

浅析旗袍盘扣设计

江群慧

(浙江纺织服装职业技术学院, 浙江 宁波 315000)

摘要: 盘扣作为中国传统元素, 凭借其独特的造型和精湛的手工技艺成为旗袍设计中重要的手段, 本文从盘扣的历史、种类、设计等不同方面对旗袍盘扣设计进行研究。

关键词: 盘扣; 旗袍; 设计

中图分类号: TS941

文献标志码: A

文章编号: 1671-1602 (2017) 06-0060-01

盘扣, 也称为盘纽、纽绊, 盘扣由古代中国汉族而发明的, 并且宋代汉服也已有使用, 最初只用于女装常服, 也用于男服。它是中华民族服饰的代表性部件之一, 可称得上是中国传统的一个符号。盘扣具有中国传统服装独特的手工技艺, 对旗袍来说更似神来之笔。在形形色色的传统旗袍中, 衣襟上的盘扣常常起到画龙点睛的作用, 表现出一丝不苟的自我涵养。

1 盘扣的演绎变迁

盘扣是中国结的另一个美丽的传说, 中国结是中国特有的民间手工编结装饰品, 始于上古先民的结绳记事。据《易·系辞》载: “上古结绳而治, 后世圣人易之以书契。” 东汉郑玄在《周易注》中道: “结绳为约, 事大, 大结其绳; 事小, 小结其绳。”

说起“盘扣”的历史并不长, 它是从古老的“结”发展起来的。我国早期的服装, 要使衣服合体保暖而不散落, 便要借助于带子、绳子, 而使用时, 就要系扣、打结。“结”的式样很丰富, 有起功能作用的束衣之“结”, 也有起美化作用的装饰之“结”。同时, “绳结”在人民心目中也代表着各种美好吉祥的意义。随着清初的服装以袍、褂、衫、裤为主, 改宽衣大袖为窄袖筒身, 衣襟以纽扣系之, 代替了明朝汉族惯用的绸带, 这时, 中式盘花扣也随着服装的发展而兴起。如今, 盘扣不仅作为纽扣使用, 还可独立观赏, 是一种新颖的工艺美术作品。

历史上, 每一个时期都曾出现过许多优美的旗袍, 形成了自己特有的服装文化。而应运而生的盘扣, 亦从古时的衣带逐步发展为兼具实用及装饰为一体的旗袍附属品, 从而形成了独特的手工艺。盘扣虽小, 却包含了中华民族独特的文化内涵。

2 盘扣的种类

(1) 盘扣的种类繁多, 以汉字为造型的有一字扣、万字扣、吉字扣、喜字扣、寿字扣等, 不胜枚举。最传统的是直盘扣(一字扣)。直扣是最简单的盘扣。用一根样条编结成球状的扣坨, 另一根对折成扣带。扣坨和扣带缝在衣襟两侧并相对。

(2) 花型扣: 包括琵琶扣, 扣两边形似琵琶; 形似植物的有梅花扣、桃花扣、菊花扣、玫瑰扣、花蕾扣、花篮扣、树叶扣、树枝扣; 形似动物的有凤凰扣、孔雀扣、燕子扣、蝴蝶扣、蜻蜓扣、蜜蜂扣、青蛙扣等。

(3) 花扣是纯装饰性的扣子, 没有相对的扣带和固定功能。因结构可分为实心(中心部位被样条充满)和空心(中空或用其他布料包棉花嵌在里面)两类。

3 盘扣的设计工艺

盘扣的设计制作工艺考究, 作为一种用来美化服装的手段, 包括了盘、包、缝、编等多种手法, 造型细腻优美, 品种花样繁多, 极富想象力。在样式设计、颜色搭配等方面也极为讲究, 充分表现出设计者高超的技巧和惊人的创造力。

