神圣时空下伏羲庙灸百病习俗的人类学阐释

[文章编号] 1001-5558(2013)04-0063-06

●余粮才

摘要:相传农历正月十六日是伏羲的诞辰,每年的这一天天水伏羲庙都要举行庙会祭祀伏羲,灸百病习俗是庙会中的一大特色。本文在田野考察的基础上,分析了灸百病习俗的源流,指出这种习俗承历史上巫医易相通之理,结合了当地民间用艾草灸病传统,又与北方地区"走病"习俗有密切关系,是伏羲信仰与具有巫术性质的灸百病习俗合流的表现。

关键词:灸百病;神圣时空;伏羲信仰;人类学阐释

[中图分类号] C912.4 [文献标志码] A

伏羲庙灸百病习俗是天水民间伏羲春祭仪式上重要的民俗事象。对于这一民俗事象,地域文化研究学者在民俗志里记载得较多,进行深入研究的却很少。曹玮以民俗学的视角对灸百病习俗进行了民俗志的记录和分析,取得了一定的成果。①本文以田野考察为基础,运用人类学的相关理论和方法,对灸百病习俗进行分析,试图进一步揭示其背后的文化内涵。

一

天水地处甘肃省东南部,横跨黄河、长江两大水系,扼守关陇咽喉,是甘肃的东南大门,历来为陇东南军事、交通要冲和政治、经济、文化中心。天水历史文化源远流长,是中华远古文明的发祥地之一,也是传说中伏羲的诞生地,这里长期以来盛行对伏羲的信仰崇拜和祭祀活动。

[基金项目] 本文为国家社科基金项目"黄河流域伏羲祭祀仪式考察研究"(09XZJ010)的阶段性成果。

① 曹玮.天水伏羲庙灸百病习俗调查[J].民俗研究,2006,(3).

万方数据

灸百病是天水民众每年农历正月十五晚及正月十六日在秦州区伏羲庙庙会中进行的民俗信仰活动之一。正月十五晚上，天水民众吃完元宵夜团圆饭后便倾城而出，看焰火，赏花灯。焰火结束后，浩浩荡荡的人群就往伏羲庙前进。天水民间认为，正月十六是伏羲的诞辰，是民间祭祀伏羲的正日，伏羲城的民众也将此日作为纪念伏羲的重要日子，并且形成了盛大的庙会活动。十六日零点是民间祭祀伏羲的神圣时刻，人们争着在十六日零点整给人宗爷烧香，也叫"烧头香"。与此同时，伏羲庙里灸百病的民俗活动也拉开了帷幕。从正月十五日晚上起，人们在伏羲庙内的柏树上，以纸人做替代，用点燃的香来点艾草灸纸人，给替代的人治病去疾。

伏羲庙内，古柏森森，当地民众认为这些古柏是可以治病的神树。据说这些古柏最初共有六十四棵，按照八卦排列，现在庙内共有三十多棵。这些柏树按照天干地支六十甲子排列循环，每年推选一棵柏树值班，①据说这棵大柏树就成了伏羲旨意的直接体现者。它会治疗疾病，无所不能。庙会时神树上悬挂红灯作为标志，以供奉祀。②灸百病仪式需要的材料有纸人、香、干艾草、浆糊等。其中，纸人多用红纸剪成人的形状，有男性和女性，过去灸病的信众自己从家里剪好带来，现在在伏羲庙门口和庙内有人兜售，卖纸人的多是附近农村来的上了年纪的老人或小学生。买来的纸人可以代表自己，也可以代替别人，性别根据灸病所替代的那个人选定。一个纸人售价一角至两角不等，买得多一些可以讨价还价。香是灸百病习俗中不可缺少的，要灸病的信众在进伏羲庙时都要买上香裱，给人宗爷烧香磕头并祈祷。浆糊与艾草由卖纸人的小贩搭售，小贩同时还会另送一小节搓好的艾条，并在纸人的背面涂上浆糊。信众在伏羲像前叩拜完毕后买纸人灸病。人们可以给自己灸病，也可以代亲戚朋友灸病。灸百病的过程是这样的：信众先拿着纸人，在伏羲庙先天殿前的院落内选择一棵柏树，将纸人粘贴在树干上，并将艾条贴在与所代替的人病痛相应的部位，用香头点燃艾草，口中祈祷人宗爷治好病，直到艾草烧完，灸百病仪式方才完成。现在也有不用艾的，直接用香头灼烧纸人相应的部位来灸病。据说这两种方法都可以替自己和别人治好疾病。

