



宗教仪式和戏曲的一次文化展演

——甘肃环县兴隆山庙会调查报告

[文章编号]1001-5558(2007)04-0151-08

●杨 静 高 萍

[摘要] 甘肃环县兴隆山庙会是我国乡村道教庙会的典型代表,文革中曾一度中断,80年代初期恢复,至今再次繁荣,正经历着从宗教型庙会向经济型庙会转变的过程。笔者经过七天的田野调查,从兴隆山庙宇概况、庙会的组织与管理、斋醮仪式以及庙会戏曲等几个方面,展现了一幅多彩的当代乡村庙会文化画卷。

[关键词] 兴隆山庙会;斋醮仪式;大戏;庙会文化

[中图分类号] K890

[文献标识码] A

甘肃环县,地处陇东,在陕甘宁三省(区)交界,是中华民族农耕文化发祥地之一,战略地位重要,曾为历代王朝和割据势力争夺之地。近代史上,环县是革命老根据地之一,1936年解放,成为中共陕甘宁省委、省政府所在地。《环县志》记载,这里自古是一个“山童水劣,秋早春迟,风高土燥、世罕渔樵”的偏僻之地,境内沟壑纵横,山峦起伏,交通不便,信息闭塞,经济落后,文化生活贫乏。然而就在这片完全靠天吃饭的贫瘠土地上,孕育出独具地方特色的环县道情皮影戏。近年来,随着国家“非遗”保护工程的启动、展开,环县道情皮影逐渐走进大众视野,走上国内外文化的大舞台。2002年,环县被中国民俗协会命名为“皮影之乡”。2003年,环县道情皮影艺术被列为全国首批十个民族文化保护试点工程之一……2006年,文化部主办的“全国非物质文化遗产保护现场工作会”在环县召开;环县道情皮影在北京、兰州高校演出,并出访海外。凡此,无疑是对环县道情皮影艺术文化价值的认同,更是对当地政府保护工作的肯定与表彰。

西北民族大学郝苏民教授认为,环县道情皮影的出名,绝非仅仅由于近年它在“非遗”保护工程试

点项目、第一批国家“非遗”名录中榜上有名而一朝闻名天下；这一民间传统艺术被看作环县地方文化的象征，从中国民间文化史角度看，应是由来已久的必然。他把环县道情皮影看作是地方一项综合的、立体的、活态的文化，认为“无论历史带来过何种凄风苦雨，环县皮影作为这块闭塞的黄土家园普通百姓的宠儿，总能在他们独特的生存方式下，利用长期封建社会铸定的，渗透在乡里、村社、家族、亲情、俗信的关系与习俗中的力量，呵护着他们自己的这个‘内部文化意识’。”^①他是第一个提出从人类学视角来研究环县道情皮影的学者，他引导我们看到了皮影戏背后深层次的整体文化内涵，启发我们从道情皮影赖以存在的文化空间、庙会文化与俗民生活几方面来探究皮影文化。正是怀着这样的研究目的，笔者于2006年5月到环县兴隆山做田野踏查，2007年4月专程赴环县对当地规模最大的兴隆山庙会进行专题田野作业，对当地民众信仰、生活习俗、庙会文化有了初步了解和较为全面的认识。

一、兴隆山庙宇与对联

环县兴隆山，又名东老爷山（当地把神称为“爷”、“老爷”），位于环县四合塬乡政府东南6公里处，海拔约1774米。北与宁夏盐池相望，东与陕西定边毗邻，故有“鸡叫听三省”的说法。清宣宗道光二十四年（1844年）《无量祖师庙记》碑文记载：

兴隆山者，盖延庆重镇。其□岭□□，亘数余里。上结三峰，势若捧笏，众山环绕，累累如贯珠。两旁幽谷窈然，而深谷中有泉竄然而出，泉水南北分流，如往而复陟。其巖蔚然深秀，峰回路转，往来行旅不绝。朔方地脉之灵，莫胜于此山之中峰。