盘扣的制作工具主要有针、线、顶针箍、剪刀、木尺、划粉、胶水、布料条等。制作盘扣时根据构思效果的要求增添材料, 可以在布料中裹衬棉纱线, 使之饱满, 也可以裹衬金属丝, 以便定形。盘扣取材广泛, 棉布、丝麻、绸缎、化纤等面料, 各种绳带、毛线

均可用来制作盘扣。一组盘扣由扣结、扣门和扣花三部分组成。扣结、扣门系结在一起使之发挥功能性作用, 扣花则起美化装饰作用。扣结一般都采用传统模式, 在形态上变化很小, 扣花的款式则变化多端, 花样百出, 并且灵活性随意性很强, 设计者有极大的创作发挥空间, 有写实的, 有写意的, 还有形意结合的。

4 盘扣的设计

盘扣作为一种传统的服饰手段依然以极强的生命力丰富和美化着人们的生活。它不仅适用于旗袍类中式服装, 也被许多服装设计师广泛用于各类时装作为点缀。一件优美的旗袍固然悦目, 如果没有与之相配的纽扣及饰物等附件的渲染, 就缺少迷人的光彩, 附件的协调对旗袍可起到举足轻重的作用。

4.1 盘扣设计代表着旗袍独特的语言设计

盘扣缀在旗袍上表达着不同的服饰语言。立领配盘扣, 氤氲着含蓄和典雅; 低领配盘扣、洋溢着浪漫和娇俏; 斜襟短衫旗袍缀上几对似花非花的缠丝盘扣, 于古雅之中见清纯; 短坎旗袍中间密密地缀一排平行盘扣, 于端丽之中见美感。长袖盘扣、短袖盘扣、对襟盘扣、斜襟盘扣不同的盘扣点缀, 增色服装的魅力。就连旗袍的开衩处也能缀上几颗精致的盘扣, 含而不露, 韵味非凡。

4.2 盘扣与旗袍面料色彩的搭配

设计旗袍盘扣要看面料与色彩, 盘扣的色彩一定要选择与面料色彩相对比的色系, 这样能突出点缀的效果, 提升视觉冲击力, 起到画龙点睛的作用。选择花色旗袍时, 要采用单色的盘扣色彩设计。如果是单色面料, 可以采用对比色点缀, 如果不想太跳跃的色彩搭配, 可以采用不同的面料搭配。

4.3 改良旗袍的创意盘扣设计

随着改良旗袍的不断涌现, 不同创意盘扣也越来越多。盘扣的创意取决于旗袍的款式。现代旗袍偏重于直线、方形设计, 装饰上要侧重于几何纹样和单独纹样。在这类旗袍设计中, 就要夸大盘扣的造型设计, 以突出盘扣在旗袍中的作用。在棉麻类改良旗袍设计中, 追求的是随意禅修, 盘扣的设计中要蕴含思想意念, 在扣子的选择上可以多方面设计。如结合各类珠子、玛瑙、蜜蜡等等, 注入旗袍的思想灵魂, 使改良旗袍设计更具灵动的设计效果。

精致美观的盘扣, 洋溢着浪漫和娇俏, 于端丽之中见美感, 于古雅之中见清纯。盘扣有着浓郁的民俗气息, 是中国服饰演变的缩影和中国服饰艺术的展现, 也是中华民族经过长期的劳动实践与生活积累所形成的传统民间手工艺。它积淀了深厚的专一和独特的匠心。一个盘扣的每针手工艺, 每个细节都是经过精心打磨, 精益求精, 追求卓越, 不仅体现了工匠精神, 更是一种民族的气质。

参考文献:

- [1] 常颖慧. 浅析盘扣在现代旗袍设计中韵致情趣[J]. 艺术科技, 2012(05).
- [2] 段旭芳, 贺雪梅. 浅析盘扣在现代旗袍设计中韵致情趣[J]. 现代装饰: 理论, 2016(06).

作者简介: 江群慧 (1975. 06-), 女, 汉族, 宁波人, 学历研究生, 浙江纺织服装职业技术学院, 高级实验师, 研究方向: 服装设计与制作。