关于伏羲庙灸百病习俗，有这样一个传说：③

明代时候，秦州重建了伏羲庙以后，按照伏羲创造的八八六十四卦，在头门进去的前院至先天殿太极殿的前后院里，一共栽了八八六十四棵柏树。当时种树的时候，谁也没有想到这些柏树还能给人治疗百病。

当这些柏树年复一年茂盛起来以后，前院后殿一片郁郁葱葱，把整个伏羲庙装扮得既古雅又壮观。不断有游人和香客前来瞻仰和朝拜。特别是正月十六日伏羲庙上元会过会的这一天，比过节还热闹。

大约在明嘉靖年间，秦州城里有个姓李的贫民汉子，因出外躲债，到腊月三十晚上还没有回来。这个汉子有一个儿子，还不到十岁，见父亲躲债未归，母亲常年有病，哭哭啼啼卧床不起，他就从正月初一开始城里城外地寻找他的父亲，一直找到正月十五日，还没有找见他父亲的踪影。这些日子，人家的孩子都穿着新衣，吃着好吃的，欢欢乐乐地过年。他呢？挨饿受冻，东奔西跑，累得已经大病侵身。十五晚上，他浑身肿疼得不想动了，因父亲未找见，母亲又奄奄一息地睡在炕上，他没有法子想了，就高一脚、低一脚地蹒跚着摸到伏羲庙里，想求一签，看父亲到底是活还是死了。他来到庙里，还未求签，却昏倒在一棵柏树跟前，像死了一般。

这个姓李的孩子昏睡到鸡叫头遍时，听见他身旁的那棵柏树哗哗一阵大响，连柏叶都落下厚厚的一层。他睁眼看看别的柏树，却纹丝未动。这就奇了！他正想着，有位道仙端着一只木盘来到他的身边，指着木盘内的艾叶和点燃的香头说："孩子，你觉得哪处疼，就把艾叶坐在哪处去灸吧。"

这孩子觉得浑身都在疼，他把盘里的艾叶浑身上下都放上，点着，周身像跑烟的炉子一般。等艾叶快着到挨肉时，只觉浑身烧得一疼，他"呀"地叫了一声，翻身醒来，但觉得浑身舒舒服服的，一点儿也不疼了。他四处看去，没有那个盛着艾叶的木盘，但这棵柏树周围确确实实有落下的许多柏叶。他把这事讲给上元会的会长，会长不信。孩子说："我妈有病，她经常头疼，这几天疼得更加厉害，我去把她背来，在树前灸灸，看灵验么不灵验。"

会长叫了一个人，帮孩子去把他妈背来，在这棵柏树下把头一灸，这孩子的母亲果然再不呻吟了，说她的

① 还有一说是通过占卜的方式，按照喜神的方位确定一棵柏树值班。

② 刘雁翔著.伏羲庙志[M].兰州：甘肃文化出版社，2003.161.

③ 耕夫，李芦英选编.天水传说[M].兰州：甘肃文化出版社，2005.30.

万方数据

头也不再疼了。

伏羲庙的柏树能灸百病的消息一传开来，在每年的正月十六日上元会过会时，就有许多的病人前来灸病，有灵的，也有不灵的。这位会长就琢磨着这件事儿，想着这个姓李的孩子，他小小的年纪，对父母是那样地孝敬，伏羲庙的柏树怎么就为这个孩子来治病呢？说不定这孩子将来还是一位大贵人呢。他这么想着，就经常资助这孩子和他母亲的生活，还帮助这个孩子到私塾房里去读书。

有时这孩子看见会长为柏树给患者治病灵与不灵的事犯难，就说："会长，既然这树是按六十四卦栽的，你又懂卦，把治病灵验的人叫到一起回想回想，看他们是哪一年在哪棵柏树上灸的病，这样也许能找出一个头绪来的。"