兴隆山四周沟壑纵横。山南两道山梁形若游龙，蜿蜒而上，山头从东西两方相向而遇，形成东峰魁星岭和西峰玉皇山，极为对称地卧于主峰脚下，其山形走势，酷似“二龙戏珠”，且作为“龙珠”的主峰（中峰）地势险要，似乎平地拔起，主殿祖师殿坐落山顶，方圆百里没有比其更高者，这更增添了其“神威”气势。1959年，环县建立国营四合塬林场，经过几十年封山禁牧造林，以兴隆山为中心的周围十余公里都已经是植被茂盛，郁郁葱葱，与远处光秃的荒塬形成鲜明对比，更显示此处乃名副其实之“风水宝地”。

兴隆山是陕甘宁边区著名的道教胜地。据百姓讲，兴隆山东1公里有座云盘山，相传就是轩辕黄帝羽化升天之处。为祭奠黄帝，当地人决定在云盘山修建道观，不料有一只神狐于夜间将五色道旗衔至兴隆山，人们认为神仙显灵，便改在兴隆山建庙，兴隆山也因此披上一层神秘色彩。据《无量祖师庙记》碑文记载，大约在明代中后期，这里就有庙宇建筑，至清顺治、道光及光绪年间达到鼎盛，共有庙宇72座，主要分布于三峰之上。文革中遭毁，现保存庙宇19座，除供奉道教诸神外，亦有佛教神灵，民间信仰的功利性可见一斑。各庙宇供奉的神仙和庙门上的对联反映出了当地民间信仰体系。

中峰上庙宇13座，供奉的神仙及对联如下：

1. 无量祖师殿：是主庙，在中峰顶上。殿外对联：休三官别六院修成玉体；入武当离红尘炼就金身。殿内挂联：北方真威神；一国王帝净乐宫，四十二年功；二人发愿许金银，白白去登天；三月三日生太子，万法救众生；四十二年苦修行，飞身成神仙；五龙捧圣朝玉帝，仙童听法音；六月炎天降大冰，宝座茅庵中；七日赶劫胡人马，收来坎离将；八方齐贺太平春，逐逐斩妖精。

2. 观音殿：在无量祖师殿右，供奉观世音菩萨。对联横批：普□□渡。上下联：座下莲花三月景；瓶中杨柳一枝春。

3. 佛殿：在无量祖师殿左，供奉如来佛祖、西天古佛、掌世尊佛。据说如来佛祖掌管整个宇宙，西天古佛掌管西方世界，掌世尊佛掌管东方世界。又一说法，佛殿供奉的是元始天尊、灵宝天尊、道德天尊。根据对联内容，应该是佛教神，前一说法较为可靠。对联横批：佛光普照。上下联：千声钵孟千声佛；一句弥陀一句经。

① 甘肃省环县《环县道情皮影》编委会，环县道情皮影[C]，北京：中国社会科学出版社，2006.6.

4. 韦陀殿：在无量祖师殿左，与佛殿相对，供奉护法神韦陀。对联横批：神其有灵。上下联：侧坐避邪哪个来违；背剑陈善是谁敢侵。

5. 百子宫：在无量祖师殿左，与韦陀殿相背，供奉着五位送子娘娘。对联无横批，上下联：为天下生王生帝；与人间降子降孙。

6. 财神庙：在无量祖师殿前，山门下右，供奉护法神赵公明，却被当地人当作财神。对联横批：搜捕邪精。上下联：三角金转原有眼；九节铜鞭本无情。

7. 马灵官庙：与财神庙相对，供奉护法神马灵官。对联横批：斩妖除邪。上下联：三尺金鞭逐恶类；三身霞光护善人。

8. 林公庙：在财神庙前的半山腰上，纪念兴隆山庙宇的最早修建者林公。林公本是凡人，因最早在兴隆山修建庙宇并传道，被奉为神灵。对联横批：百折不回。上下联：林爷修行在宝山；功德结就成大仙。

