每学期都制定了,“班级特色教育计划”,并为每位学生建立了素质发展档案,对学生的特长发展进行跟踪研究,学校定期组织研讨,加强活动过程管理,每学期末都要面向社会举行特色展示汇报会,形成自上而下一条龙的特色建设网络。

京剧是我国国粹,为了培养新世纪的京剧观众,学

校参加了省京剧院“培养跨世纪京剧观众的工程”活动。为解决师资的短缺,每年暑期,学校都要选派音乐教师前往省京剧院拜师学艺,提高教学水平。从一年级开始,学校就结合音乐教材,每周增开一节音乐活动课,用于欣赏京剧、学唱京剧,并通过红领巾广播站利用课间选播优秀的京剧片断,使学生耳熏目染,潜移默化,了解京剧,热爱京剧。在普及的同时,学校还注重提高,注意发现,培养京剧苗子,并组织兴趣小组,学唱传统的京剧片段,积极组织参加各类演出活动,为优秀的京剧选手提供展示才华的机会。学校还与邳州市老年京剧学会建立了联谊关系,请进来、走出去,有效地提高了学生的京剧演唱水平。为更好地发挥京剧教学的渗透功能,音乐教师还结合语文学科教学,结合学生生活实际,锐意创新,自编自导京剧课本剧,使京剧成为校园生活中喜闻乐见的文艺样式,从而使这一民族传统文化的瑰宝,在学生的心目中深深扎根。

珠算是中华民族伟大的发明创造。而珠心算的教

学,又使这一传统的计算方法增添了新的活力。它不仅能够使学生形成快速的计算技能,而且能够开发学生的大脑潜能,启迪学生的智慧,训练学生的思维,从而达到一科施教、多科受益的教育目的。学校还多次选派教师参加省珠心算师资培训,致力于珠心算的普及教学,并通过实验研究活动,将珠心算与数学教学结合,有效地促进相关学科的学习。一、二年级属于普及阶段,重在使学生学会加、减、乘、除珠心算的技法。进入三年级,便根据学生的发展水平,分组建队,以兴趣组为单位进行施教,实施分层推进、重点提高,使优秀苗子快速成长。目前,该项试验已被邳州市科委立为《开设珠心算教学,开发学生大脑潜能》试验课题,参与的学生先后有300多次在不同场合进行现场表演。通过跟踪测试,学生的思维能力、记忆能力、注意力等智力及非智力水平都得到了有效的开发和培养,赢得了家长的普遍欢迎和专家的认可。

书法是中华民族独特的艺术样式。我校从“端端正正写字、端端正正做人”开始,首先加强教师三字训练,提高教师写字教学水平,要求各科教师统一要求、协调作战,注意养成学生良好的写字习惯,注重写字指导。教导处还组织骨干教师编写了铅笔字、钢笔字、毛笔字训练手册,做到简明、实用、高效便于操作。学校还调整课程结构,设立每天20分钟的写字训练课,用于指导写字。在软硬笔交叉训练的过程中,注重推进整体书写能力的提高和个别学生的强化训练,在以班级为单位施教的同时,成立书法兴趣小组,经常参加一些书展活动,组织优秀作品向报刊投稿,每学期都要举行面向全体学生的写字比赛,举办班级的、学校的书法作品展览,并把该项成绩作为能力考核的一项。目前,全校每位学生都能“规规矩矩地写字、写出规规矩矩的字”,并有100多人次在全国、省、市级的书法大赛中获一、二、三等奖,部分学生的作品已被学校收入《墨海扬帆》集,并编辑出版。

几年来,邳州实小脚踏实地打基础、因地制宜创特色,办学思路得到了有效的体现。学校先后荣获了江苏省实施素质教育先进校、省电考试点校、省中小学活动课程试验校等20多项殊荣。目前,全校绝大部分学生都会打算盘,都能唱几段京剧,都能写一手规规矩矩的字,形成了学生有特长、班级有特点、学校有特色的办学格局。

近年来,学校五次承办了市县两级素质教育现场会,吸引了徐州、连云港等20多家兄弟单位来校学习,美国豪廷顿公园市市长也来校考察。1997年《徐州教育年鉴》以《率先试验,创办特色》为题,介绍了我校的珠心算教学情况;1998年5月,江苏省大中小学京剧演唱会上,我校小学生的精彩表演赢得了大师的高度赞扬。目前,已有两名京剧选手考取了徐州艺校京剧班。1998年6月,江苏教育报社的领导也来校采访,并以《邳州实小特长教育有特色》为题进行了报道。1999年4月29日,中国教育电视台节目制作部的编导来校采访,并拍摄了我校艺术活动课的情况。

随着素质教育的不断深入,邳州实小的特色教育已经显示出强大的生命力!相信在即将到来21世纪,这朵“民族艺术教育”之花定会越开越艳。

(作者单位:江苏邳州实验小学,221300)

● 刘宗三

一、问题的提出与解答

1.什么是“难点教学”

首先,笔者认为“难点教学”是指传统意义上的常规教学;其次,通常在人们的固有观念里,突破难点进行数学似乎是天经地义的事,人们每在日常备课中,也总要思考一番“这节课的难点在哪里”;有关的教学常规检查,也总要看教师每节备课中是否列出了教学的重点难点;很多文章,大谈重点难点……尽管如此,事实上老师们却常常表露出为难之色,因为有时要找到符合不同学情的学生的难点,真难!(当然,那种为应付检查备课而瞎找的“难点”除外。)这种以知识点和教师为中心、以解题训练和应付考试为中心、人为预先设定难点的、承袭凯洛夫五环节教学法的教学,笔者称之为“难点教学”。

2.什么是“无难点教学”?

今天人们已经普遍认识到:数学教育要从以获取知识为首要目标转变为首先关注人的发展,要创造一个有利于学生生动活泼、主动发展的教育环境,提供给学生充分发展的时间和空间。人们不会怀疑:最好的数学教育,应该使学生在系统的观察、操作、试验、思考、交流等活动中得到发展,建构自己的认知结构。许多东西是教师难以教会的,要靠学生自己去学会。不同的学生学习同一内容所遭遇的困难和障碍是不尽相同的;而且,即命名是常规教学,有些教学内容,本身并不存在难点,教师们偏要人为地设置“难点”。比如,用竖式计算 $48+36$,学生本来是很容易算出来。可是,教师非得要学生这样按部就班地说:这是两位数加两位数。数位要对齐,先从个位加起,个位满十向十位进一。把这样的叙述作为学生的难点来“重点突破”,以至在课堂上,要求学生必须背记,每道题都要这样说。

超常儿童是天真活泼的,他们思考问题的方式是多种多样的。例如,低年级