这孩子的一句话猛然提醒了会长。他找了几个灸好病的熟人一问，再掐指算了算，才发现本年正月十六早上喜神在何方，在那方的一棵柏树旁灸病就灵验。于是，会长就糊了个灯笼，哪一年喜神来自哪棵柏树的方位，就把灯笼挂在哪棵柏树上，让患者去灸病，这样会更灵验些。

后来，这位孩子考取了进士，曾为朝中官员。伏羲庙至今在正月十五晚上和十六日整整一天，都是人山人海，在柏树上灸百病者不断。

这一传说，在天水民众中广为流传，是天水民众的历史记忆。它与伏羲信仰结合起来，使传说之于民众更加真实，这也是灸百病习俗流传至今的一个重要因素。因此，从某种意义上来说，传说的产生和流传过程是包含着丰富社会情境的一个历史真实。

伏羲庙灸百病习俗是在神圣的时空下进行的。从时间上说，伏羲庙春祭庙会时间一般从正月十三日到十七日，从正月十六日零点起，由上元会组织的民间伏羲祭祀仪式准时举行，灸百病习俗也在此时进行。在烧完头香，祭拜完伏羲后，需灸病的信众便选择一棵柏树灸病，这项民俗活动持续整整一天。从空间上讲，伏羲庙会期间，祭祀活动在整个伏羲城进行，庙会期间整个伏羲城装扮华丽，信众也抬上伏羲神像绕伏羲城游城祭祀，但是灸百病只在伏羲庙内先天殿前的院子中进行，这里是民间正式祭祀伏羲的场所，是伏羲城中最神圣的地方。民众认为，在祭祀伏羲的神圣时空下，灸百病会得到伏羲的佑助，病会很快好起来的，因此争着在靠近伏羲庙先天殿前的柏树上灸病。这里，灸病纸人要比周围其他地方柏树上的纸人更加集中，成为这项民俗活动发生的神圣场所。由此我们可以看出，灸百病习俗是在神圣的时空下进行的，这其中民间口头流传的传说也起了十分重要的作用。

二

纸人灸病的习俗来自唐后中医界奉行的"医易同源"理论。唐代大医学家孙思邈在他的《千金方》中谈到医和易的关系。宋徽宗赵构作《圣济经》，将《周易》和医学著作《黄帝内经》、《神农本草》一同归为他理解的三皇之书。元代诏令全国通祀三皇，奉三皇为医师始祖，由医官主祭。按照这一推理，医学是易学派生的。易的基础是阴阳八卦，八卦又是伏羲首创，用香火代银针灸贴在古柏上的纸人，理所当然地被认为能"治病"。因此，灸百病习俗与民间对伏羲的信仰有着十分密切的关系。关于灸百病习俗传承的深层原因，主要有以下几个方面：

1. 人们在现实生活中的困境与历史上的巫医易并举

弗雷泽在《金枝》中写道："（巫）确曾对人类产生过不可估量的好处。他们不仅是内外科医生的直接前辈，也是自然科学各个分支的科学家和发明家的直接前辈，正是他们开始了那在以后时代由其后继者们创造出如此辉煌而有益的成果的工作。"①杨堃先生也认为："我国古代原是巫、医并称的。到了春秋战国时期，巫和医才逐渐分开，但在一些地区，解放前还很流行。"② "直到今天，在一些后进民族中仍可看到巫术与医术相

① ［英］詹姆斯·乔治·弗雷泽著，徐育新、汪培基、张泽石译.金枝 ——巫术与宗教之研究[M].北京：大众文艺出版社，1998.95.

② 杨堃.民族学概论[M].北京：中国社会科学出版社，1984.266.