9. 大圣殿：在中峰东侧的山腰上，供奉着齐天大圣孙悟空，这是最新的一座庙宇。对联横批：破假识真。上下联：扶吾师求经万卷；过洞府除妖千般。

10. 显圣殿：在大圣殿东左，供奉着显圣大将。对联横批：名显临潼。上下联：名重列国如日月；威振古今达乾坤。

11. 药王洞：在显圣殿东，依山凿洞，供奉着药王孙思邈。对联横批：济世灵丹。上下联：八宝金针定天下；一粒仙丹救众民。

12. 关帝庙：在药王洞东面山腰，二门与三门之间，供奉着关帝老爷。对联横批：亘古一人。上下联：心存汉室三分鼎；志在春秋一统分。

13. 地藏菩萨庙：在一门与二门之间，供奉着地藏菩萨。对联横批：庆贺圣寿。上下联：代理阴阳有分定；监察善恶无私情。

东峰现存庙宇 2 座，位于靠中峰的西侧山腰：

1. 城隍庙：位于中峰山门前的山腰上，供奉着城隍。对联横批：善恶有报。上下联：善恶两途终有报；善恶一点总无私。庙门石柱上还有一联，横批：瞻尔具民。上下联：举念肝（奸）邪任尔焚香无益；志存正直见吾不拜何妨（妨）。

2. 马王庙：在城隍庙东，供奉着马王爷。对联横批：威灵有感。上下联：九眼观天房应宿；六手抱地□□□。

西峰现存庙宇 4 座，由上及下、由西到东分别是：

1. 帝母庙：供奉着玉皇大帝的母亲。对联横批：始奠乾坤。上下联：厚德载物养万物；坤元资生育群生。

2. 玉帝庙：供奉着玉皇大帝。对联横批：金阙至尊。上下联：立天立地奠乾坤根源之主；生人生物开古今命运之尊。庙门石柱上也有对联一幅：登金阙诸神听令；坐宝殿众仙来朝。

3. 龙王庙：位于半山腰，供奉着龙王。对联横批：龙王圣众。上下联：甘露普施甘野地；时若遍润八方田。

4. 五圣宫：位于山脚，供奉着福神、禄神、财神、土地神、山神五位神仙。对联横批：五圣同宫。上下联：同宫同位同造化；司文司武司权衡。

另外，在祖师殿前的山门上也有一幅对联，中间是“兴隆宝山”，上下联为：生北方壬癸水玄天上帝；向南位丙丁火荡魔天尊。

从这些门槛对联中，我们不仅可以看出兴隆山道教文化的底蕴，同时也看到了这个道教名山上各有宗属的庙宇和信仰神像，它建构出了兴隆山庙宇实际的多元神灵体系，更能让人感受底层百姓的民间信仰，对我们了解当地民众的思想史有举足轻重的作用。当然，字里行间渗透着封建意识，例如，为避女

二、兴隆山庙会及组织管理

兴隆山庙会在每年的古历三月初三举行,是为主峰供奉的无量祖师的诞辰而举办的奉祀祝诞祭典。从初一到初三,连续三天焚香烧表祭祀神灵。无量祖师,即真武大帝,又称玄武神、玄天上帝。据《太上说玄天大圣真武本传神咒妙经》,真武大帝是太上老君第82次变化之身,托生于大罗境上无欲天宫,净乐国王善胜皇后之子。皇后梦而吞日,觉而怀孕,经14个月及400余辰,降诞于王宫。后既长成,遂舍家辞父母,入武当山修道,历42年功成果满,白日升天。玉皇有诏,封为太玄,镇于北方。兴隆山庙会上阴阳打醮仪式中所唱的赞本《武当山祖师真经》和《太上祝岁太子游四门经》,都清楚地记述了无量祖师从出生显赫到历经磨难,最后成仙的故事。

