

现代美术设计中的中国京剧元素应用探讨

郑重阳 (信阳师范学院 464000)

摘要: 京剧被誉为我国的国粹,除了其独特的唱法和文化特色之外,丰富的脸谱色彩也是其出彩的地方。在现代的美术设计中,已经越来越多的运用到了我国的传统文化,从少数民族的传统服饰到中国古建筑,再到如今对京剧元素的借鉴。京剧以其独特的文化表现形式和色彩多样性成为了现代美术设计中的一种潮流。

关键词: 现代美术 设计 京剧元素 应用

一、引言

中国是世界闻名的历史古国,中华上下五千年的历史对于世界来说都是一种无比宝贵的财富,在悠久的岁月中,我国的传统文化在历史进程中接受洗礼和提炼,如今保留下来的传统艺术和文化都是我国先民的智慧结晶和文化珍宝。

京剧是我国典型的传统文化之一,其拥有无比深厚的文化内涵,伴随着在不同设计中“中国风”的流行和兴盛,京剧元素也被逐渐的应用到了现代美术设计之中。

本文是针对现代美术设计中对于中国京剧元素的应用进行探讨,不仅能够让更多人了解京剧的文化和内涵,也能够对广大的现代设计者提供一些创作灵感。

二、现代美术设计对于京剧脸谱艺术符号的应用

(一) 对京剧脸谱元素的直接应用

从整体上来看,京剧的脸谱具有鲜明的色彩和线条,谱式多变,内容丰富,本身就能够作为一种很好的装饰元素。

将京剧脸谱看成是一种完整的艺术符号,能够在现代美术设计中直接应用,在如今很多设计的装饰中能够看到对于脸谱元素的直接运用,服饰、包装、玩具、装潢等等都可以看到通过脸谱的点缀的设计方式。

京剧脸谱的多彩性和多样性是一个鲜明的特点,能够非常完美的起到装饰装潢的作用,直接将京剧的脸谱元素当成整体,将其看成是一种艺术符号来进行美术设计已经是目前一种较为流行的设计趋势。

(二) 对京剧脸谱元素的抽象应用

对京剧脸谱元素的直接元素只是最基本最直接的应用,在现代的美术设计中,还能够对京剧脸谱进行抽象应用。

通过对京剧脸谱的色彩、线条和组合方式等各个方面,进行抽象的组合和设计,能够在保留京剧脸谱本身的色彩多样性和浓厚的中国风元素,从而设计出更多符合现代美学的作品。

抽象应用是一种对于京剧脸谱元素的高层次运用形式,其能够摆脱直接应用过程中的诸多限制,通过灵活多样的表现形式来设计出各种优秀的作品,在对京剧脸谱本身所具有的丰富元素进行拉伸、卷曲或折叠的多种方式,将其赋予一种现代的视觉体验和生命力。

(三) 对京剧脸谱元素的重构运用

重构应用主要是对京剧脸谱本身的图形进行分解、重组来组成新的图案。京剧脸谱在设计和绘画上有着明显的块状结构,其线条十分分明,色彩也有一定规律性。

将京剧脸谱本身的元素看作块状的整体,能够在现代美术设计中方便进行切割和整合,在保留京剧脸谱本身的色彩多样性和中国风情调的基础上,经过重构来进行二次设计和修饰完善,能够保留京剧脸谱的本来特色,同时可以使其更加凝练、简洁,具有现代的美学美感。

使用重构的方式对京剧脸谱元素进行设计,不仅保留了京剧脸谱的神韵,又将其表现形式赋予了新的外表,实现了借其形、予其魂的效果,完美的体现出了我国传统文化与现代艺术的融合。

京剧的脸谱元素,是当代美术设计中广泛使用的一个素材,脸谱自身有着极强的艺术表现力,而且也是京剧所直接带给观众最突出最鲜明的一个部分,其被应用在现代的美术设计中,具有更强的表现张力和视觉冲击力。

