

“青花缠枝莲纹六池调色瓷盘”考

兼谈路晓春家传染色剪纸的起源

◆ 刘合心

2010年农历二月二终南镇古庙会期间，笔者有幸在染色剪纸能手路晓春女士家，看到她母亲蒲玉花传承保存的一件清代“青花缠枝莲纹六池调色瓷盘”。

“青花缠枝莲纹六池调色瓷盘”，高4厘米，口沿直径25.8厘米，圈足直径16厘米。早年残破为三大块，瓷盘背已用17个铁锔子钉补，盘正面正中的圆池壁仍残缺两块。瓷盘背圈足内有青花篆书“嘉庆年制”四字方块形款，圈足外腹壁绘有青花灵芝纹图案五朵。瓷盘正面六池内，绘有青花缠枝莲纹图案。图案绘制精致，瓷质晶莹细润如玉。其中一个分池内仍残留有蓝色颜料。

笔者查阅翰林路德的第四代孙路孝愉1935年冬编写的《路氏世系》、第五代孙路尔瞻编著的《探考记》、挚友路毓贤撰写的“路慎庄的《终南五景图》”等著述以及蒲玉花老人、路德第七代孙女路晓春的口述等，初步断定，这件清代文人使用过的文房用具——青花缠枝莲纹六池调色瓷盘，应是路家第一代翰林路德在京任职时购置使用，然后带回周至终南老家，后为路慎庄绘制“终南五景图”时使用过的文房用具。

路德(1785—1851)，字闰生，号鹭洲。生于乾隆五十年四月十六日，卒于咸丰元年十一月十日。嘉庆十二年(1807年)举孝廉，十四年(1809年)恩科2甲第77名进士，授翰林院庶吉士，户部湖广司主事。在京任职约两年，因父路元锡年高体病，于嘉庆十九年(1814年)请假回乡探视。嘉庆二十年(1815年)父病逝后在家为父守丧。期满后回京复职，任军机章京。嘉庆二十三年(1818年)尽孝心把母亲赵氏接



青花缠枝莲纹六池调色瓷盘
“嘉庆年制”四字方块形款

到北京奉养。这一时期，因路德的书法和山水画在京已颇有名气，他的山水画远宗宋初山水画家巨然，近参江苏太仓的“四王”(王时敏、王鉴、王翚、王原祁)笔法，人得片纸者，奉为枕中秘。所以，宫廷的达官显贵，携纸求字、求画者甚众，绢、素扇头堆积几案间。青花缠枝莲纹六池调色盘等一些文房用的瓷具，应是路德在京的这一时期所购置，所使用之物。

道光二年(1822年)，因眼疾路德申请退职，抱病与母亲赵氏返回周至终南镇老家养病。路德母亲赵氏在京四载，将直隶河北与京津一带妇女们所喜爱的刺绣花样剪纸与染色剪纸窗花和路德所购置、使用的一批文房用具等带回周至终南镇老家，亦是情理中之事。

路德在家眼疾渐痊后，偶于书册纸尾作小石枯树



蒲玉花(左)给女儿路晓春讲述调色盘的珍藏情况

数丛，颇类倪瓒(云林)的山水画。

道光十年(1830年)以后，路德一直在故乡周至的对峰书院、乾县的乾阳书院、西安的关中书院、渭南的象峰书院和三原的宏道书院等讲学近十八年，成为当时关中有名的教育家。

咸丰元年(1851年)十一月十日，路德去世，入祀乡贤祠。著有《怪华馆诗集》、《怪华馆文集》、《仁在堂文集》、《蒲编堂训蒙草》等。

路德长子路慎庄，携带夫人赵氏、子路崇夫妇及路呸五人，从江苏淮阴的任上返回周至终南镇老家为父守丧。

路慎庄(1807—1856)，字子端，号小舟、小洲，小洲居士，筱舟居士。嘉庆十二年(1807年)十一月二十四日出生于周至县终南镇北堡。嘉庆二十三年(1818年)，11岁时随母亲进京。道光二年(1822年)因父亲路德患眼疾，全家人还乡返陕后，路慎庄在西安关中书院读书。道光十一年(1831年)考中举人，道光十六年(1836年)恩科2甲第26名进士。先后任翰林院编修、日讲起居注官、文渊阁校理、国史馆撰修、庶吉士。道光二十年(1840年)福建乡试副考官、福建道监察御史、工科给事中。江苏淮扬河漕盐驿兵备道加盐运使衔。咸丰六年(1856年)六月四日，病故在江苏省淮阴官署。死后赠光禄寺卿，诰授中议大夫，晋赠资政大夫，入祀江苏淮安府清河县名宦祠。咸丰六年秋，路慎庄的灵柩，由长子路崇、次子路呸护送回陕，安葬在周至县尚村镇南。

路慎庄短暂的一生，除勤于日常政务外，还博览群书，著有《蒲编堂书目》若干卷，辑补汉魏遗书百余种和《唾余稿》二卷。路慎庄性格倜傥磊落，不附权贵，工诗文，兼通绘画，尤工山水画。存世的山水画作品有《终南五景图》长卷，现存周至县文管所，书法作品一幅，现存洛川县民俗博物馆。

