



“双顺”是清末民初北京专门制作中式服装最大的成衣铺，曾为宋庆龄、李宗仁夫人、里根夫人、王光美等出访订制旗袍，一度专门为使馆和出国人员订制旗袍。上世纪三十至五十年代，“双顺”旗袍的发展到了鼎盛时期，被誉为为中国旗袍的顶尖品牌。

百年摇曳的“双顺”旗袍

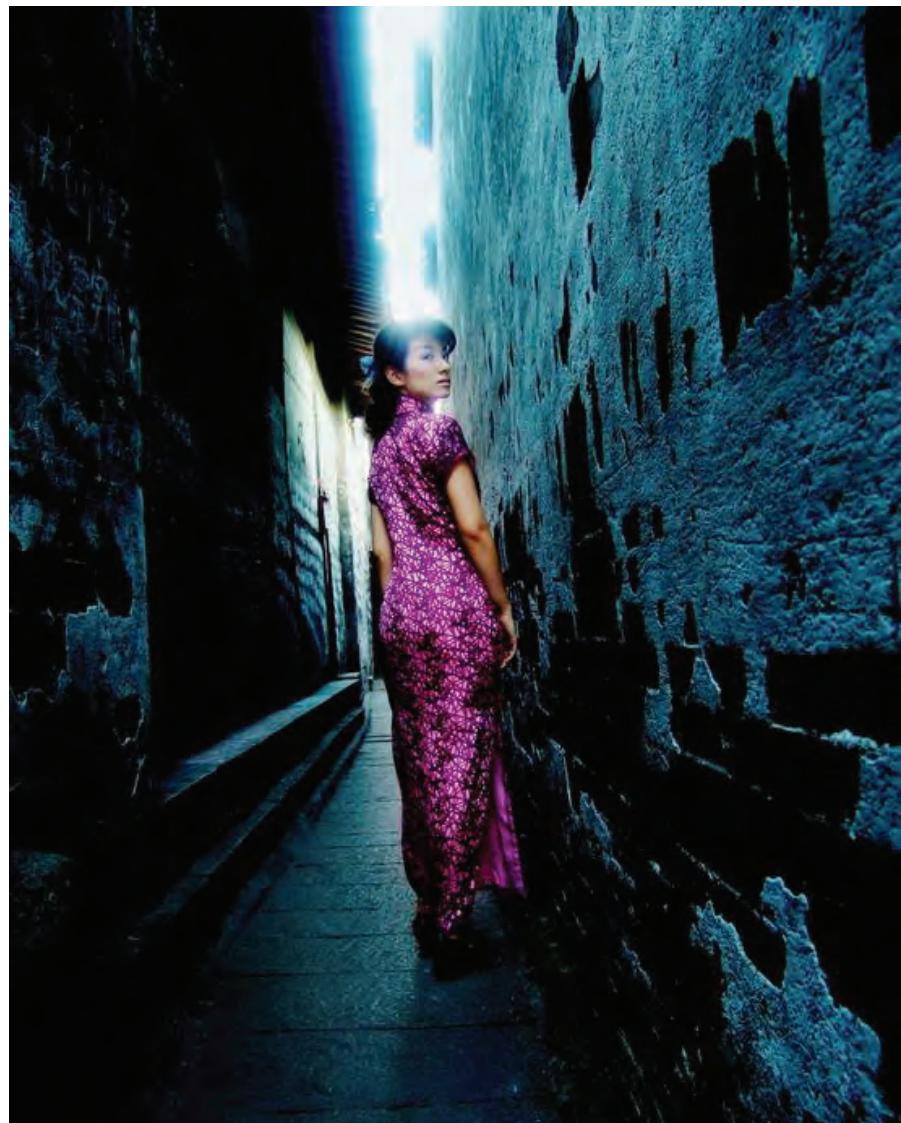
■文/陈瑜

旗袍，满语称“衣介”。古时泛指满洲、蒙古、汉军八旗男女穿的衣袍。旗袍流行了三百年，作为清朝入关前后八旗妇女的衣袍，在封建社会的贫穷落后年代，它不仅仅用来御寒保暖，同时也是区别身份等级的象征——只有宫里的皇太后、妃子、格格及贴身丫鬟才能穿旗袍，它属于宫里的礼服，是上等人的特权，而宫中普通丫鬟、佣人只能穿短袄长裤。