三、现代美术设计对京剧色彩元素的应用

京剧脸谱是所有戏曲形式中色彩最多样性和丰富的,其通过对色彩色调的合理利用和讲究,来塑造不同人物的性格特征,色彩是京剧脸谱中最重要的元素。

“黑脸的关公、白脸的曹操。”在这句广为流传的戏曲中能够得到一个信息,黑色的脸谱代表关公的想象,白脸则是代表曹操,这就深刻的说明了京剧的脸谱是通过色彩和色调来表现人物的性格,同时,也传达出某种精神。

在现代的美术设计中,对于京剧色彩的利用已经随处可见,通过京剧这种利用色彩来表达精神和性格的方式,在现代的美术设计中就已经被活用,设计者通过不同色彩和色调的搭配,来体现出不同的艺术表达效果。

特别是现代的绘画艺术中,对于京剧脸谱的色彩运用十分广泛,利用京剧色彩所形成的性格和情绪,可以在绘画中增添丰富的情绪和精神,带给平面的绘画一种生动性,对绘画者表达自己的情绪和精神有着非常好的作用。

四、现代美术设计对京剧元素应用的误区

(一) 片面的追求传统和现代的结合

一些当代的设计者在应用京剧元素进行设计时,经常出现一个共同的错误,即太过追求传统的元素和现代美学的结合。

通过一系列的艺术手段,强行将丰富的京剧元素融合进了美术设计当中,但其效果是使得设计太过牵强,片面的追求两者的融合,反而失去了京剧的神韵和现代美学的表现力和精髓,使设计沦为平庸失败的作品。

程度。首先,教师要熟练领会和掌握 ERP 沙盘规则,在学生具体的操作过程中及时给予点评。其次,学校应当安排或鼓励教师到企业中去体验真实的企业运营,让教师明白企业的真实运作情况。最后,学校应成立专门的 ERP 沙盘模拟实验教师队伍。从不同的系里调配教师组成 ERP 沙盘实验教师队伍,这样有利于教师之间相互交流和进步。

2. 扩建 ERP 沙盘实验室

目前,我院的工商管理专业、市场营销专业、国际经济与贸易等大部分专业,单个班级的人数都在 60 人以上,人数相对较多。而目前的 ERP 沙盘实验室只配备 8 套沙盘模拟教具,每组标准配置是 6 人。而在实际教学过程中,每组配置是 8 人,个别小组甚至配置达到 10 人,人数过多使得部分学生无法真正参与到 ERP 沙盘实验中去。因此,需要扩建 ERP 沙盘实验室,再增加 2 套沙盘模拟教具,使得沙盘模拟教具配置达到 10 套。

3. 优化 ERP 沙盘模拟实验教学模式

ERP 沙盘模拟实验教学类似于游戏,却又不是游戏。教师应该走

出去,多学习参考其他高校的 ERP 沙盘实验教学模式,并且在实践过程中不断优化本校的教学模式。尤其是考核机制,应该制定一套综合评分机制,可以促使学生真正参与到 ERP 沙盘实验中来。

参考文献:

- [1] 张菊,裴潇,邹璇. 独立学院 ERP 理论与实践教学研究[J]. 中国管理信息化, 2011, 14 (11): 76-77.
- [2] 刘广斌,景永平. ERP 沙盘实训教学在经管类专业人才培养中的应用[J]. 黑龙江高教研究, 2010 (6): 176-178.
- [3] 陈莉. ERP 沙盘模拟实验教学探讨[J]. 财会月刊, 2010 (15): 110-111.

基金项目: 2012 年河南省高等教育教学改革研究项目《基于校企无缝对接的人才培养模式创新研究——以 ERP 人才为例》(2012SJGLX300); 2013 年河南省人文社会科学研究项目《基于校企合作高校 ERP 专业人才培养模式研究》(2013-QN-210); 2012 年河南省教育科学十二五规划课题《建设中原经济区背景下工商管理人才分层次培养研究》(2012-JKGDH-0270)。

试述路易·波拿巴的“英雄”角色

——读马克思的《路易·波拿巴的雾月十八日》

张 瑜（西北工业大学人文与经法学院 陕西 西安 710072）

摘要：《路易·波拿巴的雾月十八日》是马克思于1851年12月到1852年3月完成的一部著作，旨在总结法国1848年的革命经验。本文在基于马克思写作的背景之下，简单叙述了《路易·波拿巴的雾月十八日》的基本内容，重点剖析路易·波拿巴“英雄”角色的人物特点。