根据老年人①回忆,以前的兴隆山庙会规模宏大,白天有大戏(一般为秦腔)、杂耍或木偶戏,夜间演道情皮影戏专为祭神。庙会期间,来自陕、甘、宁甚至内蒙的善男信女、商贾游人,络绎不绝。道观香烟袅袅,鼓乐声声,热闹非凡。文革期间,庙会被迫停止,再加上庙宇被破坏,兴隆山一度破落冷清。80年代初,庙宇重建,庙会恢复,人们才又逐渐抛开顾虑,重新构建起心中的精神信仰。近年来,在政府的积极参与和支持下,兴隆山庙会再度繁荣。

兴隆山庙会的组织和管理基本沿用会长制,近几年由于政府参与,形成了官方与民间共同办会的新特点。会长一般由德高望重、精明能干的中老年人担任,负责庙会前的物质准备与人员的组织、庙会中各种祭祀仪式活动的安排协调、联系皮影戏班及庙会结束后的结账等等。今年兴隆山庙会的会长是韩伯金,五十多岁,曾担任三十多年村支书,担任庙会会长也有好几年,经验丰富,声望颇高。由于兴隆山庙会规模较大,事务繁杂,另有四人担任副会长,协助会长共同办会,他们是:敬鸿满,兴隆山唯一的常住道士,协助阴阳班子做好祭祀仪式活动;段正谦,一位信仰虔诚、热心做事的老人,负责后勤管理;郭克忠,南宮阴阳班的班主,他带来十几人的班子负责今年庙会的打醮仪式和祭祀活动;夏立庭,一位云游至此的和尚,基本无具体负责内容,协助其他会长做好庙会工作。除了这五位会长外,还有来自周围各乡村的自愿帮忙者二三十人,他们完全出于义务,除了可以在会上免费吃住,没有任何报酬,他们主要负责各庙宇的香火管理、清洁卫生及秩序维护等。在古历的二月十五左右,会长们就聚在一起商量今年的办会事宜及落实分工,乡政府也派来一名领导参加,主要是听取意见,协助办会。二月廿九下午,阴阳班子和帮忙者陆续从各地赶来,会长立即召开工作布置会,宣读县旅游局相关文件、今年办会宗旨、庙会的主要内容和程序等,落实分工,具体到人头,反复强调注意事项:文明过会,防止火灾,避免踩踏等等。兴隆山由于地处三省交界,其庙会与小型的村落庙会不同,经费不是靠村落农户分摊,而是主要靠政府支持以及从庙会期间的功德中支取。兴隆山正在改造成旅游胜地,大兴土木恢复与重建庙宇,全靠政府拨款毕竟有限,所以今年的庙会上多了一项“募捐”活动,募集到资金六万余元,庙会的开支也从中支取。我们从会长构成、分工、组织和管理中可以看出民间办会的严肃性与规范化,他们把对神灵的敬仰融进了对自己职责的神圣感中,这也是兴隆山庙会越办越兴隆的原因之一吧?

物资交流会与大戏②演出尽管也是属于传统庙会的主要内容,但因是政府组织,故又与传统不同。为了提高兴隆山庙会的知名度,宣扬庙会文化,以带动当地的经济和旅游事业的发展,四合塬旅游开发办和乡党委、政府领导在庙会期间组织了物资交易会,并请来环县陇剧团在乡政府演出了七天七夜的大戏。由此可见,官方办会与民间办会的目的和出发点是不同的,他们深谙“文化搭台,经济唱戏”之门道,把传统庙会管理权归还民众,组织和发挥好庙会的经济功能,使民众在庙会上得到物质与精神上的双重享受与满足,用心良苦,百姓获益。