《终南五景图》的绘制时间和地点，据路慎庄的生平事略和《终南五景图》中的“终南叠翠”跋文所记，是“咸丰癸丑嘉平望日(即1853年12月15日)跋于村南之‘双桂轩’”。画《终南五景图》时所使用的调色瓷盘，无疑应当是路德留在家中的这件“青花缠枝莲纹六池调色瓷盘”了。

《终南五景图》是路慎庄为其父路德精选墓地期间，看到周至各地，特别是祖籍终南镇周围的物景风光，使在外地作官十几年的游子倍感亲切，留恋难舍，便利用闲暇时间构思，草拟并精心绘制了《终南五景图》，以寄托游子思念故乡之情。

《终南五景图》，宋、元画风极为明显。它以境寓意，以景托情，图文并茂，相互辅助，全面地反映了当地的时代风貌和作者热爱故乡的真情实感。是一幅重笔墨情感，崇尚天真平淡，富有诗情画意的写实主义文人画卷。有较高的历史研究价值。尤其使人称道的是在每幅画中统一协调的小楷书法题记，其文辞典雅蕴藉，布局章法错落有致；其书体凝重工整而不滞，潇洒秀逸而不滑，堪与元代的名书画大家赵松雪的《汲黯传》相并媲美。

路慎庄在终南老家守丧期间，元配夫人赵氏与长媳因水土不服，相继逝世。一连串的家庭不幸，使路慎庄父子三人于咸丰四年（1854年）秋季，悲痛地返回江苏。而绘制《终南五景图》使用过的“青花缠枝莲纹六池调色瓷盘”等一批文房用具，则永留在终南路家故居。

路家的第三位翰林路桓（1825—1863），字虎臣，号次舫。咸丰元年举人，咸丰十年（1860年）恩科进士，翰林院庶吉士，教授文林郎。同治二年（1863年）十月回周至探亲时被捻军李蓝部俘获，后遭杀害，并烧毁了路家大门至二门的前院房屋。

周至终南镇路家是一个耕读起家的官宦世家、文人世家、书画世家。只是到了清末的同治、光绪、宣统及至民国时期，一些子弟染上了抽大烟的恶习，家风不振，家道衰落，店铺、田地、家具逐渐变卖。至1949年解放时，仅存二门以内的东西厢房和上房五间建筑。（注：路德故居，2008年9月16日，已被陕西省人民政府公布为第五批陕西省文物保护单位）

蒲玉花是路家第九代路延恕的妻子，现年86岁。据蒲玉花老人回忆，终南镇路氏弟兄们同住在一个大院，妯娌们和睦相处。同治时期，路家第七代路孝恭妻子任氏（任芳）主持家务，还能维持家庭团结。到了第八代路连妻子葛雁时，因葛雁心灵手巧，能剪纸、会绣花，善理财，受到婆婆任氏的欣赏，家庭事



连生贵子（清代天津剪纸样）

连生贵子（路家珍藏）



双狮滚绣球（清代天津剪纸样）

双狮滚绣球（路家珍藏）



务，均由葛雁掌管。蒲玉花是18岁时（1942年）嫁到路家的，婆婆即是葛雁，当时三家同住在一院，第二年（1943年）路家弟兄们分了家。路家每年春节贴的染色窗花，都是葛雁与蒲玉花剪、染的。两人染窗花时，就一直用这件“青花缠枝莲纹六池调色盘”。

据《路氏世系》得知，路德的父亲路元锡（1736—1815），字梅圃，号命卿，乾隆乙酉（乾隆三十年，即1765年）举人，曾任直隶（今河北省）藁城、新乐、赞皇、良乡等县知县，加知州衔，署磁州知州。夫人赵氏原是大家闺秀，随夫在任，料理家务。河北省藁城县有一个特殊的传统习惯，每年的正月十五要官民同乐，而且要把衙门的官府大门打开，任凭本城内的妇女进出参加，一直可进入后堂的家居住区到各个室内观看，这天参观的人很多，从早到晚络绎不绝。参观的妇女见到县官家属的屋内也有纺线车和织布机，都感到惊诧。有的人就问赵夫人：“夫人，您也纺线、织布吗？”赵夫人总是笑着回答说：“我家和你家都一样，闲下来就纺线、织布，不然穿什么呢！”由此可以看出，夫人赵氏与当地妇女群众关系融洽，将当地流传的刺绣花样剪纸与民间剪纸窗花等带回周至老家，不足为奇。嘉庆二十年（1818年），赵夫人随子路德在京四载，亦有可能带回京津一带流行的刺绣花样剪纸。

路家葛雁与蒲玉花老人传承给路晓春的三十多幅清代刺绣花样剪纸，造型风格和所用的纸质均与京津一带十分相似，说明周至终南镇路家的剪纸源头应是直隶、京津一带。

这件清代嘉庆年制的“青花缠枝莲纹六池调色盘”，传承有序，历经近二百年的风云变幻，人事沧桑，能比较完整地保存至今，实属不易，应倍加珍惜。

参考书目：

- 1、路尔瞻（编）编著《探考记》2008年10月31日 天马出版有限公司出版。
- 2、路毓贤“路慎庄的《终南五景图》”1987年第6期《文博》杂志。
- 3、乔晓军著《清代翰林传略》2002年3月第一版 陕西旅游出版社出版。