万方数据

结合的情况。"①人类学告诉我们,人类社会的早期是巫、医一体的,巫师用巫术治病时,也懂得采用医术与方药,而医师为了迎合患者迷信心理的需要,也学会了一套巫术,巫、医是不分的。巫医和巫师往往是一人两兼的,他们治病,常常一面使用巫术驱走鬼邪,一面用原始药物进行治疗。②灸百病习俗既是古老的巫术活动的残留,也是人们从心理层面治病的一种表现。

从社会层面而言,社会为民众提供了医院、医生,医生们按照医学的理论、方法治病救人。这其中有一个十分重要的社会假设,即民众有治病的经费,社会提供全能的医生,能够识病,并治愈疾病。而这些假设往往与现实存在着很大的矛盾,广大民众并不是随时有充足的费用来治病,医生也不可能包医百病,特别是有些疾病根本无法治愈。在病魔的折磨下,人们"病急乱投医",开始从多个层面去寻找治愈疾病的办法。如请阴阳驱魔,请巫师念咒治病,向神许愿等等。天水民间相信,八卦为伏羲所创造,其中包含着深奥的内容,人们通过占卜,能够解决自身存在的困难或者疾病。在伏羲庙虽然没有巫觋专门为人灸病,但灸病场所本身就是一个神圣的场域,神圣的场域代表着伏羲神灵的存在。在过去,一般由巫师按照八卦推算喜神的方向,在喜神所在的柏树上专门设置红灯笼,以供信众在特定的柏树上灸百病。现在,缺失了算喜神、挂红灯笼这一程序,人们将先天殿前院子中的所有柏树都当作神灵,并通过伏羲庙灸百病仪式从心理上得到一线希冀。

可以看出,伏羲庙灸百病习俗的传承与当地民间对易经的信仰有着密切的关系。易的基础是八卦,人们认为八卦为伏羲首创,因此,也可以说,灸百病习俗是围绕伏羲信仰而延伸出来的一项民俗活动。同时,它的传承,又与民间流传的巫易结合治病的做法有着密切的关系。

2. 天水民间一直有用艾灸病的传统

艾又叫艾草,别名冰台、医草、黄草、艾蒿,是一种多年生草本植物,一般用于针灸术的"灸"。所谓针灸其实分成两个部分,"针"就是拿针刺穴道,而"灸"就是点燃艾草去熏、烫穴道。穴道受热固然有刺激,但并不是任何纸或草点燃了都能"灸"。③《本草纲目》记载,(艾)"主治灸百病"。④在中医里,艾叶有温经散寒、扶阳固脱、消瘀散结、防病保健等功效。中国民间用拔火罐的方法治疗风湿病时,以艾草作为燃料效果更佳。长期以来,灸艾就是民间治病的一个重要环节,有经验的老人往往担当了灸病的角色。同时,在哪个部位灸,往往具有一定的方法和程式。

艾草的中医功效与民俗活动是相辅相成的。《荆楚岁时记》里记载:"宗则字文度,常以五月五日鸡未鸣时采艾,见似人处,揽而取之,用灸有验。《师旷占》曰:'岁多病,则病草先生。'艾是也。今人以艾为虎形,或翦彩为小虎,粘艾叶以戴之。"⑤在天水农村,人们把艾草叫艾蒿,农村中广泛流传着用艾蒿灸病的习俗。艾在天水农村山野丛生,人们通常在田野耕作之余随手抓几把回家,晒干后备用。因艾草灸病常用于小儿,所以在有新生儿的家中,几乎都备有艾蒿。新生儿降生后,人们便把艾蒿搓成条,贴在小孩肚脐周围灸病。这与人们在伏羲庙上用艾蒿在纸人上灸病很相似。伏羲为人祖,用艾蒿为人灸病,治疗各种疾病,朝拜人祖庙的人对此都坚信不疑。

3. 与北方地区广泛流传的"走病"习俗的关系

在北方,正月十六日"走百病"是广为流传的民俗活动。早在汉代,就有"正月十六火焚身"的说法,在中原地区,正月十六是"朝人宗庙日"。《帝京岁时纪胜》记载:"元夕妇女群游,祈免灾咎,前一人持香辟人,曰走百病。"⑥天水的游百病习俗则在正月十六日,是日游人或游山玩水,或逛庙烧香,因此时年味犹存而春回大地,人们心情舒畅,扬眉吐气,自然会消灾解病,故曰游百病。据传旧时天水游百病习俗中要游城墙,天水旧时五

① 杨堃.民族学概论[M].北京:中国社会科学出版社,1984.266.