① 韩相龙,男,74岁,农民,庙会事务志愿者。

② 大戏,即由人直接表演和演唱的戏剧,是相对于皮影等小戏而言的。在陇东地区,大戏一般有秦腔和陇剧。

三、兴隆山庙会斋醮仪式

兴隆山庙会的主要宗教活动就是斋醮仪式。庙宇在兴隆山虽然众多，长住道士却只有一位，因此，承担祖师诞辰斋醮仪式的是来自民间的阴阳班子。据道长说，最早以兴隆山为中心，有东、南、西、北、中五路阴阳班子，轮流主持每年一次的庙会斋醮仪式。随着时代的发展，只剩下中路和南路两支依然轮流主持。今年是南路主持，由来自樊家川乡的郭克忠师傅带队，一行 11 人，负责三月初一到初三的斋醮仪式。阴阳先生不是“专业”的道教神职人员，他们通过师徒传承的形式获得主持民间宗教活动的知识和技能，至少掌握一门乐器演奏。他们平日劳作，参加宗教活动时就穿上自制的法衣，成为临时的神职人员。

兴隆山庙会斋醮仪式活动如下表：

日期（古历）	时 间	仪式名称	所念经文	地点
二月廿九	18：30	清坛	—	经堂及周边
	19：00	设经堂	—	经堂
	19：30	抬爷	—	经堂门口
三月初一	7：00	早课	请神经	经堂
	11：00	预告	预告经	经堂—幡杆地—各庙
	17：00	祝寿	圣寿赞	祖师殿、玉皇庙
三月初二	19：00	晚课	晚课经	经堂
	7：00	早课	早课经	经堂
	9：00	接驾	接驾课经	经堂
三月初三	11：15	扬幡迎供	扬幡迎供科	经堂—幡杆地—伙房—祖师殿、玉皇庙
	17：00	破狱招魂	破狱招魂科	幡杆地
	19：00	晚坛	晚课经	祖师殿、玉皇庙
	8：00	早课	早课经	经堂—祖师殿、玉皇庙
	13：00	进袪	袪科	经堂—祖师殿、玉皇庙
	15：00	拜忏	观音经	经堂—祖师殿、玉皇庙
	16：00	送神	送神经	经堂
	19：00	施食一坛	施食科	幡杆地
	20：30	转灯	清静经	坛城

仪式主要以“请——迎——贺——送”的程序展开，主要的仪式有：

1. 二月廿九的准备工作。主要包括清坛、设经堂和抬爷三个内容。在放鞭炮、鸣锣、烧醋等清坛仪式后，把半山腰的一座破旧的土房作为经堂，按等级次第挂上将“邀请”的各路神仙的画像。第一层正中摆放的是“当今皇帝万岁万岁万万岁”的牌位，两边的墙上挂着各路神仙的名册。同时也在旁边的一个更为破旧的小房专门为十殿阎君设立了一个经堂，中间供奉着地藏菩萨，右下脚还设置了一个专管孤魂野鬼的孤魂爷的牌位。所谓抬爷，就是请神的意思，当地百姓把神仙都叫做“爷”。把约半米长、较粗的木棒裹上黄色和红色的绸缎系好，当作“爷”。两人各出一手把它扛在两人肩上，叫做“抬爷”。在经堂的门口搭建一个简易的布棚子，抬来 12 灵官的神位，意味为诸神聚会护驾，中间是邓、辛、张、陶，左面是马、赵、温、岳，右面是庞、刘、勾、毕。这天只是准备，无正式仪式，故不念经。

2. 请神——预告——祝寿。这是庙会斋醮仪式第一天的主要活动。民间宗教活动总是与世俗生活息息相关，仪式的程序与百姓生辰的礼仪几乎一样：先把各路神仙请来安顿到经堂，阴阳队伍由经堂到幡杆地，再到各庙宇，告之此山上的神仙准备贺寿。各就各位后，大唱《祝寿赞》，人神共庆祖师诞辰。