关键词：马克思 《路易·波拿巴的雾月十八日》人物特点

一、马克思写作的背景

在1848年革命失败后，反革命的势力逐渐猖獗，欧洲各国资产阶级民主革命处在了一个低潮期。无产阶级革命的首要任务是，吸取1848年法国、德国等革命的经验教训，聚集并保存革命力量，一方面是整顿无产阶级的革命组织——“共产主义者同盟”，使之成为一个独立的工人阶级政党；而另一方面，为武装无产阶级以及为迎接革命高潮的到来，做了大量的理论工作。马克思在《雾月十八日》中，探究了在法国现代工业社会时期复杂的政治局面、无产阶级运动与资产阶级革命的历史；回溯了在不同的社会利益冲突之间，发生的政治斗争；分析了在特定的历史条件和形式下所使用的策略，解释了波拿巴主义的社会关系和阶级基础。马克思还特别强调了，外部环境的斗争与真实的社会生活之间的矛盾关系。马克思定名这部著作作为《路易·波拿巴的雾月十八日》，意在讽刺路易·波拿巴的政变是“演出出来的雾月十八日可笑的模仿剧”。

二、路易·波拿巴的“英雄”角色

从马克思的角度看来，法国革命从1848年到1852年间滑稽地开起了倒车。1848年6月，巴黎工人起义遭到镇压，当时掌权的资产阶级共和派掀起反动，成为了法国政局迅速发生逆转以及法国革命沿着下降趋势发展的关键和主要标志，也是波拿巴政变得逞的重要的跳板。1848年法国的二月革命成功推翻了当时统治的七月王朝，成立了临时政府，并宣布实行共和制。共和国成立后，制宪国民议会改组成立了政府，在组阁中，资产阶级第一次打压了代表无产阶级的社会党人；同一年六月革命的失败，使无产阶级在受到了第二次的打压后，暂时退出了历史舞台。十一月颁布的新宪法中，共和派提出了通过普选建立议会，并通过选举选出共和国总统，而获胜的共和国总统，就是路易·波拿巴。

对于无产阶级来说，选举波拿巴就意味着撤换卡芬雅克，击败资产阶级共和派，推翻他们对工人的六月胜利；对于多数大资产阶级来说，选举波拿巴意味着要被迫和他们曾经对付过的革命集团决裂；对小资产阶级来说，选举波拿巴意味着债务人统治债权人，是对搞垮自己的店铺并被迫濒临破产的报复；最后，军队选举波拿巴，就是希望重新恢复拿破仑时代的成功和荣誉，波拿巴代替卡芬雅克意味着君主国代替共和国，是王朝复辟的开端，是恢复君主制的一个跳板。另一方面，落后的小农，还顽固地保留着历史偏见——拿破仑观念。路易·波拿巴很好地利用了小农对老拿破仑的神化和迷信，在政治舞台上招摇撞骗，投机钻营乃至飞黄腾达。他的称帝野心与农民的恢复帝国的希望正吻合。这是波拿巴能够施展阴谋，由一个社会舞台上的小丑变成政治舞台上的“英雄”的独特历史条件。

19世纪40年代到50年代初，法国社会矛盾的激化，导致资产阶级抛弃“民主制”采取独裁统治，这是波拿巴政变的根本原因。保皇实力在彻底击败资产阶级共和派、夺得行政、立法大权以及镇压小资产阶级民主派后，内部斗争就公开化。三股保皇势力明争暗斗势不两立。斗争的焦点是由哪个君主派来恢复王权。正统派拥护波旁王朝复

辟；奥尔良派希望恢复七月王朝；而波拿巴则力图实现自己称帝的野心。国民议会的失败，波拿巴政变的成功，反映了资产阶级在社会矛盾激化的局势下，面对各种奴役阶级，感到自己的软弱无力。波拿巴政变的实质，不过是资产阶级以一种更加集权、更加专制、也更加凶恶的统治形式代替原来的“民主制”。