② 吴继金.对巫术治病迷信的"灵验"剖析[J].科学与无神论,2003,(3).

③ 参见百度百科"艾草"http://baike.baidu.com/view/36870.htm.

④ (明)李时珍著,倪泰一,李智谋等编译.本草纲目[M].重庆:重庆出版社,2006.237~238.

⑤ (梁)宗懔撰,宋金龙校注.荆楚岁时记[M].太原:山西人民出版社,1987.47.

⑥ (清)潘荣陛,富察敦崇.帝京岁时纪胜·燕京岁时记[M].北京:古籍出版社,1981.11.

万方数据

城相连，也即遍游五城。天未明要摸城门钉、过桥、连袂打滚等等。过桥又谓度厄，相传不过桥不得长寿，过桥者则可保一年无腰腿疼痛。摸钉则是好友们在城门洞摸城门上的铜钉，谓此举宜男，亦即生男孩之意。在天水农村地区，还流传着正月十五与十六晚上点灯盏找蚰蜒，祛疾病的民俗。是两夜，女人或老人点着用面做成的食用油灯盏，进到每间房屋的每一个角落，边走边念"蚰蜒蜒，你在哪里呢？张家瞎马把你踏死了。"这些习俗与伏羲庙灸百病习俗具有很多相似之处，例如，时间相同，基本在正月十六，又都与祛病有关，此外在北方广大地区流传。因此，这些民俗事象之间在传承方面有一些渊源关系。

三

民俗文化与人们的生活紧密相关，在其发展过程中又与民间崇拜和各种宗教文化发生联系，所以民俗文化是俗民生活的重要组成部分，同时其承载的民俗活动还往往带有神秘主义色彩。民俗活动形式很多，但其基本的理念是避祸祈福、趋吉祛凶。民众生活中的许多问题，如天灾人祸、生老病死等，均是人力无法解决或难以解决的问题。面对这些情况，他们不能不求助于神灵的保佑，以避免灾难的降临，希冀得到安宁与幸福。民俗文化里有一部分直接就是民间的各种宗教祭祀活动，及由其衍生的文化活动；而其他的民俗活动，包括离精神文化较远的经济生活，其中也多少带有一定的宗教性，或者说有宗教文化的渗入。这个原因其实不难解释，简单地说，民众需要神的帮助。所以民俗的活动，很多都与娱神消灾有关。这样的活动至少可以使民众得到心理上的安慰，在艰难的生活中变得稍许轻松些。

弗雷泽在《金枝》一书中将巫术归于交感巫术（交感律），并将交感巫术分为顺势巫术（相似律）和接触巫术（接触律）。顺势巫术是以相似的事物代替当事人或事，作为施行巫术的对象；接触巫术认为两种事物接触时，彼此会产生长期的感应关系。①灸百病习俗以纸人代替活人，通过灸纸人从而达到给活人治病的目的，是顺势巫术的一种表现。曹玮认为，灸百病其实是一种表现美好愿望的"顺势巫术"，它遵循"同类相生"的原则，把"彼此相似的东西看成是同一个东西"，灸纸人就是灸得病者，人们相信，通过灸它，人的身体也会得到康复。在巫术治病形式的外衣下隐含着某些科学的合理的因素，其中就掺杂着心理疗法。②灸病柏树的选择、纸人的形态以及灸病时人们的虔诚心理，反映当地民众对伏羲神力的信仰，表达了人们希望去病祛邪、繁衍生命的强烈愿望。因此，灸百病习俗与顺势巫术有着密切的关系。

史密斯在谈到儒家时，为宗教一词下了一个宽泛的定义。他说，宗教是"环绕着一群人的终极关怀所纺织成的一种生活方式。这种生活方式不能脱离传统的祖先崇拜与人际之间的礼仪"。③天水人将伏羲称为"人宗爷"，把伏羲当作祖先崇拜，对伏羲有着十分广泛的信仰。这种信仰，表现在当地民众中，是一种对无限的追求。天水对伏羲的祭祀主要在秦州伏羲庙和卦台山伏羲庙，有基本固定的信仰群体和有体系的神圣仪式活动。伏羲信仰本身就包含着宗教信仰的因子，并通过伏羲庙会中的一系列世俗化了的民俗活动表现出来。如对伏羲的民间公祭、献牲、烧香、灸百病等习俗，成为民众生活的一个重要组成部分。