“双顺”是清末民初北京专门制作中式服装最大的成衣铺，曾为宋庆龄、李宗仁夫人、里根夫人、王光美等出访订制旗袍，一度专门为使馆和出国人员订制旗袍。上世纪三十至五十年代，“双顺”旗袍的发展到了鼎盛时期，被誉为为中国旗袍的顶尖品牌。

“双顺”起源

清朝宣统年间，韩俊峰出生于河北省深县安家庄一个农民家庭。由于家中无法维持生计，父母将14岁的韩俊峰送往京城，希望儿子在北京学点手艺，过上好日子。



经老乡介绍，韩俊峰进入北京东四六条西口的双顺兴成衣铺当学徒。按照成衣行的规矩，韩俊峰当学徒的第一年先是打零杂：给师娘看孩子、帮厨师买菜、为师傅们搭铺等等。第二年，有了新学徒接手他的活儿，他才得以跟师傅们学手艺。开始学做一些简单活，例如编纽扣、打架子等等。几个月后，大师哥开始教他缝边、跑直趟等基本功。由于手巧、腿勤、心眼好，师傅们都乐意教他。韩俊峰学得很扎实，三年后出师时他已成为裁缝高手，粗活细活，样样精通。时间不长就有顾客点名要他做衣服，渐渐小有名气，大伙都叫他韩裁缝。

1917年的一天，韩俊峰的家乡突然有人来找他，告诉他：“你家有急事，急需要几十元钱，你快点想办法。”韩俊峰一听，赶紧去找掌柜，当他满怀希望地提出借钱时，掌柜的笑脸立刻蒙上了一层冰霜：“你想借六十块钱？不行，数目太大。借给你，我就不好做生意了。”于是，韩俊峰在当年年底结完工钱后便提出了辞职。

离开双顺兴后，韩俊峰开始自己揽活儿。由于手艺高，人缘好，找韩俊峰做旗袍的人不少。起初，韩俊峰资金不多，只能上门服务，走东家串西家。两年后，韩俊峰积累了一定的资金，再加上活太多，自己一个人干不过来，就在老君堂找了几间房子开了一间门脸，招了三四个工人、两个徒弟，稍作整修便正式营业了。他为自己的小铺子起名用的是双顺兴的前两个字：双顺。日后誉满京城的双顺

成衣铺就这样诞生了。

“双顺”厚道得人心

韩俊峰深信要想做好买卖必须以诚待人。所谓“君子爱财、取之有道”，绝不能偷工减料、糊弄顾客。为增强双顺的实力和信誉，韩俊峰聘用员工严守两个原则：一看是否老实，二看是否能干，二者缺一不可。即使是本铺出师的学徒，不老实不要，技艺不精他也不留，满徒后立刻让走人。所以，顾客们对双顺成衣铺放心，乐意将活让他们做。没过多久，韩俊峰的双顺成衣铺已是生意兴隆，客户络绎不绝。而韩俊峰原先所在的双顺兴却在竞争中倒闭了。

韩俊峰擅长调动员工的积极性，能十分融洽地协调好老板与员工的关系，为双顺带来了活力。他发工资时采用两种办法：一种采取固定工资的形式；另一种采取分成工资的形式。分成工资包括“四六分成”和“倒四六分成”。“四六分成”是指吃柜上饭的员工，按本人做活收入总数的六成给柜上，自己得四成；“倒四六分成”是指不吃柜上饭的员工，按本人做活收入总数的四成给柜上，自己得六成。员工希望按照固定工资结账还是按分成工资结账，可以自行选择，这样就极大地调动了员工的积极性。特别是分成工资采取多劳多得的计酬办法，员工的收益跟做活多少直接挂钩，更具合理性。正因为如此，即使过年过节最忙时员工们加班加点“打夜作”，也从没有人有半点怨言。这样既满足了顾客的需要，更提

高了双顺的信誉。与当时成衣行普遍腐败相比，韩俊峰的做法显得非常开明、厚道。

不仅如此，韩俊峰还抛弃了传统成衣铺老板苛刻对待员工的陋习，他牢记自己曾有的耻辱经历，始终善待员工。只要员工有事，韩俊峰总是尽力帮忙。日子久了，员工们与他建立了很好的感情。有的师傅即使有条件另立门户，也因为韩俊峰的缘故而不愿意开口。双顺成衣铺的实力因此不断增强，生意越做越红火，规模不断扩大。