3. 扬幡上供。三月初二早上把寿星祖师接到“典礼现场”后，一场神仙的饕餮盛宴拉开帷幕。先到幡杆地扬幡，类似于我们生活中的升旗仪式，表示一场庄严肃穆的仪式的开始，再到伙房迎接供品。供品一共五样，据说必须是树上结的，因为是给天上的神仙食用的，不能为地下长的。但因这里条件较为艰苦，凑不齐五种树上结的果实，因此，除了苹果、枣子、核桃外，另两样用花生和白糖代替。把分盘装好的供果分两路，分别献给祖师殿和玉皇庙。敬献供果的仪式十分隆重而繁琐，阴阳班子要不断唱经，端香裱的老人也必须一直跪着，直到献供的法师把供果一样一样地呈献到祖师神位前。每一次献供都必须跪拜和三叩长头，以示虔诚，整个时间持续达一个多小时。

4. 破狱招魂。这是整个斋醮仪式中相当谨慎和神秘的环节。祖师圣诞，不仅要请各路神仙，同时还要“大赦天下”，邀请地狱中的阴魂一起赴宴。在幡杆地的空地上用小石头压住写有各地狱名称的纸条，中间是“普掠地狱”，东南西北分别是“风雷地狱”、“火翳地狱”、“金刚地狱”和“溟冷地狱”。阴阳队伍由五人组成，其中的法官身穿法衣，头戴五佛冠。手持笏板。阴阳队伍念着《破狱招魂科》，按顺时针方向转五圈，表示把五个地狱中的阴魂都接上了，在一人手拿的阴魂幡的引导下，阴魂队伍来到经堂前。经堂前事先已用凳子、板子等搭好了一座“奈何桥”。在这里，还准备了镜子、梳子、篦子、手帕、一碗净水，亡魂梳洗打扮之后，才又在阴魂幡的引导下，度过奈何桥，进入十殿阎君的经堂，被交给十殿阎君、地藏菩萨和孤魂爷，使它们能早日托化上西天。

5. 进赭与拜忏。这是道教仪式中最基本的祭祀仪式。进赭与拜忏，不仅是朝贺祖师诞辰，更是利用各路神仙聚会的佳期，祈求国泰民安、风调雨顺、众生平安。

6. 送神与施食一坛。这是宴会结束的标志，更是人间礼仪的再度重演。相对于阴魂，神仙容易“打发”，所以只要唱《送神经》就可以了。而送阴魂时，要用阴魂幡将它们引导到离庙宇很远的山头，边走边撒食物（碎馍或米饭），打发它们去回地狱，而且避免它们找到回来的路。

7. 转灯。最后一晚的转灯仪式相当于一个闭幕式。在开阔的空地里树起 361 个标杆，成 19×19 的正方形，再用绳子按《转灯图》围成九座宫城，最中间的叫紫禁城（代表皇城）。夜幕降临，点上 361 支蜡烛，阴阳队伍在吹吹打打中穿梭于宫中，气势宏伟壮观。百姓可以跟随在阴阳先生的队伍之后，游走于九宫之中，据说可以祛病消灾。

祖师的生日本是三月初三，但是人们总喜欢抢占先机，一而再、再而三地把烧头柱香提前到了二月廿九晚上 12 点，今年居然 11 点 45 大家就开始了。难以想象，在这么寒风凛冽的半夜，在这么偏僻的庙宇，有这么多人人在等待烧头柱香，有些是走了几十里山路而来，还要走几十里山路返回。这样的情景，若不是亲见，是很难相信的。而且，从这个时候开始，就不断有人赶来，烧香祈愿，人数多达几万人，直到三月初三整个庙会结束，庙里香火不断且越来越旺。看来，人们为祖师祝寿的虔诚一点也不亚于各路神仙鬼怪。这三天，在这些庙宇里，神仙、鬼怪和凡人共同享用着祖师诞辰的圣餐，大家为这个特别的纪念日而欢呼着、快乐着。

