

浅谈分割线在现代旗袍设计中的应用

杨树, 沈艳琴

(西安工程大学, 陕西 西安 710048)

摘要: 旗袍是我国女子服装的重要代表。如何在保证合体的基础上可以更好的体现出穿着者的身材就成为了现代旗袍设计的要点。本文以分割线在现代旗袍设计中的应用作为选题背景, 通过探究分割线在现代旗袍设计中的应用, 为我国旗袍设计领域及其他服装设计领域的发展提供一定的帮助。

关键词: 分割线; 旗袍; 设计; 应用

中图分类号: TS941

文献标志码: A

文章编号: 1671-1602(2016)14-0064-01

旗袍作为我国流传最广的传统服饰之一, 凭借其独特的剪裁和造型被誉为是最能衬托中国女性身材和气质的时装, 受到了国内外众多服装爱好者的青睐。分割线是服装设计中的重要组成部分, 其能够准确的符合人体曲线, 并且满足人体活动的需要。通过分割线, 能够保证设计的作品更加合理, 同时更好的体现服装的修身功能。

分割线不仅仅是服装某个部分的设计手法, 而且是服装整体设计中的一种应用形式, 能够在服装设计的各个方面中起到重要的效果。文中将以旗袍作为案例, 结合自身的设计作品, 从色彩、面料和人体结构三个角度探究分割线在旗袍设计中的应用。

1 分割线在旗袍色彩设计中的应用

色彩是旗袍设计过程中的重要内容, 不同的颜色会对旗袍作品产生不同的效果。从服装设计的色彩角度来说, 不同的色彩有着不同的气质。尤其是旗袍这种本身具有较强代表性作用的服装, 更加看重色彩的利用和搭配。女性拥有凹凸有致的曲线, 不同比例、不同面积的色彩搭配会产生不同的视觉效果, 更会起到不同的心理感受。

色彩能够代表人类丰富的情感, 其并不是独立存在的, 而是呈现在服装的造型中。因此, 色彩与造型之间的搭配是服装设计中的重要课题。因此, 这就需要我们利用分割线在旗袍的颜色中起到作用。

在图1中, 我们需要注重分割线在旗袍色彩设计中的两点运用。

第一, 旗袍色彩的展现分割。从图1中我们可以看出, 作品中将红色作为主体, 将黑色作为次主体, 肩及侧面为黑色, 前后为红色, 通过分割线对两种颜色进行分割。在设计中, 我遵循的是色彩的明亮效应: 暗色收缩, 亮色膨胀。现代旗袍的设计需要突出女性婀娜的曲线特征, 而通过此种色彩分割方法则能够良好的进行呈现。



图1 本人设计旗袍作品之一

第二, 旗袍色彩的搭配分割。图片中旗袍的颜色为红色和黑色, 其中, 红色在内, 黑色在外。在我们传统的色彩意识中, 红色代表喜庆、艳丽等含义, 而黑色代表了低调、庄重等含义, 通过分割线将此作品的黑色和红色进行份额, 能够让整体的作品更加富有内涵; 张扬艳丽又不失低调端庄, 年轻张扬又不失成熟庄重, 更好的体现了旗袍的色彩搭配。

2 分割线在旗袍材料设计中的应用

材料是服装的组成主体, 不同的材料有着不同的功能, 起到不同的效果, 例如, 弹性较差的材料通常用于修身或较为正式的场合, 而弹性好的材料通常用于运动或休闲场合。同时, 不同的材料也能体现出服装产品不同的档次及价格, 因此, 材料设计也是服装设计的首要工作。

结合旗袍产品来看, 传统的旗袍产品通常都为一种丝绸组成, 而丝绸的弹性较差, 在加上旗袍对于女性的形体表现, 所以长时间

的穿着必定会造成穿着者因无法放松肌肉而出现的部分肌肉僵硬或全身乏力等感觉, 造成穿着者的不舒适体验, 尤其是部分例如, 酒店或餐厅的迎宾人员, 大都出现过因为长时间穿着旗袍而导致浑身肌肉酸痛症状, 尤其以腰部肌肉、背部肌肉和腿部肌肉最为明显。

分割线可以通过操作将不同的材料组合在一起, 进而实现服装对材料的要求。

在图2中, 就是通过将不常用的旗袍材料通过分割线进行拼接, 从而让旗袍的功能性更加明显, 提升了穿着舒适度。具体来看, 图2是一款针对迎宾服务人员所涉及的旗袍, 黑色部分采用的是传统旗袍的丝绸材料, 而红色部分则是使用的弹性丝绸材料, 这种设计方法能够在保证旗袍修身功能的同时来提升整体的弹性, 进而减轻长时间穿着者所造成的不适效果。



图2 本人设计旗袍作品之二

3 分割线在旗袍结构设计中的应用

不同的服装有着不同的结构。而成年人的身体结构基本处在一个静态的条件下, 因此, 通过服装特殊的结构则能够与人体静态的结构产生协调, 或修饰, 或增强。服装本身的设计就是要服务于服装消费者, 因此, 在服装设计的过程中, 要充分的结合服装消费者的实际情况来进行。这就需要我们结合人体的结构来对服装的结构进行塑造, 起到更好的效果。

从旗袍上看, 不同的女性有着不同身材、不同的身高, 并不是所有的女性都如模特一般具有极佳的形体, 因此, 这就需要我们z从旗袍的结构入手, 通过分割线的功能, 结合女性的形体结构来设计旗袍的结构。如图3:

在图3中, 就充分的通过了分割线体现出了旗袍的不同结构。

第一, 锁骨处, 锁骨处中, 利用了分割线, 结合色彩的对比原理, 通过红色和黑色两种对比性较强的色彩体现了女性的特征。第二, 腿部处, 利用分割线, 将旗袍前下摆进行分割, 凸显了穿着者的修长的腿部。



图3 本人设计旗袍作品之三

文章从分割线在旗袍色彩、材料和结构设计中的应用三个角度, 通过实际作品探究了分割线在现代旗袍设计中的应用。总而言之, 分割线作为服装设计中的一个重要方法, 对服装的造型有着重要的作用, 在当前旗袍日益流行的背景下, 思考分割线在现代旗袍设计中的应用成为了旗袍设计领域中一项非常重要的研究课题, 希望通过本文的研究能够为丰富我国旗袍设计领域及其他服装设计领域的发展提供一定的作用。

作者简介: 杨树 (1994-), 男, 汉族, 陕西省商洛市人, 硕士, 西安工程大学纺织与材料学院。

沈艳琴, 女, 汉族, 教授, 西安工程大学纺织与材料学院, 主要从事纺织工程专业科研与教学工作。