没过几年，韩俊峰积累了大量的原始资本。他不满足于有个铺子，而是想做成第一流的成衣铺。

“双顺”旗袍渐入上流社会

韩俊峰所在的年代正是社会急剧变动的时代。从晚清末年到民国，社会变革迅猛，人们的生活方式也飞速变化。西方文化以各种方式传入中国，新的审美观念悄然进入人们的头脑。

上世纪40年代以前，社会上流行男人穿长衫、短衫、马褂和带裤腰的裤子，女人穿旗袍。这些衣服双顺都做得好，受到顾客的普遍赞赏。同时，双顺总是能顺应时代潮流，根据人们观念的改变，积极创新，制作更加时髦和舒适的衣服。韩俊峰对旗袍的改进是他所做出的最大贡献。

旧式旗袍往往是元宝高领，袍子没有腰身，腋下窄小，下摆很大，大襟开到底。这种旗袍很大地限制着妇女的身体自由，穿起来不舒服，与民



国以来逐步解放的妇女生活也很不协调。韩俊峰敏感地察觉到了妇女的这种需求，于是下了很大工夫，与店中师傅不断琢磨试做新款式。

一天，东四钱粮胡同一个大户办喜事，吹吹打打，好不热闹。女眷们大多数都穿着传统的旗袍，花枝招展，美则美矣，但行动起来很不方便。突然，有一位花容月貌的女子出现在众人面前，立刻吸引了众多女眷的目光。这些羡慕的目光不是盯在女子的脸上，而是齐刷刷地落在了她穿的旗袍上。原来，这位女子所穿的旗袍与众不同，款式特别新颖。领子不是那种容易磨下颌、挡脸蛋的元宝高领，而是后边高、前头矮的圆角领，烘托出纤纤玉颈和清秀脸盘；袍身也不再是腋下窄、下摆大、大襟开到底，而是小开襟，上边套头，卡腰、随体又利落，衬托得身材格外动人。女眷们羡慕得不得了，纷纷询问这衣服是哪儿做的，这师傅真是太巧了。

这旗袍正是韩俊峰琢磨的新式旗袍，特地在这种场合推出，果然效果奇佳。从第二天起，登门双顺的女客就络绎不绝，都是为定做新式旗袍的，韩俊峰和他的伙计们忙得不可开交，一时之间，穿韩俊峰新式旗袍成了京城时髦女性的追求，引领了时装潮流。韩俊峰在保持特色的基础上，还在使用面料等方面有所突破，“丝绒旗袍”“半袖旗袍”等相继推出，妇女们大加追捧，将韩俊峰誉为“旗袍大王”。

韩俊峰并不满足。他学习著名鞋店“内联升”《履中备载》的经验，

将经常来店中制作旗袍的顾客资料勤加记录，标明顾客的尺寸、所喜欢的式样等等，形成完整、详细的资料。这样，在顾客需要时，一个电话过来，双顺便可以在最快的时间内制作好并送货上门，无需顾客奔劳。这种完善的服务自然又赢得了顾客的好评。双顺因此不断发展，生意异常兴隆，成为京城数一数二的成衣铺。

第三代传人陆德才貌双全

陆德以“双顺”品牌第三代传人的身份成为了当家人。当年的她曾是一个不谙世事的小丫头，是旗袍让她完美蜕变。

上世纪30年代，坐落于北京南河沿瓷器库胡同里，有一座书香门第的深宅大院，两扇漆黑的大门，左右一对铜环，门上刻着金字，左边写“忠厚传家久”，右边写“诗书继世长”，上方是“入俯”两字，陆德的童年就是在这里度过的。童年旗袍的记忆里：夏季父母穿罗衫、考纱裤袄和丝绸大褂；春季是毛料夹袄夹袍，冬季穿丝绵袄、狐皮长袍和狐皮坎肩。穿戴最为时髦的要数两位姐姐，作为燕京辅仁大学的学生，她们一年四季除了穿旗袍偶尔也穿西装，旗袍皮的棉的丝绸和纱的全有，而且在做工上非常讲究，都是滚边镶牙，盘各种花扣袢，件件合体美观，有长款到脚面的，也有短式过膝的；有连袖、半袖和无袖的，外罩的小坎有毛线的、呢料的和皮毛的等等。姐姐成了她心中的偶像，她默默许愿以后要像她们那样做个漂亮的女人。