四、兴隆山庙会的戏曲

有人认为，正是环县得天独厚的地理位置、兴隆山道观的修建和祭祀神灵活动，促成了环县道情皮影艺术的诞生、发展及繁荣。艺人们捕捉道情曲调的特点，模仿阴阳、法师超度颂经和祭祀神灵的部分动作，将道情融入皮影，使二者结合，形成独具地方特色的环县道情皮影戏。皮影戏一经诞生、流传，便经久不衰，显示出了极强的艺术生命力。^①可见，庙会是环县道情皮影戏演出的主要场地，而皮影戏中的神戏又成为了庙会祭祀活动中一个不可或缺的部分。因此，皮影戏演出成为庙会重要的组成部分，民间也流传着“祖师爷不看大戏，只爱道情皮影”的说法。

一般的庙会都有固定的皮影戏班。今年兴隆山庙会请来的是樊家川乡的秦伯智戏班。戏班一共有四

^① 康秀林. 环县史话 [C]. 兰州: 甘肃文化出版社, 2004. 100.



名成员,基本情况如下:

姓 名	出生年	从艺年龄	师 从	戏班分工	职 业
秦伯智	1959 年	20 岁	郝汉庭	前台(挑杆)	务农
王伯智	1963 年	20 岁	郝汉庭	四弦、唢呐、笛子、笛喇叭	务农
郝宏涛	1971 年	17 岁	王伯党	铜(锣)、水梆、打钹	务农
韩维富	1973 年	17 岁	郝汉庭	丝鼓、唢呐、笛子、笛喇叭	务农

(注:以上内容由秦伯智口述,2007年4月17日16:00。)

根据秦伯智口述,他们的师傅郝汉庭是环县道情皮影的创始人解长春的第三代传人:解长春——魏国诚——梁世仓——郝汉庭。秦伯智和王伯智是堂兄弟,他们都是郝宏涛的姐夫,郝宏涛和韩维富也是堂兄弟,韩维富的父亲就是郝汉庭,而王伯党与王伯智是亲兄弟。^①从这个皮影戏班仅仅四个人的错综复杂的亲缘关系,我们可以看出:皮影戏班的传承还是以家族传承为主要方式。这是由于一则是学戏者从小的耳濡目染,二则是亲属间学习条件便利,三是皮影演出也是挣钱的一项技能,因此尽量不传外人。秦伯智师傅尽管对他自己嫡传的身份甚为得意,但也不禁表示出对皮影技艺传承的担忧。随着物质生活的改善,知识水平的提高,愿意学艺的人越来越少,即使在家族内部,也似乎很难传承下去。

晚间的皮影演出是在修建中的停车场一个角落里进行的,设施简陋,环境拥挤。由于施工及天气原因,前来看戏的人很少,寥寥几个也是庙会上帮忙的那些人。还有一个重要原因就是人们都去看大戏了,这大大冲击了皮影戏的演出效果,观众不多,演出者也不太带劲。正因如此,从节约成本考虑,会长临时决定把为期三天的皮影戏缩短为两天。在初一晚上开场演唱神戏《天官赐福》的过程中,两位中年男子一直跪在亮子(影戏幕布)前,时而叩首,时而焚香,甚为投入。接着有前来还愿的兄妹俩,点唱了另一出神戏。艺人唱得特别认真,还愿的兄妹也跪拜得特别虔诚,他们都把幕布上的影人当作了真正的神灵,也许那正是他们心中的神仙形象。寂静的山林一角,唢呐声声,梆响笛唱,光影的流动中,人与神真正地交流着。