伏羲信仰圈属农耕文明区域，这在学术界已成共识。在农业社会中，人们经常所面临的困难是抵御自然灾害的能力弱，经常遭遇水、旱、虫等自然灾害，人畜疾疫，特别是有病无钱可医、无技可治等等。人们在这些困难面前感到软弱无力，而又盼望解决，于是把希望寄托于非自然的神灵上，通过各种娱神活动，祈求神灵给予帮助，以便过上好日子。人们对于神灵的信仰通常在传承过程中与当地其他民俗相结合，发生一定的变异，构成当地民众生活的一部分。巫术先于宗教，然面，随着社会的发展，宗教与巫术经常合流，这在天水伏羲祭祀中表现尤为明显，呈现出具有宗教性质的伏羲信仰与具有巫术性质的灸百病习俗合流变形的特征，而这种

① ［英］詹姆斯·乔治·弗雷泽著，徐育新、汪培基、张泽石译.金枝 ——巫术与宗教之研究[M].北京：大众文艺出版社，1998.19~57.

② 曹玮.天水伏羲庙灸百病习俗调查[J].民俗研究，2006，(3).

③ 休斯顿·史密斯著，刘安云译.人的宗教[M].海口：海南出版社，2006.4.

万方数据

变形也深深影响着当地民众的意识。就像维克多·特纳在恩丹布人伊瑟玛仪式(Isoma)研究中所指出的:"我们不能否认恩丹布人使用的药物具有很大的心理慰藉作用,我们也不能忽视这个群体对个人不幸的深切关注,整个群体将他们良好的心愿通过象征的方式表现出来,为个人祈福,并将这个不幸者的命运与象征生命与死亡的永恒过程相联结。"①仪式强调的是一种秩序,这种秩序是家庭或家族中的身份——谁是家或家族之长为基本依据延伸出来的地位,结合社会关系中的人们的认同共同确定的,体现了信仰圈内社会继承方式的惯性延续。伏羲庙灸百病习俗与其说是古老巫术的延续,不如说是当地俗民对生活的一种良好愿望,是信仰圈内民俗生活的构成部分。

[收稿日期]2012-07-05

[作者简介]余粮才(1973~),男,天水师范学院副教授,博士,电邮:13919349286@163.com。
天水 741001

Anthropological Interpretation of Moxibustion in Holy Time and Space at Fuxi Temple

Yu Liangcai

Abstract: It is said that the 16th day of the first month is the birthday of Fuxi according to lunar calendar. Tianshui Fuxi temple holds ritual to worship Fuxi every year on this day. The folklore of moxibustion practices in this sacred time and space. This article analyzed the origins of "moxibustion" based on field work, and pointed out that derived from the Chinese tradition that witch, doctor and Yijin are interrelated, this custom absorbed the local tradition of using wormwood to cure diseases and has relationship with the practice of "getting rid of diseases" in north China. From an anthropological perspective, the author finds that Tianshui Fuxi belief has combined folk religion with moxibustion, a kind of witchcraft in nature.

Key words:moxibustion customs; holy time and space;Fuxi belief; anthropological interpretation

The Prospects of Real-time Rendering of Animation Technology

Lu Yan

Abstract: Digital imaging technology has been making a profound impact on artistic creations and with the emergence of it, art and science has merged together. In this context, real-time rendering technology came into being. In the field of animation, real-time routing technology can help people get out of complicated procedures such as framing the production to animation and meet production requirements with shorter clips and more convenient visualization, so they could save cost and time for other works. Besides animation field, real-time rendering technology can also be applied to the film, media, computer as well as interactive arts. Many employees benefit from this technology.

Key words:animation industry; digital technology; virtual reality; real-time rendering(see P.52)

① [英]维克多·特纳著,黄剑波、柳博赞译.仪式过程 ——结构与反结构[M].北京:中国人民大学出版社,2006.42.

万方数据