陆德喜欢姐姐的旗袍，更迷恋女明星阮玲玉、胡蝶、周璇穿旗袍的样子，为了记住这些形象，她照着这些明星的照片，每天不停地画，从此就产生了画画的兴趣，这为她建国初期考入中央戏剧学院舞台美术系的设计专业，打下了坚实的基础。在“中戏”学习时，有一位做中式服装的贺朝臣师傅，住在棉花胡同学院的对面，那时陆德经常去他家看他做活儿，在贺师傅的指导下，她用省下来的生活费买了棉花和布料，平生以来第一次给自己做了一件小棉袄，从此以后都是自己做衣服穿了。

为旗袍正名

陆德毕业于中央戏剧学院第一届本科舞台美术系后，留任该校研究《中国服装历代史》，后调广播事业局北京电视台(现中央电视台)，为中国第一个女播音员沈力设计旗袍，俩人从此结下终生的友谊，沈力也为陆德以后旗袍设计给予了极大的帮助。改革开放以后，新科技、新思潮、新时装对国内市场震动极大，女性着装更加富有现代意识和个性化，与此同时，被冷落的传统旗袍，几乎成为特定环境下的特殊装束，表现在少数人用作礼仪的着装，市场上也出现粗制滥造的旗袍。面对这种被扭曲了的现象，陆德及时策划召开了《北京市首届旗袍研讨会》。

原纺织部副部长李昭请大会为旗袍正名，不要使旗袍成为“服务小姐的制服”。王光英夫人应伊利女士及大使夫人和使馆工作人员在会上也陈

述道，过去的出国女士都穿旗袍，现在送外国人旗袍做礼品时，人家摇头不敢要，为什么呢？原因在于社会上乱穿降低了旗袍的身份。著名演员蓝天野、金雅琴、李婉芬等呼吁：“不可以把旗袍仅限于端盘子人的工作服。”这次研讨会为旗袍的复苏实现了非常良好的开端。

研讨会之后，陆德应香港之邀设计制作了110套旗袍，分别为旗袍的起源、旗袍的演变和旗袍的创新。创作工艺采取传统手工技艺与现代机械相结合，旗袍的面料除搜集到的古老材料外均运用了现代面料，在创新旗袍部分大胆设计出带有旗袍元素的牛仔布料的短款旗袍和露脐旗袍，还设计出了袒胸露背的晚装旗袍。以“小陆服饰艺术团”之名赴澳门演出，香港亚洲卫视进行了转播，在海内外引起了强烈反响，有人惊叹地说：“中国又讲究穿旗袍了。”

“双顺”的传承与发展

为了传承和培养继承人，陆德将在法国高中毕业的孙女招回国学服装设计，并自建“德浩国服店”，请进了原“双顺”退休师傅杨淮芝、王少坤，使“双顺”的传统手工技艺继承下来，还请在服装学院进修过的中年技师杨正安，将传统旗袍工艺与现代工艺结合进行了一系列创新，总结出一整套自己的理念：即“扬长避短”的量体裁衣的方法。在盘扣的工艺上也做了很大改进，这种创新的花形点缀在不同款式的旗袍上，不仅是盘扣还是一种装饰。过去穿旗袍的女

性都在里面穿一件衬裙，现代人为了简便大多数人不穿衬裙，既要遵循传统而又不添加繁琐。而改良成这种带有衬裙效果的旗袍，即便高开叉又不会全裸大腿，更显得庄重高雅又不失传统，这一制作工艺从上个世纪九十年代已保留至今。陆德在旗袍款式上还有一种创新，就是把领口与西式领口相结合，因人而异向下开，旗袍领子不卡脖子，还能显出脖子修长；还有一种款式是领口挖出桃形或菱形，领口处能显露出项链饰物，这种款式当年在市场上很流行，一些西式女装也都采用了这种领型，已成为社会上的时尚产品。

一次陆德在国家博物馆参观国家“非物质文化遗产”后，构思出了旗袍传统手工技艺“非物质文化遗产”的申报文稿，查找资料并挨家挨户追踪老师傅。走遍北京的大街小巷，从一个老师傅那里知道另一个老师傅的地址，用笔和摄像机，把北京传统旗袍的来龙去脉撰写成文章。陆德把弘扬民族文化和保护传统手工技艺当成自己的责任，2006年，京式旗袍传统手工技艺被列入北京区级市级“非物质文化遗产”名录。■

责任编辑：张静
mdn802@126.com