大戏尽管也是兴隆山庙会的传统项目,但由于今年由政府组织,且安排在离兴隆山6公里外的乡政府驻地举行,因而与庙会略显疏远。与民间皮影戏班的演出比较而言,环县陇剧团的大戏演出显示出了组织有序、设备齐全、阵容强大、演出专业等优势。大戏演出从古历二月廿六到三月初三,一共进行了七天七夜,一般是中午一场晚上一场。尽管这几天天气变化较大,忽而烈日高照,忽而寒风凛冽,但也几乎是场场爆满,与门庭罗雀的皮影戏演出形成极大反差。那些喜欢秦腔和陇剧的群众过足了戏瘾,对他们而言,这是一年之中唯一的一次奢侈的娱乐。为了吸引更多年轻人,陇剧团还特地安排了几场文艺演出,音乐舞蹈、流行歌曲、相声小品,演出形式丰富多样,动感的节奏、多彩的灯光、变幻的服饰、专业的演出,博得观众阵阵喝彩。这里没有神的参与,这里只有人的欢娱。

五、结语

兴隆山庙会历史悠久,文化积淀深厚,是我国乡村道教庙会的典型代表。这主要体现在以下几个方面:1. 兴隆山庙会的兴衰发展与中国民间道教庙会的发展史基本吻合:明末兴起——清代发展——清末民初繁荣——文革期间被迫停止——20世纪80年代初恢复——现在重新繁荣。该庙会的兴衰史,就是中国民间道教庙会发展的一个缩影。2. 兴隆山庙会,属于地域性庙会,内容丰富,功能齐全,精神慰藉、文化娱乐和商业贸易三个功能极大满足了民众的物质与精神两大需求。它承载的不仅是一个地方的民俗史和文化史,更是当地民众的思想史。3. 兴隆山庙会正处于从宗教型庙会向经济型庙会转型的过程中,娱神活动尽管还不同程度地保留在祭祀与皮影戏等演出中,但娱人的目的更为明显。加之政府参与,庙会经济功能被极度重视,过庙会的目的性和功利性也日益增强。4. 兴隆山庙会斋醮仪式保存较为

^① 王伯智和韩维富因从小过继给亲戚,因此改姓。

完整,内容十分丰富。其规模虽不能与著名道教胜地官方举办的正规斋醮仪式相提并论,但仍然体现了斋醮礼仪在民间的完好流传,为我们研究民间宗教仪式提供了样本。5. 兴隆山庙会为地方戏曲提供了一个展演舞台。无论是道情皮影这样濒临灭亡危机的小戏,还是深为民众喜爱的大戏,无论出于娱神还是娱人的目的,总之在庙会文化的空间里,它们得以生存和发展。

[收稿日期] 2007-08-16

[作者简介] 杨 静(1976~),女,四川师范大学艺术学院讲师,西北民族大学社会人类学·民俗学学院 2006 级博士研究生。兰州 730030

高 萍(1983~),女,西北民族大学社会人类学·民俗学学院 2006 级民俗学专业硕士研究生。兰州 730030

A Show of Cultural Performance about Religious Ritals and Opera ——Investigation Report on Xing Longshan Temple Fair

Yang Jing, Gao Ping

Abstract: Xing Longshan Temple Fair is typical countryside Daoist tempel fair in our country, after being disrupted during the Cultural Revolution, it had reappeared in the early eighties and now it has reached its peak of bustling. It is currently undergoing a process of transformation from religious fair to an economic fair. After 7 days field investigation, the writer displays a colourful contemporary picture scroll of countryside temple fair, which covers a breif introduction to Xing Longshan temple, the organization and management of the temple fair, the rite of setting up altar for prayers and temple opera perfomance.

Key words: Xing Longshan temple fair, the rite of setting up altar for prayers, Opera, Temple Culture

Mercy Ethics of Tibetan Buddhism and Ecological Protection

Cai Rang

Abstract: "Mercy for the whole creation" is the outline of the ethical thinking of Tibetan Buddhism, the ethical idea of "mercy for the whole creation" bears the value of ecological morality, it is also the main content of ecological ethics of Tibetan Buddhism. It is imperative, at the time of exploiting and organizing the ecological ethics of Tibetan Buddhism and their practice, to further enhance the modern transformation of the traditional ecological ethics of Tibetan Buddhism.

Key words: Tibetan Buddhism, Ethics, Ecology

(* P. 32)