三、路易·波拿巴的人物性格

波拿巴由一个历史的小丑充当了“英雄”的角色，这固然主要是由于法国社会经济条件、独特的政治形势和复杂的阶级斗争所造成的，但也不能忽视他个人的品格和权术所起的作用。被马克思称之为涂抹的“灰色而又灰色”的一夜的1848年—1851年的这段法国历史，资产阶级所需要的自然不是有远见卓识、有献身精神、有魄力有才干杰出人物，而一定是目光短浅、野心勃勃、手段卑鄙、贪婪无耻又惯于耍弄权术的冒险家加骗子式的小人。而波拿巴正是适应这样的历史环境，使革命开倒车的理想政治人物。

波拿巴善于伪装，静观时局变化，窥测时机，坐收渔人之利。1848年底，他窃居总统宝座之后，深感自己羽毛尚不丰满。于是他任命秩序党人组织内阁，自己隐藏在内阁和议会的背后静待时机，这样既笼络了秩序党人，又可以借秩序党之手逐个消灭政敌。等到共和派彻底失败，民主派遭到沉重打击，而秩序党又在斗争中不由自主地削弱了权力，各阶级都变得疲惫不堪，形势开始有利于波拿巴。他随即解散了巴罗内阁，把行政权夺到自己手里，同时又虚伪表示要听命于国民议会。随着秩序党被迫“帮助他顺利走过了军人宴会、阅兵、十二月十日会以及违反刑法典”等容易滑倒的地点后，波拿巴从秩序党人的手中夺取了军权。波拿巴不仅善于伪装自己，还善于用下流的手段进行政治斗争。1850年5月，秩序党议会公然废除普选权，表明同国民大众决裂。波拿巴立刻抓住时机向议会敲诈。另一方面，波拿巴成立了一个名义上为慈善团体“十二月十日会”的组织作为他的私人班底，组织内部实为些来历不明、生机可疑的无业游民。每当波拿巴以总统身份巡游法国各省时，都有“十二月十日会”的成员随驾陪行。马克思说：“十二月十日会的历史便是他本人的历史。”

四、小结

历史上有过各色各样的政变，然而像路易·波拿巴用下流的手段、带有诈骗和盗窃色彩的政变，还是很少见的。但是小丑得计只能是暂时的，历史绝不会饶恕凌辱它的人。马克思就曾指出：“如果皇袍终于落到路易·波拿巴身上，拿破仑的铜像就将从旺多姆圆柱顶上推下来。”果不其然，仅仅过了18年，马克思的这个预言就被无情的历史所证实。

参考文献：

- [1] 马克思. 路易·波拿巴的雾月十八日 [M]. 江苏：江苏人民出版社，2011.
- [2] 葛楠. 马克思. 路易·波拿巴的雾月十八日》思想研究 [J]. 淮海工学院学报，2013.

（二）无法把握京剧的表现精神

在对京剧色彩元素应用中，其主要的思想是通过京剧脸谱色彩所塑造的不同性格特征来表达设计的不同的情绪和精神。

但在实际的设计中，要真正的掌握京剧所表现的精神需要对京剧有着一定程度了解，才能够设计出表现力正确的成功作品，否则只会出现色彩混用、毫无内涵的失败设计。

结束语

现代的美术设计越来越多的应用到了我国的传统元素，其丰富的文化底蕴和丰富的元素都能够被当作现代美术设计的创作材料。

这种将传统元素应用通过现代的艺术表现手法的设计方式，能够结合传统的文化元素和现代美学的表现力创造出非常成功优秀的设计，但在设计中，也需要设计中能够掌握才能设计出好的作品，对于京剧元素的应用还有着广阔的空间和发展道路，需要当代的设计者从京剧的精神和文化上着手。

参考文献：

- [1] 谭征. 京剧脸谱色彩构成在现代设计中的应用 [J]. 艺术与设计理论，2013（7）
- [2] 程刚，李一平. 论传统京剧的装饰色彩及其在包装设计中的应用 [J]. 考试周刊，2008（4）